

# PLATÉE

## I. LA PIÈCE

*Platée* est une pièce composée par **Jean-Philippe Rameau** au XVIII<sup>ème</sup> siècle. C'est la première œuvre, dans l'opéra français, qui appartient vraiment au genre **burlesque** (= traitement d'un sujet noble d'une manière comique, parodique). Elle traite le thème classique de **l'amour** de manière parodique et légère.

Dans cette comédie-ballet, un dieu, **Jupiter**, se moque de deux personnages féminins en raison de leurs défauts respectifs : il se moque d'une part de **Junon**, qui est très **jalouse**, et d'autre part de **Platée**, qui est très **orgueilleuse**. Il les ridiculise en leur faisant croire **qu'il est amoureux de Platée**.

La pièce met aussi en scène un personnage allégorique (allégorie = représentation d'une idée sous la forme d'un personnage) : **la Folie**, qui intervient régulièrement pour interrompre l'action et qui est peut-être le personnage le plus fameux de *Platée*. Elle déclare être capable d'**évoquer sur un ton triste un thème joyeux et d'évoquer sur un ton joyeux un thème triste**.



### ← **Mercur**

Dieu des marchands, des voyageurs et des voleurs, il est aussi le messenger des dieux.



### ← **Cithéron**

Ce mont, situé au sud-est de Thèbes et au nord-ouest d'Athènes, est, dans la pièce, représenté sous la forme d'une allégorie. À son pied se trouve une cité qui porte le même nom que l'héroïne de la pièce.



**Le satyre / Silène** →  
Divinité champêtre, qui aime le vin et l'amour et qui fait souvent partie du cortège de Dionysos.

**Momus / Momos** →  
Dieu moqueur qui se rit de tous les dieux et qui joue le rôle du bouffon dans la pièce.



## II. SA MISE EN SCÈNE À L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

La pièce a été préparée à l'Opéra National du Rhin sous la direction de :



← **Christophe Rousset**

Chef d'orchestre



↑ **Julia Hansen**

Responsable des  
décors et des costumes

**Mariame Clément**

→

Metteur en scène



La mise en scène de *Platée* à l'ONR a pris **5 ans de travail**.

Les responsables de la mise en scène et des décors & costumes ont choisi de transposer l'action de la *Platée* à une autre époque, celle des « **Trente Glorieuses** » (=les années 1945-75). Pour elles, cette période évoque en effet **l'optimisme général, l'aspect légèrement suranné, lisse et coloré (kitsch) de la société de consommation, le désir de belles apparences, et elles voulaient, à travers *Platée*, dénoncer le caractère purement illusoire de cet optimisme, de ce mythe de l'égalité sociale à travers la consommation (Platée s'imagine qu'en se donnant l'apparence d'une bourgeoise, elle pourra effectivement faire partie de la classe bourgeoise, mais elle est rejetée cruellement par les membres véritables de cette classe sociale), tout en conservant le genre de la pièce, à savoir la comédie (souci de produire une œuvre d'abord léger).**



La maquette du décor par Julia Hansen :  
la modernité façon «Trente glorieuses»



Le grand luxe des années 50 :  
une automobile, une terrasse

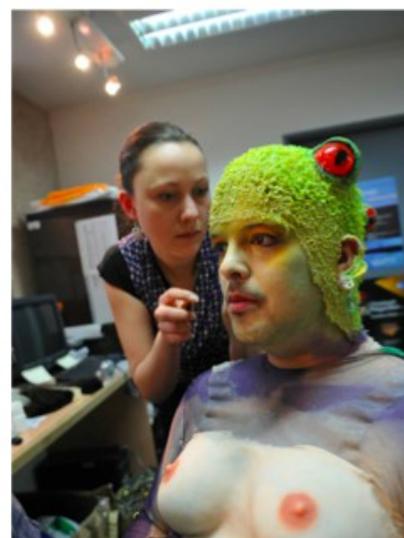


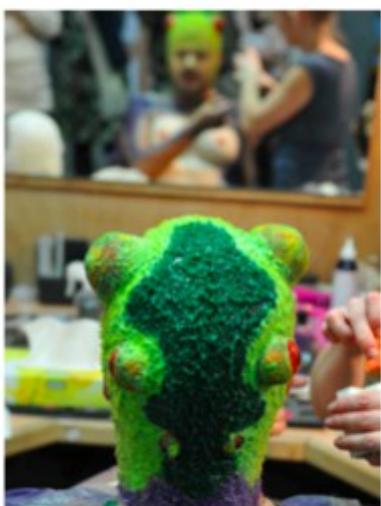
Maquettes réalisées par Julia Hansen



Un fond de scène très graphique et des panneaux qui cachent bien des surprises.

# LA TRANSFORMATION EN GRENOUILLE (EMILIANO GONZALEZ TORO DEVIENT PLATÉE)





Étude de matière pour le costume «peau» de Platée