

STRASBOURG Théâtre alsacien

Si Noël m'était conté...

La troupe du Théâtre alsacien de Strasbourg (TAS) est sur les planches de l'Opéra, avec dans sa hotte « Wiehnächte in Strossburi », un conte de Philippe Ritter dont l'action se situe au marché de Noël. Jusqu'au 27 décembre.

« **W**iehnächte in Strossburi », ou comment découvrir Strasbourg à travers un conte qui place le cœur de la capitale européenne au marché de Noël.

C'est cette trame qui a été choisie par Philippe Ritter, comédien et auteur, pour perpétuer cette tradition du conte qui, au sein du TAS, remonte à 1923. « J'ai respecté la logique narrative, car il y a une quête », explique-t-il. De son côté, Bernard Kolb, à la mise en scène, confie que « ce conte remet chacun face à son histoire personnelle, tous les personnages de l'enfance s'y trouvent ».

Un hymne aux us et coutumes alsaciennes

Et dès le lever de rideau, on découvre une boulangerie, place Broglie, lieu du marché de Noël historique. C'est ici que Beckebäbbe (Ph. Ritter) officie, et en cette veille de fête, il est au four et au moulin. Mais cette ambiance festive tourne court, car il se murmure que les fameux breiëls ont perdu leur goût et que les chants de Noël se sont tus. Que faire pour retrouver la saveur de ces petits gâteaux, qui tels les modelines de Proust sont imprimés dans la mémoire des Alsaciens ?



Un conte animé par une galerie de personnages coutumiers des Noëls strasbourgeois. COURTESY

Voilà que le trio formé par le Hans Trapp (J. Fischer), s'Christkindel (D. Albert) et le Père Noël (A. Leseux) entre en scène et entreprend une traversée de la ville.

Dans ses pérégrinations, il rencontre le Meislochker, place Sainte-Etienne, parcourt l'Orangerie, et pénètre dans la cathédrale, où les gargouilles (Ch. Laffert, E. Ritter et Ch. Fuger, excellents) se révoltent, car elles en ont marre du tintamarre causé par le marché de Noël ! Cette carte postale ne serait complétée sans sa cohorte de touristes flanqués d'un guide (J. Montanari), parapluie en

l'air, qui déambulent, à la recherche des traditions perdues.

Un spectacle trilingue sur une musique de Michel Wackenheim

Quarante comédiens prennent part à ce spectacle trilingue joué sur une musique de Michel Wackenheim, l'archiprêtre de la cathédrale ; spectacle rehaussé par la présence de quatre ballerines qui, sur une chorégraphie de Richard Caquetin, apportent grâce et légèreté. Mention spéciale aussi aux quatre solistes qui ponctuent cette pièce de leurs chants, ainsi qu'à la Chorale

Strasbourgeoise.

Au final, c'est un spectacle très visuel, où l'humour pointe au détour des répliques et où chacun, strasbourgeois ou non, reconnaîtra (ou découvrira) avec bonheur certaines traditions liées à Strasbourg, capitale de Noël... »

Représentations les 18, 21, 22 et 27 décembre à 20h. Le mardi 26 décembre à 15 h. Réservation : 06 33 260 300
Billetterie : caisse de l'Opéra du Rhin et sur le site : www.theatre-alsacien-strasbourg.fr
Sudstrage en français et en allemand (partiel)