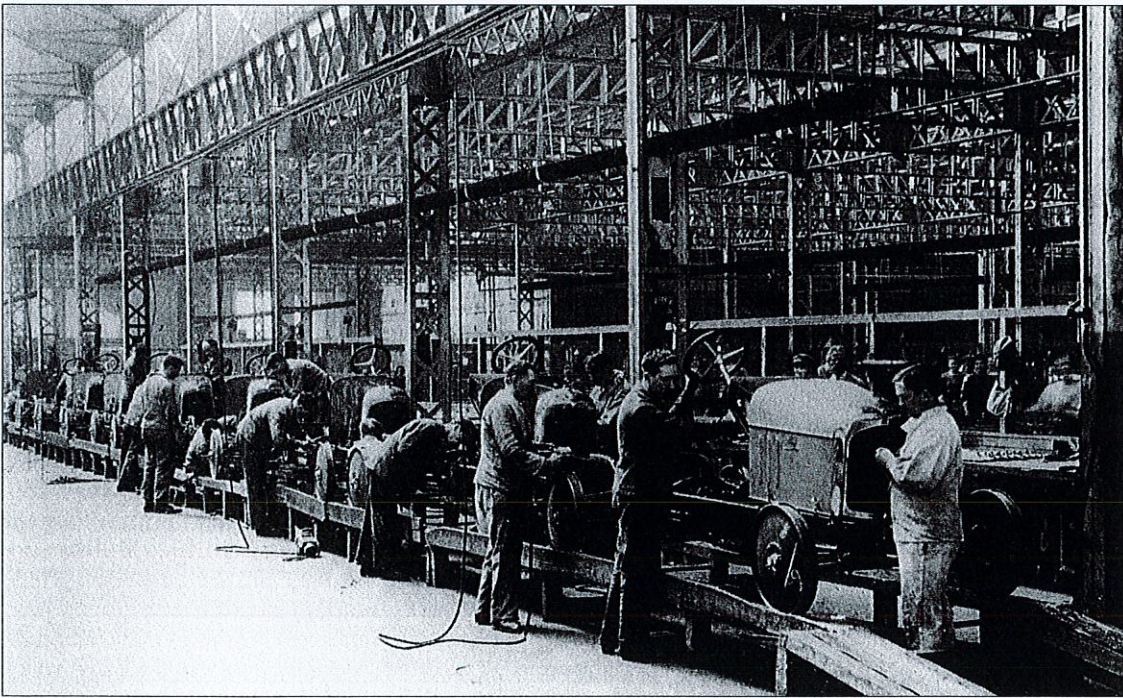




Une noce en Bretagne, 1920.

L'ILLUSTRATION/SYGMA



Chaîne de montage aux usines Citroën, 1926.

L'ILLUSTRATION/SYGMA

puisse s'imposer à tout un chacun : le choix des valeurs fait l'objet de décisions subjectives qui ne peuvent être justifiées rationnellement. Les sociétés modernes renouent ainsi avec le conflit des valeurs : la « guerre des Dieux » des sociétés antiques. Le relativisme culturel – « tout se vaut » – propage ses effets dissolvants sur les sociétés modernes. Tous les sociologues du XIX^e siècle placent les classes et les conflits qui les opposent au centre de leurs préoccupations. Le libéral

Tocqueville ne proclame-t-il pas : « *On peut m'opposer sans doute des individus ; je parle des classes, elles seules doivent occuper l'histoire.* ». C'est d'ailleurs le même Tocqueville qui a fait de « *la guerre des classes* » le principal ressort de la Révolution française (3). Toutefois, les positions de nos auteurs diffèrent lorsqu'il s'agit de traiter de la lutte des classes dans les sociétés modernes. Tocqueville et Simmel mettent en avant le nivellement des conditions sociales, l'affaiblisse-

ment des frontières entre les classes et la montée corollaire de la mobilité sociale, pour conclure à l'effritement des frontières de classes. Leurs travaux annoncent la théorie de la moyennisation de la société française développée aujourd'hui par Henri Mendras (4). Comme le note Simmel, ce qui fait l'originalité de la classe moyenne « *c'est quelle fait de continuel échanges avec les deux autres classes et que ces fluctuations perpétuelles effacent les frontières et les rempla-*