

Ad mortem festinamus

Virelai extrait du **Libre Vermell de Monserrat** –

anonyme du XIV^e siècle.

Voix

Ad mor - tem fes - ti - na - mus, Pec - ca - re de - sis - ta - mus, pec - ca - re

Percussion

10

de - si - sta - mus. 1. Sci be - re pro - po - su - i De con - temp - tu mun - da -

Perc.

20

no, Ut de - gen - tes - se - cu - li Non mul - cen - tur in va - no.

Perc.

Le *Libre Vermell de Montserrat* tire son nom du velours rouge dont il est couvert. C'est œuvre musicale anonyme héritée du dernier quart du XIV^e siècle à l'usage des pèlerins de Montserrat. Cet important recueil de textes est constitué de récits, miracles, sermons et bulles papales écrits au sein d'une abbaye située dans un site monastique en Catalogne.

Le recueil mêle de façon tout à fait exceptionnelle inspiration populaire et musique savante.

Les textes des chants, en latin ou en catalan, reflètent toutes les nuances de la piété mariale, à l'exception de l'étonnante danse macabre "Ad mortem festinamus". Cette danse nous révèle un quatorzième siècle traversé par des drames : la Grande Peste et la Guerre de Cent Ans.



Manuscrit original

Evaluation

Je connais le texte	1	2	3
Je peux chanter la mélodie	1	2	3
Je chante en rythme en gardant une pulsation stable	1	2	3