

SONGE D'UNE NUIT DE SABBAT extrait de la dernière partie du Ve mouvement de la **SYMPHONIE FANTASTIQUE** de **BERLIOZ**
RENCONTRE ET SUPERPOSITION DE THEMES : Thème de la RONDE DU SABBAT ET thème du DIES IRAE

(Tonalité : do majeur)

Quels sont les procédés employés par Berlioz pour décrire « l'orgie diabolique » évoquée dans le programme ?

Trace écrite :

Opposition entre les masses sonores de l'orchestre (cordes, vents/percussions).

Utilisation d'une grande variété de timbres.

Densité sonore impressionnante grâce aux accords martelés des cuivres et percussions.

Alternance de nuances très contrastées.

Modes de jeux originaux (tremolos, trilles, jeu col legno, glissandi des cordes, roulements de grosse caisse).

Rapidité ou Accélération rythmiques. Emploi de rythmes irréguliers (triolet)

Accompagnements en contretemps qui donnent une impression de chaos.

Croisement et superposition du thème effrayant du Dies Irae et de la Ronde frénétique, lutte entre deux entités sonores.

COMPARAISON AVEC UNE AUTRE ŒUVRE MUSICALE

UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVÉ, *poème symphonique* de **MODESTE MOUSSORGSKI** (compositeur Russe, 1839-1881)

(composée en 1867, révisée et arrangée par **Nicolas RIMSKI-KORSAKOV** en 1886)

Extrait de Fantasia (Walt Disney) : <http://youtu.be/TV2bmXAtEJE>

Cette œuvre est inspirée par une nouvelle d'un auteur russe, Nicolas GOGOL, intitulée *Nuit de la saint-Jean sur le mont chauve*.

Elle comporte aussi un programme : *Voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Chernobog (divinité des ténèbres dans la Russie païenne) – Adoration de Chernobog – Sabbat des sorcières – Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions – Aube naissante.*

Quels procédés d'écriture musicale retrouve-t-on ?

Le contraste sons aigus / sons graves. La présence d'un groupe de cuivres important.

Le mode de jeu « col legno » aux cordes.

La présence de la cloche (cette fois, elle annonce l'aube qui chasse les démons).

Les motifs courts, rapides, qui sont joués alternativement par les différents pupitres. (Répétition, ostinato).

La densification du thème par le jeu des masses sonores de l'orchestre.

Les rythmes (triolet suivi d'une note longue). Les variations de tempo. Les brusques silences.

Le chromatisme. Les dissonances.

Moussorgski avait évoqué Satan, changé par Rimski en Tchernobog (un démon de la Russie païenne).

L'atmosphère tourmentée, agitée, sombre, frénétique.



**LE TCHERNOBOG
DE DISNEY**