



SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 OCTOBRE 2010

Stage de danse Contact-Improvisation

guidé par **CELINE KERREC**

HORAIRES :

samedi : 13h00-18h00
dimanche : 10h00-13h00 / 14h30-17h30

TARIF :

65€ + 10€ adhésion à LA COLLECTIVE

LIEU :

Studio **LOUIS COMBES**
5 rue Louis Combes Bordeaux (arrêt tram B Grand Théâtre)

CONTACTS :

LA COLLECTIVE / EMMA CARPE / 06 20 95 53 10
emma-ma@hotmail.fr
www.lacollective.canalblog.com

LE CONTACT-IMPROVISATION

né à la fin des années 60 aux Etats-Unis, le Contact-Improvisation est une forme ouverte de danse qui s'appuie sur des principes physiques (gravitaires notamment) de lâcher prise, de confiance et de ressenti : c'est une sorte de « jeu » à deux qui repose sur le déplacement continu du point de contact avec son/ses partenaire(s), un dialogue d'énergies en constante évolution. Les techniques abordées nous permettront de danser sans tension inutile pour gagner en aisance, fluidité et stabilité.

CONTENU DES STAGES

A partir d'explorations guidées, d'exercices précis, nous développerons la physicalité propre au Contact en visitant les principes de base qui fondent cette pratique :

- apprendre à recevoir, à donner un toucher
- accepter le poids, la désorientation
- appréhender le rapport au sol dans la chute, le glissé
- s'élaner
- trouver l'extension, le relâchement, le mouvement centré
- explorer la dimension improvisée du duo en contact
- prendre en compte le jeu dans l'espace et le temps, les modulations du flux, l'émergence de différentes qualités de mouvement et de variations de poids

Cette pratique requiert une capacité d'écoute et d'attention vers soi et les autres, ainsi qu'un minimum de pratique physique.

CÉLINE KERREC

Elle découvre la danse, l'improvisation au cours de ses études de lettres modernes.

Elle suit les enseignements de Maribé Demaille et Patrick La Doaré qui l'encouragent à poursuivre le chemin professionnellement.

Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine au CEFEDM Aquitaine et partage la vie de plusieurs compagnies, alliant créations et transmission : **Robinson** Claude Magne -Bordeaux, **ASBL Transition** Patricia Kuypers et Franck Beaubois - Bruxelles,

Le Manège en chantier Monique Brana -Canéjan, **PI-EL** Pierre-Emmanuel Paute -Bordeaux,

Le Cri du pied Lauriane Chamming's -Saint Germain du Puch....

Ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Cette forme de danse implique un état d'écoute mutuelle, suppose le respect et s'affirme comme une construction collective nourrie des apports et particularités de chacun, où la dimension sensorielle et ludique est au coeur de l'expérience physique.