

EPREUVE ANTICIPEE DE FRANÇAIS

Lectures et activités

Année scolaire 2007-2008

Références du manuel : *Littérature, des textes aux séquences*, Hatier, 2001 (= *Litt.*)
 Photocopies : les élèves auront en double exemplaire les documents photocopiés

RECAPITULATIF

| Numéro des séquences | Objets d'étude | Contenus |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer | Groupement de textes : L'Homme, un loup pour l'homme ? Lecture cursive : Livre I, in <i>Fables</i> de La Fontaine |
| 2 | Un mouvement littéraire et culturel du XVI ^e au XVIII ^e siècle | Groupement de textes : Lumières, contestations et revendications Œuvre intégrale : <i>L'Ingénu</i> , Voltaire Lecture cursive : <i>Candide</i> de Voltaire ou <i>Les Lettres persanes</i> de Montesquieu |
| 3 | La poésie | Groupement de textes : Le poète, figures et fonctions Lecture cursive : Section « Spleen et idéal », in <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire |
| 4 | Le théâtre : texte et représentation | Œuvre intégrale : <i>Dom Juan</i> , Molière |
| 5 | Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde | |

SEQUENCE 1 : L'HOMME, UN LOUP POUR L'HOMME ?

Groupement de textes

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objets d'étude | <u>dominant</u> : l'argumentation <u>secondaire</u> : un mouvement littéraire et culturel |
| Perspectives d'étude | <u>dominantes</u> : étude des genres et des registres ; l'argumentation et ses effets sur le destinataire <u>secondaires</u> : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; intertextualité et singularité des textes |
| Problématique | <i>Comment instruire en s'amusant ?</i> |
| Lectures analytiques <i>4 textes</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Perrault : <i>Le Petit Chaperon rouge</i> • La Fontaine : « Le loup et l'agneau », in <i>Fables</i> • La Fontaine : « Le loup et le chien », in <i>Fables</i> • Anouilh : « Le loup, la louve et les louveteaux », in <i>Fables</i> |
| Documents complémentaires <i>→ les textes étudiés en Devoir surveillé sont inclus</i> | Esopé : « Le loup médecin », in <i>Fables</i> La Fontaine : « Le lion, le loup et le renard », in <i>Fables</i> Grimm : <i>Le Loup et les sept chevreaux</i> Anouilh : « Le loup blanc », in <i>Fables</i> Bettelheim : <i>Psychanalyse des contes de fées</i> (extrait) |
| Lecture cursive | Livre I, <i>Fables</i> , La Fontaine <i>→ comment La Fontaine fait de la fable un mode d'argumentation critique envers la société</i> |

SEQUENCE 2 : LUMIERES, CONTESTATIONS ET REVENDICATIONS

Groupement de textes et œuvre intégrale

| | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objets d'étude | <u>dominant</u> : un mouvement littéraire et culturel <u>secondaire</u> : l'argumentation |
| Perspectives d'étude | <u>dominantes</u> : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; l'argumentation et ses effets sur le destinataire <u>secondaire</u> : étude des genres et des registres |
| Problématique | <i>En quoi le siècle des Lumières est-il celui de la contestation et de la revendication ?</i> |
| Lectures analytiques <i>5 textes</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Voltaire : « Prière à Dieu », in <i>Traité sur la tolérance</i> • Montesquieu : « L'esclavage des nègres », in <i>De L'Esprit des lois</i> • Voltaire, L'Ingénu : <ul style="list-style-type: none"> ○ Chapitre I : 1.1 à 55 ○ Chapitre III : 1.1 à 72 ○ Chapitre VI |
| Documents | Dumarsais : « Philosophe », in <i>L'Encyclopédie</i> |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>complémentaires → les textes étudiés en Devoir surveillé sont inclus</p> | <p>Diderot : « Encyclopédie », in <i>L'Encyclopédie</i> (extrait) Voltaire : « Fanatisme », in <i>Dictionnaire philosophique portatif</i> Kant : <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> (extrait)</p> |
| <p>Lecture cursive</p> | <p><i>Candide</i>, Voltaire <i>Lettres persanes</i>, Montesquieu</p> |
| <p>Activités complémentaires</p> | <p><u>Sujets de dissertations traités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Philosopher, c'est secouer le joug de l'autorité ». En quoi cette définition éclaire-t-elle la littérature des Lumières ? Corpus : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le GT ▪ Mme Du Châtelet : <i>Discours sur le bonheur</i> (extrait) ▪ Diderot : « Autorité politique », in <i>L'Encyclopédie</i> ▪ Diderot : <i>Le Neveu de Rameau</i> (extrait) ▪ Montesquieu : <i>De L'Esprit des lois</i> (extrait) ○ Pensez-vous, comme J. La Fontaine, qu'un récit plaisant délivre plus facilement un enseignement qu'un ouvrage de réflexion ? Corpus : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Fontaine : « Les deux coqs », in <i>Fables</i> ▪ Voltaire : « Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares et ce qu'il devint », chapitre III, in <i>Candide</i> (extrait) ▪ Proudhon : <i>La Guerre et la Paix</i> (extrait) <p><u>Exposés sur les Lumières :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>L'Encyclopédie</i> ○ La censure ○ Les femmes, rôles et droits ○ Le Nouveau Monde <p><u>Débat sur l'intolérance religieuse et dossier de presse :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Panoramique des « Libertés religieuses », <i>Atlas des religions</i>, La Vie – Le Monde, octobre 2007 ○ « La ferveur religieuse », <i>Au nom de Dieu</i>, Courrier international, Hors-série mars-avril-mai 2007 ○ « La nouvelle question religieuse en France », <i>La Chronique d'Amnesty</i>, octobre 2007 |

SEQUENCE 3 : LE POETE, FIGURES ET FONCTIONS

Groupement de textes

| | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Objet d'étude</p> | <p><u>dominant</u> : la poésie</p> |
| <p>Perspectives d'étude</p> | <p><u>dominantes</u> : étude des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle <u>secondaire</u> : intertextualité et singularité des textes</p> |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Problématique</p> | <p><i>Comment l'image du poète et de son écriture évolue-t-elle au fil du temps dans le texte poétique ? Quelle fonction du poète est ainsi définie ?</i></p> |
| <p>Lectures analytiques 4 textes</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Du Bellay : « J'aime la liberté... », sonnet XXXIX, in <i>Les Regrets</i> • Boileau : Chant I, v.155-198, in <i>Art poétique</i> • Hugo : « Fonction du poète », v.71-100, in <i>Les Rayons et les ombres</i> • Jaccottet : « Sur tout cela maintenant... », II, in <i>A La Lumière d'hiver</i> |
| <p>Documents complémentaires → les textes étudiés en Devoir surveillé sont inclus</p> | <p>Platon : <i>Ion</i> (extrait) Ronsard : « Hymne de l'automne », in <i>Nouvelles Poésies</i> Du Bellay : « Las ! Où est maintenant... », sonnet VI, in <i>Les Regrets</i> Verlaine : « Art poétique », XIII, in <i>Jadis et Naguère</i> Baudelaire : « L'Albatros », Spleen et Idéal, II, in <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p><u>Documents iconographiques :</u> Poussin : <i>L'Inspiration du poète</i> Manet : <i>Portrait d'Emile Zola</i></p> |
| <p>Lecture cursive</p> | <p>Section « Spleen et Idéal », in <i>Les Fleurs du Mal</i>, Baudelaire</p> |
| <p>Activités complémentaires</p> | <p><u>Sujet de dissertation traité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « La poésie [...] n'a pas d'autre but qu'Elle-même » écrit Baudelaire. Vous vous interrogerez sur cette déclaration et vous vous demanderez si elle correspond à votre définition de la poésie. <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La Fontaine : « Le pouvoir des fables », Livre VIII, in <i>Fables</i> ▪ Baudelaire : « La charogne », XIX, in <i>Les Fleurs du Mal</i> ▪ Eluard : <i>Deux poètes d'aujourd'hui</i> |