



Collection  
Technique  
Créative

# TOUS LES SECRETS DE LA MARBRURE *sur papier*

Découvrez ou redécouvrez cette technique aux multiples usages.

Partie 2 : marbrure au peigne



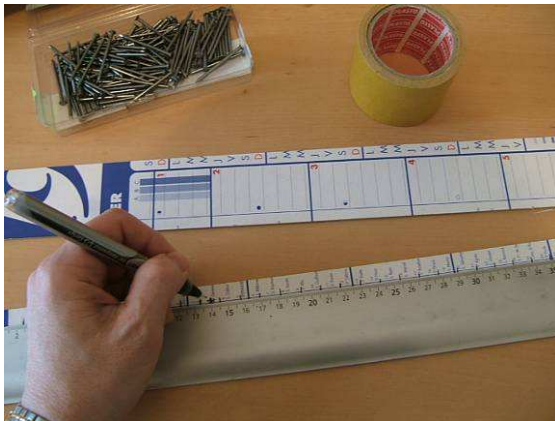
## Le travail au peigne

Pour aller plus loin, et imiter ces magnifiques papiers aux motifs presque réguliers qu'on voit dans la reliure des très beaux livres, il faut un (ou même plusieurs) peignes.

Assez difficiles à trouver dans le commerce, cet ustensile pourtant indispensable mérite toute attention lors de sa fabrication... qui ne vous coûtera presque rien.

## Fournitures :

- une boîte de pointes (40 mm minimum x 2 mm environ)
- un peu de scotch double face
- du mastic pour joints



Dans un vieux calendrier, découpez deux bandes de la longueur de votre bac, et d'une hauteur d'environ 5 cm.

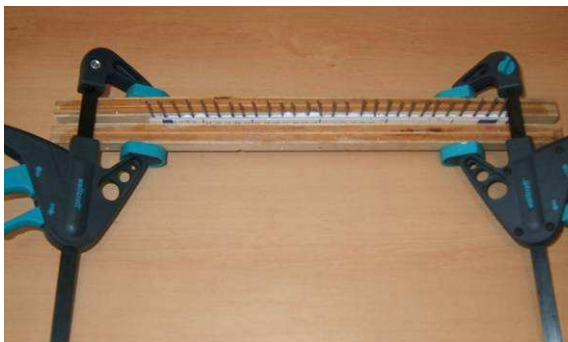
Sur un bord, marquez l'écartement entre deux pointes (tous les 10 à 15 mm environ).

Plaquez sur la moitié de la hauteur du double face.

Alignez méthodiquement les pointes suivant les marques d'espacement.

Enduisez les pointes de joint et déposez un filet de joint (pour compenser l'épaisseur des pointes) au dessus.

Fermez avec l'autre carton.

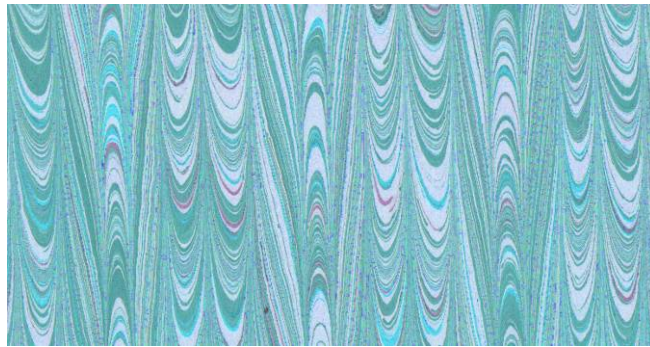


Placez le « sandwich » dans un étau ou à défaut entre deux planches que vous serrerez vigoureusement à l'aide de serre-joints.

Laissez sécher le temps préconisé par le fabricant de joint.



Vous pouvez réaliser plusieurs peignes plus fins ou plus larges suivant vos idées : j'ai opté pour un écartement de 3 cm également, pour les effets « plume », de 6 mm pour les formats A4 ou plus petits. Procédez come précédemment, et répartissez la peinture en surface, puis passez doucement le peigne en surface :



Les gouttes les unes dans les autres



J'aime à utiliser en plus des couleurs primaires les couleurs dorée et transparente. Pensez-y !

1 - Une des applications du transparent consiste à créer des blancs dans les motifs. Voici un exemple de résultat avec des gouttes transparentes projetées

2 - On peut aussi mettre une goutte, la laisser s'étaler, placer au centre une goutte d'une autre couleur, et enfin une troisième goutte contrastée . Ensuite avec un pic )à brochette on volute les jointures entre les couleurs.



\*\*\* Les possibilités d'effets sont infinies ! \*\*\*