

## Un musée de l'Imprimerie nationale à Caen ?



Jack Lang, ici en conversation avec une étudiante et Jean-Marc Guéguéniat, directeur de l'IUFM de Caen, était hier soir à Caen. L'ancien ministre de l'Éducation nationale a donné une conférence sur « l'école abandonnée. »

### **En marge d'une conférence, hier soir à Caen, Jack Lang a confirmé sa volonté d'installer le patrimoine de l'Imprimerie nationale à l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine (Imec).**

L'Imprimerie nationale possède un véritable trésor typographique, de machines, de dizaines de milliers de poinçons dont les plus anciens - classés monuments historiques - datent de François 1<sup>er</sup>.

Tout cela dort dans un coin. Propriété du ministère de l'Économie et des Finances, ce patrimoine exceptionnel est stocké, depuis des années, dans des locaux techniques en banlieue parisienne. Et, si c'était à Caen ?

Président de l'Imec, Jack Lang souhaite « **ardemment** » que cette collection d'État puisse être installée à l'abbaye d'Ardenne à Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, où se trouve l'Institut Mémoire de l'édition contemporaine. Il a confirmé ses démarches nationales, régionales et locales en ce sens, hier soir, lors d'un passage à Caen. À l'Institut de formation des maîtres de Caen, l'ancien ministre socialiste de l'Éducation nationale a parlé de « l'école abandonnée », son livre s'est vendu à 50 000 exemplaires. « **On en débat sur le site [jacklang.org](http://jacklang.org)** », témoigne un enseignant.

L'appui de l'État

Devenu président de l'Imec au décès de Christian Bourgois, Jack Lang a relancé son projet de mise en valeur du patrimoine « **oublié et unique au monde** » de l'Imprimerie nationale. « **Cette collection a toute sa place à l'Imec, dit-il. On doit la faire vivre avec une scénographie, la montrer au public. Je suis obstiné. J'avais eu connaissance de ce patrimoine d'État comme ministre de la Culture !** » Jack Lang assure « **en avoir parlé au président de la République. Nicolas Sarkozy a donné son feu vert et appuie notre démarche. Les contacts que nous avons eus avec l'Imprimerie nationale sont encourageants. Il faut maintenant de l'entêtement, de la méthode.** »

Une mission d'évaluation a été demandée à Claude Mollard, haut fonctionnaire de la Cour des Comptes.

**« Nous devons bâtir un projet afin d'y voir clair sur les coûts, le calendrier d'un tel chantier, poursuit le président de l'Imec. Ce n'est pas un placement à risques pour Caen. Bien au contraire ! Toute une série de choses peuvent s'enclencher autour de cela à l'Imec. Cet endroit contribue au rayonnement de la littérature francophone dans le monde. Et Caen, ajoute-il, est une ville de la mémoire où l'édition est une tradition. »**

Jean-Jacques LEROSIER.

Ouest-France