

NOM – PRENOM :

EPREUVE ANTICIPEE DE FRANÇAIS

Lectures et activités

Année scolaire 2007-2008

Références du manuel : *Littérature, des textes aux séquences*, Hatier, 2001

RECAPITULATIF

Numéro des séquences	Objets d'étude	Contenus
1	L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer	Groupement de textes : L'Homme, un loup pour l'homme ? Lecture cursive : Livre I, in <i>Fables</i> de La Fontaine
2	Un mouvement littéraire et culturel du XVI ^e au XVIII ^e siècle	Groupement de textes : Lumières, contestations et revendications Œuvre intégrale : <i>L'Ingénu</i> , Voltaire Lecture cursive : <i>Candide</i> de Voltaire ou <i>Les Lettres persanes</i> de Montesquieu
3	La poésie	Groupement de textes : Le poète, figures et fonctions Lecture cursive : Section « Spleen et idéal », in <i>Les Fleurs du Mal</i> de Baudelaire
4	Le théâtre : texte et représentation	Œuvre intégrale : <i>Dom Juan</i> , Molière
5	Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde	Œuvre intégrale : <i>L'Assommoir</i> , Zola Lecture cursive : 2 romans parmi une liste

Activités annexes	<p><u>Lycéens au cinéma :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dead Man • Elephant • Taxi Driver
-------------------	--

SEQUENCE 1 : L'HOMME, UN LOUP POUR L'HOMME ? <i>Groupement de textes</i>	
Objets d'étude	<u>dominant</u> : l'argumentation <u>secondaire</u> : un mouvement littéraire et culturel
Perspectives d'étude	<u>dominantes</u> : étude des genres et des registres ; l'argumentation et ses effets sur le destinataire <u>secondaires</u> : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; intertextualité et singularité des textes
Problématique	<i>Comment instruire en s'amusant ?</i>
Lectures analytiques <i>4 textes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Perrault : <i>Le Petit Chaperon rouge</i> • La Fontaine : « Le loup et l'agneau », in <i>Fables</i> • La Fontaine : « Le loup et le chien », in <i>Fables</i> • Anouilh : « Le loup, la louve et les louveteaux », in <i>Fables</i>
Documents complémentaires → les textes étudiés en Devoir surveillé sont inclus	Esopé : « Le loup médecin », in <i>Fables</i> La Fontaine : « Le lion, le loup et le renard », in <i>Fables</i> Grimm : <i>Le Loup et les sept chevreaux</i> Anouilh : « Le loup blanc », in <i>Fables</i> Bettelheim : <i>Psychanalyse des contes de fées</i> (extrait)
Lecture cursive	Livre I, <i>Fables</i> , La Fontaine → comment La Fontaine fait de la fable un mode d'argumentation critique envers la société

SEQUENCE 2 : LUMIERES, CONTESTATIONS ET REVENDICATIONS <i>Groupement de textes et œuvre intégrale</i>	
Objets d'étude	<u>dominant</u> : un mouvement littéraire et culturel <u>secondaire</u> : l'argumentation
Perspectives d'étude	<u>dominantes</u> : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; l'argumentation et ses effets sur le destinataire <u>secondaire</u> : étude des genres et des registres
Problématique	<i>En quoi le siècle des Lumières est-il celui de la contestation et de la revendication ?</i>
Lectures analytiques <i>5 textes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Voltaire : « Prière à Dieu », in <i>Traité sur la tolérance</i> • Montesquieu : « L'esclavage des nègres », in <i>De L'Esprit des lois</i> • Voltaire, L'Ingénu : <ul style="list-style-type: none"> ○ Chapitre I : 1.1 à 55 ○ Chapitre III : 1.1 à 72 ○ Chapitre VI
Etudes d'ensemble	Le conte philosophique La religion au XVIII ^e siècle
Documents complémentaires → les textes étudiés en Devoir surveillé sont inclus	Dumarsais : « Philosophe », in <i>L'Encyclopédie</i> Diderot : « Encyclopédie », in <i>L'Encyclopédie</i> (extrait) Voltaire : « Fanatisme », in <i>Dictionnaire philosophique portatif</i> Kant : <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> (extrait)
Lecture cursive	<i>Candide</i> , Voltaire OU

	<i>Lettres persanes</i> , Montesquieu
Activités complémentaires	<p><u>Sujets de dissertations traités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Philosophe, c'est secouer le joug de l'autorité ». En quoi cette définition éclaire-t-elle la littérature des Lumières ? ○ La princesse Amaside, le personnage du <i>Taureau Blanc</i>, souhaite entendre une fable « pour [se] former l'esprit et le cœur ». Et vous ? Attendez-vous une « formation » des fables et des apologues ? <p><u>Exposés sur les Lumières :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Rousseau ○ Voltaire ○ <i>L'Encyclopédie</i> ○ La censure ○ La religion, un combat ○ Les femmes, rôles et droits ○ Les Lumières, prémices de la Révolution ○ Le Nouveau Monde <p><u>Débat sur l'intolérance religieuse et dossier de presse :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Panoramique des « Libertés religieuses », <i>Atlas des religions</i>, La Vie – Le Monde, octobre 2007 ○ « La ferveur religieuse », <i>Au nom de Dieu</i>, Courrier international, Hors-série mars-avril-mai 2007 ○ « La nouvelle question religieuse en France », <i>La Chronique d'Amnesty</i>, octobre 2007

SEQUENCE 3 : LE POETE, FIGURES ET FONCTIONS	
<i>Groupement de textes</i>	
Objet d'étude	<u>dominant :</u> la poésie
Perspectives d'étude	<p><u>dominantes :</u> étude des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle</p> <p><u>secondaire :</u> intertextualité et singularité des textes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprendre et étudier les spécificités du langage poétique ○ Etudier le lien Poésie/Histoire à travers la figure du poète
Problématique	<i>Comment l'image du poète et de son écriture évolue-t-elle au fil du temps dans le texte poétique ? Quelle fonction du poète est ainsi définie ?</i>
Lectures analytiques <i>4 textes</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Du Bellay : « J'aime la liberté... », sonnet XXXIX, in <i>Les Regrets</i> • Boileau : Chant I, v.155-198, in <i>Art poétique</i> • Hugo : « Fonction du poète », v.71-100, in <i>Les Rayons et les ombres</i> • Jaccottet : « Sur tout cela maintenant... », II, in <i>A La Lumière d'hiver</i>
Documents complémentaires	<p>Platon : <i>Ion</i> (extrait)</p> <p>Ronsard : « Hymne de l'automne », in <i>Nouvelles Poésies</i></p> <p>Du Bellay : « Las ! Où est maintenant... », sonnet VI, in <i>Les Regrets</i></p> <p>Verlaine : « Art poétique », XIII, in <i>Jadis et Naguère</i></p> <p>Baudelaire : « L'Albatros », Spleen et Idéal, II, in <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p><u>Documents iconographiques :</u></p> <p>Poussin : <i>L'Inspiration du poète</i></p> <p>Manet : <i>Portrait d'Emile Zola</i></p>

Lecture cursive	Section « Spleen et Idéal », in <i>Les Fleurs du Mal</i> , Baudelaire
Activités complémentaires	<p>Sujets de dissertation traités :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « La poésie [...] n'a pas d'autre but qu'Elle-même » écrit Baudelaire. Vous vous interrogerez sur cette déclaration et vous vous demanderez si elle correspond à votre définition de la poésie. ○ En quoi la poésie permet-elle le dépassement d'une épreuve ? <p>Écrit d'invention :</p> <p>Imaginez le dialogue qui opposerait un peintre et un poète, chacun voulant convaincre l'autre que son art est « le plus complet ».</p>

SEQUENCE 4 : DON JUAN, L'INSOUMIS <i>Œuvre intégrale</i>	
Objets d'étude	<u>dominant</u> : le théâtre <u>secondaire</u> : l'argumentation
Perspectives d'étude	<u>dominantes</u> : étude des genres et des registres ; l'argumentation et ses effets sur le destinataire <u>secondaire</u> : approche de l'histoire littéraire et culturelle <ul style="list-style-type: none"> ○ Etudier les manifestations et les cibles de l'insoumission du personnage de Don Juan dans la pièce ○ Etudier une pièce du XVII^e siècle ○ Sensibilisation à l'évolution du théâtre
Problématique	<i>En quoi le personnage de Don Juan est-il un insoumis ?</i>
Lectures analytiques <i>3 textes</i>	<i>Dom Juan</i> , Molière, Classiques Hachette, 2005 <ul style="list-style-type: none"> • I, 2, de « <i>Quoi ? Tu veux qu'on se lie à demeure au premier objet [...]</i> » à « <i>[...] y étendre mes conquêtes amoureuses.</i> » • III, 2 • V, 5 et 6
Etudes d'ensemble	La structure de la pièce et le classicisme Les personnages principaux
Documents complémentaires	Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> , V, 7, de « <i>Mais quelle peau fine et douce [...]</i> » à « <i>Ni moi.</i> » Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> , III, 3, de « <i>Perdican me demande de lui dire adieu [...]</i> » à « <i>(il sort avec Rosette)</i> ». Sartre, <i>Huis clos</i> , scène 5, de « <i>Voulez-vous que je vous serve de miroir ?</i> » à « <i>Mais tu me diras : tu.</i> »
Activités complémentaires Et Lecture d'images	<p>Sujet de dissertation traité :</p> <p>« <i>On sait bien que les comédies ne sont faites que pour être jouées ; et je ne conseille de lire celle-ci qu'aux personnes qui ont des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre.</i> »</p> <p style="text-align: right;">Molière in « l'avis au lecteur » de <i>L'Amour médecin</i>.</p> <p>Vous commenterez et discuterez cette affirmation de Molière.</p> <p>Sensibilisation à la mise en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extraits du film <i>Molière</i> d'Ariane Mnouchkine • Extraits vidéo de <i>Dom Juan</i> mis en scène par Armand Delcampe (1999) • Corpus d'images : <i>Dom Juan</i> mis en scène par Bourseiller (1967), <i>Dom Juan</i> mis en scène par Marcel Maréchal (1989), <i>Dom Juan</i> mis en scène par Jacques Lassalle (1993)

SEQUENCE 5 : FORTUNE ET INFORTUNE <i>Œuvre intégrale</i>	
Objet d'étude	<u>dominant</u> : le roman
Perspectives d'étude	<u>dominantes</u> : étude des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle <ul style="list-style-type: none"> ○ Se sensibiliser au roman, « miroir du monde » ○ Se sensibiliser à l'évolution du roman (XVII^e à XX^e)
Problématique	<i>Quelles réalités sous la fiction ?</i>
Lectures analytiques <i>3 textes</i>	<i>L'Assommoir, Emile Zola, 1877</i> <i>Edition Hatier, Collection Classiques et Cie, 2005</i> <ul style="list-style-type: none"> • La boutique de Gervaise, chapitre V, pp.168-170, 1.421 à 478 ; de « <i>Cependant, les fortes chaleurs étaient venues.</i> » à « <i>la spécialité des chemises d'homme.</i> » • Goujet à la forge, chapitre VI, pp.205-206, 1.269 à 301 ; de « <i>C'était le tour de la Gueule d'Or.</i> » à « <i>ses révérences de grande dame.</i> » • Le ménage des Coupeau, chapitre XII, pp.407-408, 1.869 à 921 ; de « <i>C'est que, dans le ménage des Coupeau</i> » à « <i>bousculer son liquide.</i> »
Etudes d'ensemble	La structure de l'œuvre Le titre de l'œuvre Les personnages principaux
Documents complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> ○ Incipit et excipit de <i>L'Assommoir</i>, pp.9 et 536 ○ Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, Tome I, 1678 ○ Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>, 1731 ○ Albert Camus, <i>L'Etranger</i>, première partie, chapitre VI, « le meurtre de l'Arabe », 1942
Activités complémentaires	<u>Sujet de dissertation traité :</u> « <i>Il savait ce que cette foule en joie ignorait, et qu'on peut lire dans les livres...</i> » Albert Camus, <i>La Peste</i> Pensez-vous que le roman puisse être un moyen de mieux connaître les hommes et le monde ? Vous répondrez en vous appuyant sur les œuvres lues ou étudiées pendant l'année.
Lecture cursive <i>1 livre au choix dans chacune des 2 listes</i>	<u>Liste XVII, XVIIIe siècles</u> <ul style="list-style-type: none"> • Mme de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> • Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> • Diderot, <i>Jacques le Fataliste</i> • Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> <u>Liste XXe siècle</u> <ul style="list-style-type: none"> • Giono, <i>Le Hussard sur le toit</i> • Queneau, <i>Les Fleurs bleues</i> • Duras, <i>L'Amant</i> • Coelho, <i>L'Alchimiste ; Onze minutes</i> • Coetzee, <i>Disgrâce</i> • Carrère, <i>L'Adversaire</i> • Khadra, <i>Les Hirondelles de Kaboul</i>