

« Bernard Lienhardt joue avec notre écoute »

Christophe Bergossi, responsable de la maîtrise de la cathédrale de Metz, dirigera samedi à Metz-Queuleu l'Oratorio Jonas, une création pour 120 chanteurs et un baryton soliste.

En charge de la maîtrise de la cathédrale de Metz, Christophe Bergossi assurera la direction de l'Oratorio Jonas, samedi à l'église de l'Immaculée-Conception à Metz-Queuleu.

Photo

Gilles WIRTZ



Comment est né le projet de l'Oratorio Jonas ?

Christophe BERGOSSI, directeur musical du projet : « Pour fêter sa 10^e édition, le Festival des Voix Sacrées cherchait un projet particulier. J'ai proposé une création du compositeur strasbourgeois Bernard Lienhardt que je connaissais pour avoir dirigé une autre œuvre de lui, *L'Espérance de Job*. Ce projet nous a aussi donné l'occasion de travailler dans le cadre du Printemps des maîtrises. »

Qui chantera ?

« Il y aura un chœur de Forbach, Vocalis, et les chœurs de maîtrise des cathédrales de Nancy et de Metz. Il y aura aussi le chœur d'enfants du Conservatoire du Luxembourg et celui de la maîtrise de la cathédrale de Metz. En tout, cela représente 70 chanteurs adultes et 50 chanteurs enfants qui seront accompa-

gnés par Thierry Ferré à l'orgue. Sans oublier le baryton luxembourgeois Jean-Paul Majerus dans le rôle du prophète Jonas et Joël Fosse, professeur au Conservatoire de Metz, dans celui du récitant. »

Pourquoi avoir sollicité Bernard Lienhardt ?

« J'aime sa façon de mélanger les voix, de recourir au parler-chanter, à la psalmodie et de mettre en valeur le texte. C'est un compositeur qui joue avec notre écoute. Il va, par exemple, associer les timbres des enfants avec l'orgue puis celui des adultes avant de superposer les deux. Je trouve intéressante son initiative de réussir dans une même partition à s'adapter en proposant au soliste, qui est un professionnel, des choses plus compliquées qu'aux chœurs, dont certains sont amateurs. »

Pourquoi l'histoire du prophète Jonas ?

« La paix est le thème du Festival des Voix Sacrées et l'Ancien Testament me paraissait faire le lien entre les différentes religions. »

Quel est l'avenir de cette partition ?

« Nous redonnerons le 6^e mouvement de cet Oratorio – il en compte six – le 4 mai à l'église Saint-Rémi à Scy-Chazelles dans le cadre de la Journée de l'Europe puis le 6 juillet pour le Congrès des maîtrises des cathédrales à Paris. Bernard Lienhardt aimerait, quant à lui, qu'on puisse le jouer en Alsace. »

Propos recueillis par G. C.

Samedi 26 avril à 20h à l'église de l'Immaculée-Conception à Metz-Queuleu.

Tarif normal : 10 €. Réduit : 5 €.