

Reportage, fiction Futurscope, vierge d'horlogerie

La 3D s'immisce déjà dans les salles de cinéma classiques. Bien avant *Avatar*, le *Futurscope*, à quelques minutes d'avion de Genève, revendique, depuis 1987, son positionnement culturel et éducatif. Ce qui conviendrait bien aux arts de l'horlogerie, qui ne s'y sont pas encore aventurés...

Joël A. Grandjean
rédacteur en chef



1. Quand les astromouches débarqueront-elles dans l'univers lunaire d'Omega?
2. Breitling aurait dû produire ce film...

acharnée. Sûr que ce terreau cinématographique aurait offert un superbe écran à Breitling, pour la célébration de son 125^e anniversaire et la sortie d'une Navitimer en série limitée. Porteuse des codes de l'aviation, symbole de l'ultra-résistance...

Les astromouches

Si seulement Omega avait eu vent de ce premier long-métrage européen d'animation à partir d'images 3D de synthèse, réalisé par Ben Stassen! Justement l'histoire revisitée d'*Apollo 11* et des premiers pas de l'homme sur la Lune: trois mouches s'immiscent secrètement dans le cockpit et vivent le périple de Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins. Se sont-elles aussi glissées dans la célébration qui a eu lieu à Baselworld 2009?

Sous les mers du monde

L'étanchéité et la gestion du temps, vitales pour la survie en profondeur, font partie des conquêtes de l'horlogerie. En 2009, Blancpain célébrait la grande sœur de sa mythique Fifty Fathoms, une virile de 48 mm de diamètre, étanche à 1000 m, avec valve de décompression à hélium, boîte en titane et saupoudrage généreux de luminescence. Quel meilleur décor aurait-elle alors pu s'offrir que cette virée en IMAX 3D, réalisée par Howard Hall, réputé pour ses prises de vue sous-marines? 67 espèces – pieuvre géante, crevettes mantes, oursins, coraux, tortues, étoiles de mer, calmars et méduses... Du sous l'eau total, via écran hémisphérique de 800 m² et lunettes à cristaux liquides, avec une once de développement durable.

Les ailes du courage

Saisissant de réalisme, une diffusion en relief de 24 images par seconde sur écran plat, signée Jean-Jacques Annaud, retrace l'héroïque épopée de Henri Guillaumet, pionnier de l'aviation au temps de Saint-Exupéry. Après s'être crashé dans la cordillère des Andes en 1930, ce pilote, chargé d'acheminer le courrier de Santiago du Chili à Buenos Aires, sauve sa vie au prix d'une marche



Ce film offrirait un cadre idéal à une montre de plongée mythique, comme la Fifty Fathoms de Blancpain.

Louis Moinet, Parmigiani, DeWitt

Tandis que le comédien Lorant Deutsch nare avec gouaille *Chocs Cosmiques*, un film de l'American Museum of Natural History, projeté sur un écran hémisphérique, les images du Planétarium Meteoris de Louis Moinet s'imposent. Arrive le documentaire *Blues sur la Louisiane*, concentré d'émotions visuelles truffées de soul music, qui disperse à 360° sur l'écosystème des zones humides. Parmigiani aurait-elle produit la bande-son? Enfin, à l'heure où DeWitt s'acoquine dans sa comm' avec des peintres et leurs œuvres, *Moi, Van Gogh* déverse ses couleurs sur un écran de la taille d'un immeuble de dix étages, à partir d'une pellicule dix fois plus grande que le format 35 mm. Nul doute que l'horlogerie, dans sa vérité ou ses démesures, a sa place à Poitiers...



Après le jazz, le blues de ce documentaire dédié à la Louisiane mériterait l'intervention de Parmigiani...



Futurscope pratique

En charge de la direction du développement, Jean Hervé Madex décide et commande les programmes et attractions du parc. De Genève, compter six heures environ par la route. Par avion, départs de Genève via Air France tous les jours, sauf le mardi et le vendredi, 15 min. de taxi de l'aéroport Poitiers-Biard. En TGV, 1 h 25 de Paris, arrivée en gare du Futurscope, directement sur le site. Nombreux hôtels alentour, business club billetterie. www.futurscope.com

L'exposition EPHJ-EPMT

Avec le concours de l'EPFL, les robots débarquent à Beaulieu. Renseignements: www.ephj.ch – www.epmt.ch