

« Je ne pourrai plus sortir de cette forêt »



opéra pour enfants

André-Marc Delcourt

« Je ne pourrai plus sortir de cette forêt »

*opéra pour chœur d'enfants  
et  
orchestre d'harmonie*

texte et musique: André-Marc Delcourt

dessin de couverture: Matthieu Delcourt

## Le thème:

Partir de la première phrase de l'opéra de Debussy « Pélleas et Mélisande »: « Je ne pourrai plus sortir de cette forêt... », pour s'enfoncer dans l'univers magique de la forêt des contes, de la forêt des sons, de la forêt des songes...

...partir également des points communs que l'on peut trouver entre le mythe grec sur lequel s'appuie le livret du premier opéra « Orfeo » de Monteverdi, Orphée qui va chercher sa bien aimée Eurydice aux enfers après qu'elle se soit fait piquer par un serpent, et l'histoire de la Belle au Bois Dormant, qui s'endort profondément en se piquant le doigt tandis qu'elle file la laine, et que son Prince charmant devra venir chercher au fond d'un bois où le temps s'est arrêté...

### *lire:*

- Contes de Perrault (« Contes de ma mère l'Oye »: la belle au bois dormant, le petit chaperon rouge, le petit poucet).
- Contes de Grimm: Jeannot et Margot...
- Contes russes (Baba Yaga, « Grande sœur et Petit frère »)
- mythologie: Orphée et Eurydice, Perséphone (Coré) et Hadès
- épopée de Gilgamesh (Houmbaba, gardien de la forêt des cèdres)

### *écouter:*

- « Orfeo » de Monteverdi (17ème s)
  - « Orphée et Eurydice » de Gluck (18ème s)
  - « Pélleas et Mélisande » de Debussy (début 20ème s)
  - « « Le grand macabre » de Ligeti [ouverture: concert de klaxons] (fin 20ème s)
- « Ma mère l'Oye » pour orchestre de Ravel

*voir:* « La belle et la bête » de Jean Cocteau

### *quelques autres pistes de travail:*

- la grande forêt de l'ère primaire est à l'origine du pétrole « énergie fossile »
- le défrichage de la forêt au moyen âge et le développement de l'agriculture
- la forêt « poumon de la planète », le « viol » de la forêt amazonienne

le texte

1

*ouverture*

La source est au fond d'une forêt  
La forêt est au fond du monde  
Le monde on ne sait pas où il est

*la jeune fille de la forêt*

Printemps été automne hiver  
La jeune fille en habit vert  
Elle va je ne sais où  
Elle court avec un loup

A son doigt brille un anneau vieux  
Comme la lune dans les cieux  
Le serpent se mord la queue  
Le long de ses jours heureux

Printemps été automne hiver  
La jeune fille en habit vert  
Elle monte à la source  
Grimpée sur le dos d'un ours

Elle y perd son anneau radieux  
Comme le soleil dans les cieux  
Le serpent se lâche la queue  
il la mord entre les yeux

Elle s'endort pour toujours  
Dans un grand espoir d'amour  
Il n'y a plus de saison  
Il n'y a plus aucun son

*le chasseur changé en ogre*

Je ne pourrai plus sortir de cette forêt  
Je me suis perdu à tout jamais  
Jusqu'où cette bête que j'ai suivi  
M'a-t-elle entraîné dans la nuit  
Un ours ou un loup que j'ai cru voir là  
Était-ce Oumbaba ou Baba Yaga ?

Je ne pourrai plus sortir de cette forêt  
Qui vais-je à présent rencontrer  
Au bord de cette eau où j'entends le cri  
D'une jeune fille dans la nuit ?  
Je la vois qui dort  
Le silence est d'or

Comme un trésor je te cache  
Sans que personne le sache  
Je peux t'enfermer dans tous mes regrets  
Je veux te garder comme un grand secret

Personne ne doit entrer dans cette forêt  
Et malheur à celui qui te réveillerait  
Prisonnier des arbres sombres  
Je veux tout y dévorer comme une ombre  
Que le moindre intrus dans cette clairière  
Meure sous l'épée nue de ma colère  
J'y suis l'ogre au grand pouvoir  
Mes dents brillent dans le noir

*la Belle réveillée par le Petit Poucet*

Petit Poucet  
Père Larridet  
Jean-Petit  
Où est-il?  
Le voici  
Le voici  
Le voici

Lui aussi il s'est perdu  
Mais personne ne l'a su  
Sans doute il croit ce qu'il voit  
C'est bien étonnant ma foi

En cage comme un joujou  
Princesse comme un bijou  
Princesse réveille toi  
Vite il faut partir de là

Comme dans sa tête il cherche des poux  
L'ogre peut trouver mes petits cailloux  
Princesse réveille toi  
Vite il faut partir de là

Il lui touche le genou  
Elle croit entendre un hibou  
Ouvre ses pupilles rondes  
Sur tout le fracas du monde

Puis soudain elle s'assied  
Elle saute sur ses pieds  
O princesse lève toi  
Il faut se sauver de là

Je connais bien le chemin  
Tu me tiendras par la main  
O princesse lève toi  
Il faut se sauver de là

*La poursuite infernale*

La course sans fin  
Bat son plein  
Depuis le début du temps  
On l'entend

Il faut courir jusqu'au bout  
Sans se retourner surtout  
Il faut courir jusqu'au bout  
Sans planter aucun chou

Blablabla tralala  
Surtout ne te tournes pas  
Tu seras comme une pizza  
L'ogre te dévorera

La sortie du labyrinthe  
Se trouve au fond de nos craintes  
Suivons mes cailloux d'espoir  
Étoiles dans le ciel noir

Il faut courir jusqu'au bout  
Sans se retourner surtout  
Il faut courir jusqu'au bout  
Risquer le tout pour le tout

Blablabla tralala  
Surtout ne te tournes pas  
Tu seras un cervelas  
L'ogre te dévorera

L'ogre aux bottes de sept lieues  
L'ogre se sent déjà mieux  
Il va presque les toucher  
Ils ne pourront plus bouger

Il faut courir jusqu'au bout  
Sans se retourner surtout  
Il faut courir jusqu'au bout  
Sans devenir fous YOUH

Blablabla tralala  
Surtout ne te tournes pas  
Tu seras comme du foie gras  
L'ogre te dévorera

*Rien n'est plus pareil*

Un, deux, trois, Soleil!  
Rien n'est plus pareil!  
Même si c'est défendu  
Elle se tourne elle n'en peut plus

Au sortir de la forêt  
Personne n'y penserait  
Comme un miroir s'est brisé  
L'ogre s'est mis à rêver

Les murailles tombent en miettes  
Du fond de tes oubliettes  
Regarde ta peur sans âge  
S'envoler dans les nuages

Chevalier cuirassé  
Grand dragon ailé  
Laisse à présent s'échapper  
Toute ta fragilité  
Dans l'air libre d'un baiser  
Métamorphosé

Même si c'est défendu  
Elle se tourne elle n'en peut plus  
Voit qu'elle est sortie du bois  
Quel exploit

Même si c'est défendu  
Elle se tourne vers l'inconnu  
Sous le soleil souriant  
Son prince l'attend

la musique

## composition de l'orchestre

3 flûtes

4 clarinettes

3 saxophones alto

1 saxophone tenor

2 trompettes

1 cor

1 trombone tenor

xylophone – vibraphone

glockenspiel

timbales

cymbales

tam-tam

*durée*

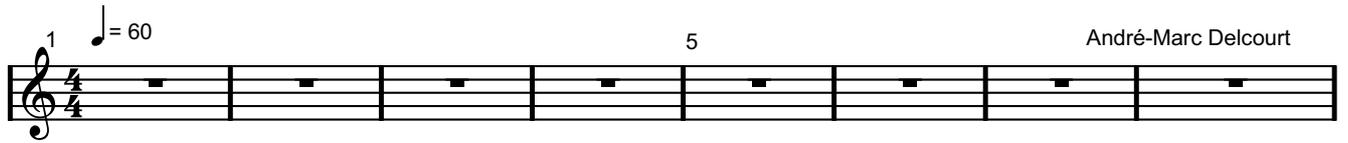
<i>1- La source :</i>	1mn
<i>2- La jeune fille de la forêt:</i>	3mn15s
<i>3- Le chasseur changé en ogre:</i>	3mn 45s
<i>4- La Belle réveillée par le Petit Poucet:</i>	2mn55s
<i>5- La poursuite infernale:</i>	3mn30s
<i>6- Rien n'est plus pareil:</i>	2mn05s
	16mn30s



voix d'enfants

## 2- La jeune fille de la forêt

André-Marc Delcourt



Prin - temps E - té Au - tomne Hi - ver La jeu - ne fille en ha - bit vert



El - le va je ne sais où El - le court a - vec un loup



A son doigt brille un an - neau vieux Com - me la lu - ne dans les cieux



Le ser - pent se mord la queue Le long de ses jours heu - reux



Prin - temps E - té Au - tomne Hi - ver La jeu - ne fille en ha - bit vert



El - le monte à la source grim - pée sur le dos d'un ours



Elle y perd son an - neau ra - dieux Com - me le so - leil dans les cieux



Le ser - pent se lâche la queue il la mord en - tre les yeux *cri*



elle s'en - dort pour tou - jours



dans un grand es - poir d'a - mour Il n'y a plus de sai - son Il n'y a plus au - cun son

# 3- le chasseur changé en ogre

voix d'enfants

André-Marc Delcourt

1  $\text{♩} = 60$  (timbales) trombone et cor

Je ne pour - rai plus sor - tir de. cet - te fo - rêt

Je me suis per - du à tout ja - mais Jusqu' où cet - te bê - te que j'ai sui - vi

m'a-t - elle en - traî né dans la nuit Un ours ou un

loup que j'ai cru voir là E - tait-ce HOUM BA

BA ou BA BA YA GA Je ne pour - rai plus sor - tir de cet - te fo -

rêt Qui vais-je à pré - sent ren - con - trer?

17

flûtes et clarinettes

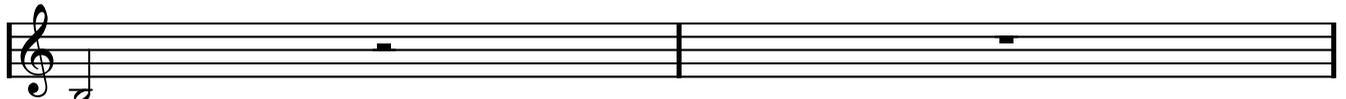


Au

21



bord de cette eau où j'en - tends le cri d'u - ne jeu - ne fille dans la



nuit

25



Je la vois qui dort



Le si - lence est d'or

29



Comme un tré - sor je te cache

33



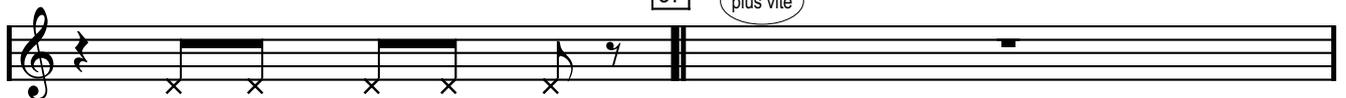
Sans que per - son - ne le sache Je peux t'en - fer - mer



dans tous mes re - grets Je veux te gar - der

37

plus vite



comme un grand se - cret



41

Per son - ne ne doit en - trer dans cet -

te fo - rêt Et mal - heur à ce - lui qui

45

te ré - veil - le rait

Pri - son - nier des 49 ar - bres sombres Je veux tout y

dé vo - rer comme une omb - re

Que le moindre in - trus dans cet - te clai -

53

rière Meu - re sous l'é - pée nue de ma co - lè re

57

Je suis l'o-gre au grand pou - voir Mes dents bril - lent dans le noir

Je ne pourrai plus sortir de cette forêt

# 4 - "La Belle réveillée par le Petit Poucet"

voix d'enfants

André-Marc Delcourt

petits cailloux frappés l'un contre l'autre      montrer le pouce      montrer l'index

Pe - tit Pou - cet Père La - ri det

montrer le majeur      montrer l'annulaire      montrer l'auriculaire      ♩ = 92

Jean pe - tit Où est - il? le voi ci le voi ci le voi ci

1      5

les enfants frappent en rythme sur des petits cailloux pour faire apparaître le Petit Poucet      apparition du Petit Poucet.....

petits cailloux      9

Lui aus - si il s'est per - du Mais per - son - ne ne l'a su

13      17

petits cailloux

Sans doute il croit ce qu'il voit C'est bien é - ton - nant ma foi

petits cailloux      21

En ca - ge comme un jou - jou Prin - ces - se comme un bi - jou

25      petits cailloux

Prin - ces - se ré - veil - le toi Vite il faut par - tir de là

29

Com - me dans sa tête il cher - che des poux L'o - gre peut trou - ver mes pe - tits cail - loux

33      petits cailloux

Prin - ces - se ré - veil - le toi Vite il faut par - tir de là

37



Il lui tou - che le ge - nou Elle croit en - tendre un hi - bou

petits cailloux

41



Ou - vre ses pu - pil - les ron - des Sur tout le fra - cas du mon - de

45

petits cailloux



Puis sou - dain el - le s'as - sied El - le sau - te sur ses pieds

49

petits cailloux



O prin - ces - se lè - ve toi Il faut se sau - ver de là

53



Je con - nais bien le che - min Tu me tien - dra par la main O prin - ces - se lè - ve toi

57



Il faut se sau - ver de là

# 5 - La poursuite infernale

voix d'enfants

André-Marc Delcourt

$\text{♩} = 120$  *l'ogre a 7 temps de retard sur la Belle et le Petit Poucet* 7

13

19 *l'ogre a 5 temps de retard sur la Belle et le Petit Poucet* 25

La cour - se sans fin Bat son plein De - puis le dé - but du temps On l'en - tend

31

Il faut cou - rir jusqu' au bout Sans se re - tour ner sur tout Il faut cou - rir jusqu'au bout Sans plan - ter au cun chou Bla bla bla

37

Tra la la Sur - tout ne te tour - nes pas Tu se - ra comme une piz - za L'o - gre te dé - vo - re ra

*l'ogre a 3 temps de retard sur la Belle et le Petit Poucet* 43

La sor - tie du la - by - rinthe Se trouve au fond de nos craintes Sui - vons mes cail - lous d'es - poir E - toi - les dans le ciel noir

49

Il faut cou - rir jusqu' au bout Sans se re - tour - ner sur - tout Il faut cou - rir jusqu'au bout Ris - quer le tout pour le tout Bla bla bla

55

Tra la la Sur - tout ne te tour - nes pas Tu se - ra un cer - ve las L'o - gre te dé - vo - re ra

61

*l'ogre n'a plus qu'un temps de retard sur la Belle et le Petit Poucet*

L'ogreaux bot - tes de sept lieues L'o - gre se sent dé - jà mieux Il peut pres - que les tou - cher Ils ne pour - ront plus bou - ger

67

Il faut cou - rir jusqu' au bout Sans se re - tour ner sur tout Il faut cou - rir jusqu'au bout Sans de - ve - nir fous YOHU Bla bla bla

73

Tra la la Sur - tout ne te tour - nes pas Tu se - ra comme du foie gras L'o - gre te dé - vo - re ra

*l'ogre a rejoint la Belle et le Petit Poucet* chanté un son tenu (accord libre)

voix d'enfants

# 6 - Rien n'est plus pareil

André-Marc Delcourt

$\text{♩} = 92$

Un deux trois Soleil Rien n'est plus pa - reil

Mé - me si c'est dé - fen - du Elle se tourne elle n'en peut plus

Au sor - tir de la fo - rêt Per - son - ne n'y pen - se rait Comme un mi - roir s'est bri - sé L'o - gre s'est mis

à rê - ver Les mu - rail - les tombent en miettes Du fond de tes ou - bli - ettes Re - gar - des ta

peur sans âge s'en - vo - ler dans les nu - a - ges Che - va - lier cui - ras sé Grand dra - gon ai -

lé Laisse à pré - sent s'é - chap - per Tou - te ta fra - gi - li - té Dans l'air li - bre d'un bai -

ser Mé - ta - mor - pho sé Mé - me si c'est dé - fen - du

Elle se tourne elle n'en peut plus Voit qu'elle est sor - tie du bois Quel ex - ploit

Mé - me si c'est dé - fen - du Elle se tourne vers l'in - con - nu

Sous le so - leil sou - ri - ant Son Prin - ce l'at - tend