

Le prince et les arts en France et en Italie, XIV-XVIII siècles

« Cette question inaugure un nouveau type de démarche innovante introduite pour la première fois au CAPES : le choix d'une grande question transversale dépassant les découpages historiographiques traditionnels en quatre périodes. Embrassant un arc de temps plus large qu'une seule période, cette question s'articule autour d'un thème qui doit lui donner dynamisme et cohérence. Elle a pour but de valoriser une démarche synthétique permettant d'aborder un problème historique sur la longue durée, dans une **double optique, évolutive et comparative**. Outre l'intérêt proprement intellectuel d'une telle démarche, une telle question doit aider à mieux préparer les futurs enseignants aux défis de leur métier. (...) Plus qu'à l'histoire de l'art, cette question (...) appartient à l'histoire des phénomènes culturels. **Il s'agit à la fois de voir le rôle des pouvoirs princiers – laïcs et ecclésiastiques – dans la production artistique et la place des supports artistiques dans la représentation des pouvoirs princiers.** Le terme « Arts » doit s'entendre au sens plein et inclut la littérature et la musique autant que les arts plastiques et l'architecture. Le XIV s'impose comme un point de départ puisque c'est le moment où le pouvoir laïc émerge comme un commanditaire autonome par rapport à l'église. A l'autre extrémité, le XVIII siècle marque la fin d'un cycle dans la mesure où le rôle artistique des rois et princes est peu à peu marginalisé par d'autres acteurs sociaux. L'association de la France et de l'Italie s'explique autant par la densité des relations politiques et culturelles entre les deux pays que par la différence de leurs systèmes politiques. En France, dès le XIV siècle, une royauté forte impose son rôle culturel et cette action est imitée par les chefs des grandes principautés françaises. L'action des souverains absolus des XVI-XVII siècles marque l'apogée de ce modèle unifié entre leurs mains. En Italie, les principautés se construisirent progressivement au cours du XV siècle au détriment des régimes républicains. Elles deviendront dominantes au XVI siècle tout en restant multiples, diversité contraire à l'unité politique française. (...) La question comporte donc **deux volets**, l'un plutôt **social**, l'autre plutôt **idéologique**. Le premier s'attache au rôle du Prince comme mécène et commanditaire des œuvres et productions artistiques. (...) Le second concerne l'utilisation de cette production par le Prince pour en faire un instrument de l'exaltation de son règne, un support de son message politique et, le cas échéant, un cadre pour les cérémonies du pouvoir (...). »

Extraits de la note de présentation des nouvelles questions du concours tiré d'*Historiens et Géographes*, n°410, avril-mai 2010.

BIBLIOGRAPHIE :

- ANTHONY James. R., *La musique en France à l'époque baroque*, Paris, Flammarion, Harmoniques, 1992.
- APOSTOLIDES Jean-Marie, *Le Roi-machine. Spectacle et politique au temps de Louis XIV*, Paris, Editions de Minuit, 1981.
- BAXANDALL Michael, *L'oeil du Quattrocento*, Paris, Gallimard, 1985.
- BEAUSSANT Philippe, *Lulli ou le musicien du soleil*, Paris, Gallimard, 1992.
- BÉLY Lucien, *La société des princes, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1999.
- BRIOIST Pascal, *La Renaissance, 1470-1570*, Paris, Atlande, 2003.
- BURCKHARDT Jacob, *Civilisation de la Renaissance en Italie*, (1860), Paris, 3 vol. Librairie Générale française, 1986.
- BURKE Peter, *Louis XIV, Les stratégies de la gloire*, Paris, Seuil, « Points », 2007.
- CHASTEL André, *Renaissance méridionale. Italie, 1460-1500*, Paris, 1965.
- COLL, *Pouvoirs. Représenter le pouvoir en France du Moyen âge à nos jours*, Paris, Somogy, 2008.
- CORNETTE Joël, *L'affirmation de l'État Absolu, 1515-1652 et Absolutisme et Lumières, 1652-1783*, Paris, Hachette, 1993-1994.
- CORNETTE Joël, *Le roi de guerre. Essai sur la souveraineté dans la France du Grand Siècle*, Payot 1993.

- CROUZET-PAVAN Élisabeth, *Renaissances italiennes, 1380-1500*, Paris, Albin Michel, 2007.
- DAUMAS Maurice, *Images et société dans l'Europe moderne*, Paris, Armand Colin (coll. U.), 2000.
- DUBY Georges, *Le Temps des cathédrales. L'art et la société, 980-1420*, Genève, Skira, 1966.
- DUPRAT Annie, *Les Rois de papier. La Caricature de Henri III à Louis XVI*, Paris, Belin, 2002, 367 p.
- DUPRAT Annie, *Images et Histoire, Outils et méthodes d'analyse des documents iconographiques*, Paris, Belin, 2007.
- ELIAS Norbert, *La civilisation de cour*, Paris, Flammarion, « Champs », 2008.
- ERLANDE-BRANDEBOURG Alain, *Le sacre de l'artiste. La création au Moyen-âge XIV-XV siècles*, Paris, Fayard, 2000.
- FIGEAC Michel et CHALINE Olivier, *Le Prince et les arts*, Paris, SEDES, 2010 (à paraître).
- FUMAROLI Marc, « Les abeilles et les araignées », in Anne-Marie LECOQ (ed.) *La Querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Galimard, Folio, 2001, pp. 12-218.
- FUMAROLI M., « Des leurres qui persuadent les yeux, la peinture française sous Louis XIII », in *L'Ecole du silence. Le sentiment des images au XVII siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 369-422.
- GARIN Eugenio (dir.), *L'Homme de la Renaissance*, Paris, Le Seuil, 2002.
- GRELL Chantal, *Histoire intellectuelle et culturelle de la France du Grand siècle (1654-1715)*, Nathan, 2000.
- GUILLAUME Jean, *L'église dans l'architecture de la Renaissance*, Paris, Editions Picard, 1995.
- JESTAZ Bertrand, *L'Art de la Renaissance*, Paris, Mazenod, 1984.
- KAPLAN M, BRIZAY F. et GARNOT B., *Le Prince et les arts en France et en Italie (XIV-XVIII)*, Paris, Bréal, 2010 (à paraître).
- MIGNOT Claude et RABREAU Daniel, *Histoire de l'art. Temps modernes, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.
- PANOFSKY Erwin, *La Renaissance et ses avant-coureurs dans l'art d'Occident*, Paris, Champs Flammarion, (1976) 1993.
- SABATIER Gérard, *Versailles ou la figure du Roi*, Paris, Albin Michel, 1999.
- SABATIER Gérard, *Le prince et les arts : Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance à l'âge baroque*, 2010 (à paraître).
- SKINNER Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel 2001.
- WARNKE Martin, *L'artiste et la cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 1989.