

PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN

De Matéi **VISNIEC**

PROMOTEUR-CONSTRUCTEUR
Recherche (H/F)

SECRETARIE
ADMINISTRATIVE

Entreprise Générale de Bâtiment
Maisons individuelles
Recherche

Commerciaux H/F
dynamiques, ayant sens
des responsabilités
Salaire très motivant

Env. CV+photo + lettre motiv. s'él.
à BRIC à La Voix du Nord de Lille qui
transmettra

Mis en scène
par
Bruno CADILLON

Avec
Joël LE BACQ Philippe LEJOUR
Alain MEYFROIT

Et la participation de **Jackie BOUCHE**

CABINET COMPTABLE ba
Tourcoing recrute H/F

COMPTABLE

Tenue de la comptabilité, pois.
déclarations fiscales et sociales.
Révision des comptes.
BAC + 2 mini ou expérience
Ecrire au journal s/réf. LBPZ

ABRIMMO
agence immobilière
recrute pour ses agences
de LILLE METROPOLE
ASSISTANT(E) COMMERCIAL(E)
CV + photo à ABRIMMO

COMMERCIAL(E)
Activité : papeterie, imprimerie
Clientèle : administrations,
entreprises, imprimeries
Secteur : 59 Est, 80, 01
Profil : Commercial Bac + 2

Notre société est affiliée à un leader
reconnu de la menuiserie PVC, et
nous recherchons, dans le cadre de
notre développement régional un(e)

RESPONSABLE

Matei
VISNIEC

Petit boulot pour vieux clown

select.483

Théâtre Raymond Devos - Tourcoing

L'AUTEUR

Matéi Visniec, dramaturge et poète, est né en Roumanie en 1956. Après des études d'histoire et de philosophie à l'université de Bucarest, il enseigne dans son pays.

Entre 1977 et 1987, il écrit une vingtaine de pièces, un roman et deux scénarios de films

Il obtient le prix du meilleur livre de poésie pour l'année 1984 avec "Le sage à l'heure du thé". En 1987, sa pièce "Les chevaux à la fenêtre" est interdite à la veille de la première représentation.

Nourri de Kafka, de Dostoïevski, de Poe, de Lautréamont, de Borges, promoteur d'un théâtre résolument rebelle à la chape de plomb qui pèse alors sur son pays, il choisit, en 1987, de rejoindre des réfugiés politiques qui se bousculent dans les rues de Paris.

Journaliste à Radio France, il se consacre à l'écriture.



Dès la chute du régime de Ceausescu, Visniec devient l'un des auteurs les plus joués dans son propre pays.



Ses pièces sont créées avec succès partout dans le monde et de nombreux prix couronnent son travail, en France et en Roumanie.



Humain
Drôle
Cruel
Emouvant
Tragique



"Petit boulot pour vieux clown est une pièce qui m'a accompagné dans mon errance à travers l'Europe, de l'est à l'ouest, durant mon passage d'un monde à l'autre, de ma langue maternelle vers la langue française, dans ma recherche d'une nouvelle identité.

J'ai commencé à l'écrire à Bucarest en 1986 et je l'ai terminée à Paris en 1987.

J'ai écrit cette pièce parce que, pour moi, le clown est un personnage qui rit en pleurant et pleure en riant; il est en même temps le bouffon du roi qui se moque de son maître et le fou qui dit la vérité; il est le miroir impitoyable de son temps et l'écho enfantin du temps qui passe".

Matéi Visniec

Le Théâtre de Matéi Visniec est celui de l'humain et de son époque, des fêlures de l'un et de l'autre, de leurs dysfonctionnements quotidiens. Avec un humour fait d'absurde, de fantastique, il dépeint les contradictions de la société contemporaine, le malaise de notre civilisation, la crise des idéaux. Un univers kafkaïen qui prend un sens particulier dans les pays est-européens et résonne avec force dans nos consciences fin de siècle.

Quelques-unes de ses pièces éditées en langue française :

- Du pain plein les poches, Editions Lansman, Belgique, 1995
- L'histoire des ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie a Francfort, Editions Actes Sud-Papiers, Paris, 1998
- Théâtre décompose ou L'homme poubelle, Editions L'Harmattan, Paris, 1996
- Les partitions frauduleuses et Petit boulot pour vieux clown, Editions Crater, 1995
- Les chevaux à la fenêtre, Editions Crater, Paris 1996
- Paparazzi ou La chronique d'un lever du soleil avorte, Editions Actes Sud-Papiers, 1997
- Le dernier Godot, Editions Cosmogone, Lyon, 1996
- Lettres aux arbres et aux nuages, Editions Actes Sud-Papiers, Paris 1997
- Du sexe de la femme comme champ de bataille dans la guerre en Bosnie, Actes Sud-Papiers, Paris, 1997
- Comment pourrais-je être un oiseau?, Editions Crater, Paris, 1997
- L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux, Editions Lansman, 2000
- Le roi, le rat et le fou du roi, Editions Lansman



L'HISTOIRE

Nicollo, Filippo et Peppino ont formé avec succès, pendant des années, un inséparable trio de clowns.

Chacun, ensuite, a poursuivi sa carrière de son côté.

Réunis par hasard, après des années de séparation, pour répondre à une annonce, ils se retrouvent dans une salle d'attente, à l'occasion d'une audition, l'audition de la dernière chance.

Anciens partenaires, ils sont désormais en concurrence...

Après la joie des retrouvailles, naît l'angoisse de la compétition, compétition absurde où chacun rivalise d'énergie pathétique pour prouver qu'il est encore un artiste vivant et qu'il mérite plus que les autres de décrocher ce « petit boulot pour vieux clown »



LA PIÈCE

Cette pièce à l'humour absurde, pathétique de Matei Visniec est la dernière qu'il a écrite en roumain.

La fable est simple et belle.

Le texte va droit au cœur, émouvant, intelligent, souvent drôle et toujours profondément humain.

La pièce aborde le thème de l'artiste vieillissant, de l'art en danger face aux lois du marché et de la compétitivité.

Entre rires et larmes, entre réalisme et absurde, la tragédie se dissout dans le grotesque.

Matei Visniec force le trait jusqu'à la cruauté.

« ce côté cruel de la vie... la vie qui nous transforme parfois en clowns cruels, en clowns débiles, obligés à parader et à jouer la grande comédie sociale, jusqu'à faire le jeu de la machine conçue pour nous humilier et nous tuer »

Le clown dévoile, en toute innocence, la tragique impudeur de l'existence humaine; sa drôlerie vient de là. Le rire est inévitable.

Le clown joue et se joue de tout. Dans son jeu, il est humain, profondément humain.



LES PERSONNAGES

Les trois clowns sont à la fois drôles, féroces, naïfs et plongés dans une absurdité aux accents beckettien.

Tout est bon pour ces trois vieux personnages tragi-comiques, passés de mode, pour essayer d'intimider les autres : menaces, hypocrisie, flatterie, trahison, mensonges.

De ce huis clos va naître la rivalité.

Ils se battent avec humour et avec l'énergie du désespoir pour survivre.

La nostalgie de leurs souvenirs leur permet de voiler la réalité : ils ne sont plus d'actualité.

Leur amitié ne parviendra pas à outrepasser leur soif de reconnaissance et le désir d'être aimé...

Bruno CADILLON

select. 585

Théâtre Raymond Devos - Tourcoing

LE METTEUR EN SCENE

Formé à l'école Charles Dullin, il intègre la Compagnie du Matamore en 1988... Comédien dans les spectacles créés par la compagnie sous la direction de Serge Lipszyc, il y met également en scène Feydeau, Tchekhov, Zweig, Levin et travaille avec d'autres structures où il monte Pinter, Brecht, Zola, Visniec....



Il participe aux rencontres de l'Aria depuis 1999 en tant que formateur, il y crée 'Œillet rouge et tête de More' et 'Ils seront revenus avant l'hiver' de C. Charras, monte Marivaux, Rémi De vos, Tchekov, Séneque, Feydeau, John Gay et joue dans différents spectacles mis en scène par Pierre Vial, Stéphane Gallet, Anne Petit, Isabelle Censier, Christian Palligiano.....

Pour le cinéma : Il joue sous la direction de R. Renucci, P De Broca, J-P Rappeneau ainsi que dans différents courts métrages et fiction TV. Il est également scénariste de HOME SWEET HOME réalisé par Didier Le Pecheur avec Patrick Chesnay, Daniel Prévost et Alexandre Astier et a réalisé un court métrage 'Querelle idiote' et co-réalisé un deuxième court 'Mamie j'ai raté l'avion'.

Le mot du metteur en scène

Dans une salle d'attente que l'on imagine être celle d'un employeur potentiel, trois vieux clowns se retrouvent par hasard, chacun dans l'espoir d'un petit boulot qui leur permettrait de sortir de la misère. Après de courtes retrouvailles pleines de nostalgie pour leur supposé triomphe passé, une lutte à mort va se jouer entre les trois hommes pour obtenir l'emploi proposé.

Dans cette pièce Mateï Visniec se livre à une satire sociale où des hommes en viennent à tuer pour trouver un travail. En faisant passer ses personnages par toute une palette de situations et d'émotions les faisant alterner du rire aux larmes, de la naïveté à la plus grande fourberie, de l'état de victime à celui de bourreau, de la plus grande cruauté à la plus grande tendresse, il nous montre comment la faim peut transformer des amis en ennemis les plus acharnés et que l'on peut aimer et haïr et tuer dans le même temps. Ici comme dans Shakespeare tout se mélange et la pièce nous laisse entrevoir toute la complexité et les incohérences qui sont le propre d'une véritable humanité, et comment tous ses états peuvent être exacerbés par la misère.

Mais malgré la noirceur du propos, cette pièce reste un comédie. Nos trois héros sont largement aussi attachants que détestables et s'il fallait trouver l'équivalent de l'univers de 'Petits boulots pour vieux clowns', de l'énergie et de la verve des personnages, de la puissance de la critique sociale, de la drôlerie du traitement et de l'amour que porte l'auteur à ses personnages les rendant prodigieusement humains; il faudrait aller chercher du côté de ces comédies italiennes des années 60 et 70, du 'Pigeon' Mario Monicelli à 'Affreux, Sales et Méchants' d'Ettore Scola en passant par 'Pain et Chocolat' de Franco Brusati.

Le fait qu'ils soient clowns ne fait qu'accroître la cruauté du propos et ce qui leur arrive peut très bien se produire pour n'importe qui d'autre. C'est aussi pour cela que j'ai choisi de ne pas traiter le jeu de manière particulièrement 'clownesque' mais le plus près possible des enjeux humains que véhicule la pièce.

Bruno CADILLON

tél. : 06 82 11 53 35
e-mail : bcadillon@free.fr

Agence : **DYNAMITE TALENTS**
Sezny Flandrin
Tél : 01 42 94 89 89
e-mail : contact@agency-dynamite.fr

FORMATION

Issu de l' **ATELIER ECOLE CHARLES DULLIN** avec comme Professeurs : Robin Renucci, Yves Kerboul, Monique Hermant, Paul Lera

CINEMA

PUBLICITE

1989 : MAC DONALD

1998 : CALOR

COURT-METRAGE

1982 : TRAIN-TRAIN Réal. Marie-Claire PAGES

2008 : REVANCHE de Stephane ROQUET

LONG-METRAGE

1989 : CYRANO DE BERGERAC Réal. Jean-Paul RAPPENEAU

1997 : LE BOSSU Réal. Philippe DE BROCA

1999 : UNE VIE DE PRINCE Réal. Daniel COHEN

2005 : QUI A DIT QUE NOUS ETIONS MORTS Réal. Robin RENUCCI

2008 : LE BLEUS Réal. Didier LE PECHEUR

THEATRE

de 1987 à 2007, a travaillé avec :

Michel PHILIPPE, Yves KERBOUL, Serge LIPSZYC, Dominique DIETERLE, Anouch PARE, Jean-Marc CULIERSI
Guylene OUVRARD, Pierre VIAL

MISE EN SCENE THEATRE

1989 : L'OURS de Anton TCHEKOV - 1992 : SKETCHES de Harold PINTER - 1998 : L'ASSOMOIR d'Emile ZOLA

1999 : LA DEMANDE EN MARIAGE de Anton TCHEKOV - 2000 : LA FAUSSE SUIVANTE de MARIVAUX

2000 : LA NOCE CHEZ LES PETITS BOUGEOIS de BRECHT - 2001 : DEBRAYAGE de Remi DE VOS

2001 : GIBIER DE POTENCE ET DORMEZ JE LE VEUX de Georges FEYDEAU - 2002 : ILS SERONT REVENUS

AVANT L'HIVER de Charles CHARRAS - 2003 : CÈILLETS ROUGES ET TÊTE DE MORE de Charles CHARRAS

2004 : LES ACTEURS DE BONNE FOI de MARIVAUX - 2005 : UN FIL A LA PATTE de FEYDEAU - 2006 : LES

TROYENNES de SENEQUE - 2007 : L'OPERA DES GUEUX de John GAY - 2007 : UNE LABORIEUSE ENTRE-

PRISE de Hanokh LEVIN - 2008 : PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN de Matei VISNIEC

ECRITURE

ADAPTATION THEATRE

AMOK de Stefan ZWEIG

L'ASSOMOIR de Emile ZOLA

LONG-METRAGE

HOME SWEET HOME Réal. Didier LE PECHEUR

(Sortie prévue Octobre 2008)

GENTIL GARCON

LE CHAT

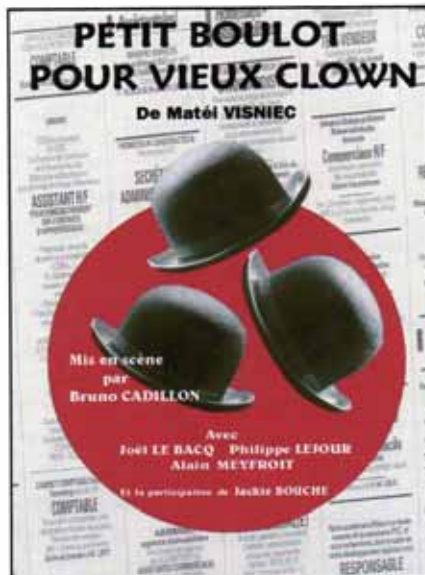
TOUS COMPTES FAITS (Co-écrit avec V ACHEKIAN)

de Matei VISNIEC

mise en scène

Bruno CADILLON

Petit boulot pour vieux clown



La Parlote



Comédiens :

Nicollo : Joël LE BACQ
Filippo : Philippe LEJOUR
Peppino : Alain MEYFROIT
Jackie BOUCHE

Durée	1h15
Montage/Démontage	30mn
Son	sur CD
Lumière	éclairage standard
Salle	jauge non limitée
Plateau	ouverture 6m profondeur 4m ou ouverture 8m profondeur 4m
Contact	Philippe LEJOUR 06 67 95 00 54 phil.lejour@laposte.net