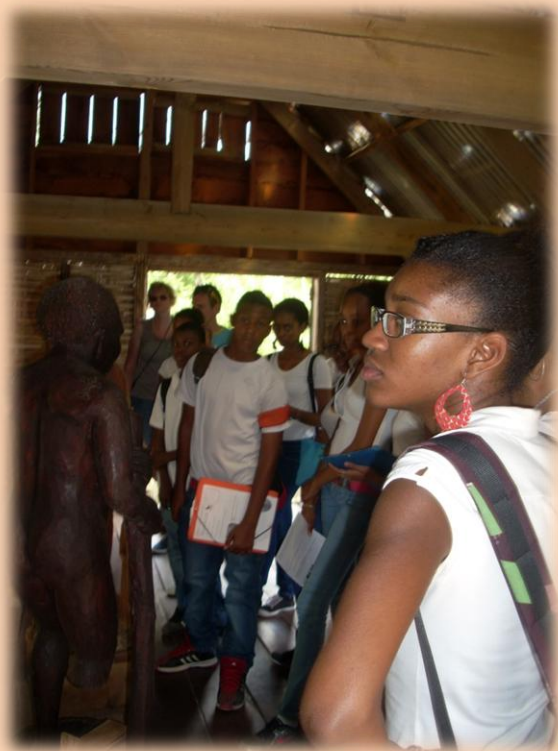




En haut, c'est au tour de Kelly, Meidy-Allan et Jérémie de manier le pilon dans le mortier.
En bas à gauche, Elodie et la classe devant une sculpture représentant un esclave mutilé. En bas à droite, Mélodie assiste à la rencontre (encore pacifique !) des européens et des amérindiens de la Caraïbe.



Notre guide devant des cases. Rappelons qu'il s'agit de reconstitution de cases d'ouvriers agricoles.

