Niveau 3ème, cycle III : avril 2008
Musique et danse : métissage chorégraphique

Pétrouchka
Le premier tableau, photographie de scène, 1911

. Nijinsky dans *Petrouchka*. Photo A. Bert, is 1911.

L'argument

En 1830, sur la place de l'Amirauté de Saint-Pétersbourg, au milieu des réjouissances de la foire du mardi gras, un vieux charlatan présente des poupées animées : Pétrouchka le pantin triste, la ballerine et le Maure. Ces marionnettes éprouvent des passions : Pétrouchka est amoureux de la ballerine. Mais cette dernière, qui est effrayée par sa bizarrerie, lui préfère le Maure. Surprenant une scène d'amour, Pétrouchka attaque son rival qui le chasse et le tue. La foule épouvantée croit assister à un crime quand elle réalise que la victime n'est qu'une poupée de chiffon. Le charlatan rejoint son théâtre avec le pantin inanimé quand, du toit, surgit le spectre menaçant de Pétrouchka.

Extrait vidéo **n°1** : **Danse russe**,
par le **ballet de l'opéra de Paris** d'après la chorégraphie de **Michel Fokine** (1880-1942) pour les **Ballets russes**.
Situation : 1er tableau " La semaine grasse", le charlatan donne vie à ses trois pantins.

Caractérisation des personnages

Quelle est la position de départ des trois danseurs ?
……
……

Par quoi sont-ils caractérisés ? ……
……
……
……

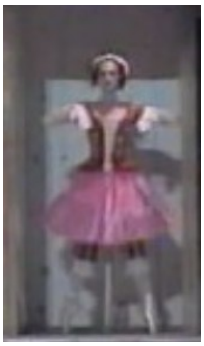
Quelles parties du corps peuvent-ils bouger ?
……

Pourquoi ? ……
……

Observez le mouvement de chacun. Que remarquez-vous ? ……
……

Michel Fokine s'emploie à élaborer pour chacun des personnages
……
qui marque sa et son

Petrouchka :
……
……
……



La ballerine :
……
……

Le Maure :
……
……