

Escuela Taller de Lima: Restauración como labor social.

Roberto Elgueta

RESUMEN

Este artículo pretende dar a conocer el significado de la Conservación de la tradición arquitectónica así como la complementación del Patrimonio local con la ciudadanía más cercana. Se tomará como referencia la Escuela Taller de Lima, la cual posee una metodología restaurativa que, por una parte potencia la intervención con las técnicas y materiales originales, y por otra, involucra participativamente en los procesos restaurativos a quienes se han relacionado de forma directa con el monumento, quien lo habita.

Además se dará a conocer un proyecto de Restauración, de una edificación de importancia superior para la historicidad de la ciudad, desarrollado por alumnos capacitados por dicha escuela.

Palabras claves: Patrimonio y su contexto directo. Patrimonio vivo. Rescate de técnicas tradicionales. Inserción social. Criterios de Restauración.

INTRODUCCIÓN

La conservación de bienes culturales ha tenido como objetivo la transmisión de Valores representativos de una época a generaciones posteriores. Hasta ahora, la restauración arquitectónica se ha enfocado también a esa transmisión, derivando normalmente en el desarrollo de la ciudad gracias al incremento del turismo. Muchas veces los criterios restaurativos tienen el mismo objetivo comercial y se desprenden del verdadero propósito de la Conservación del Patrimonio.

La inquietud de generar proyectos en cuales el fin no sólo sea el potenciar el sentido teórico del Patrimonio, es decir, el enaltecer los atributos valóricos para una sociedad transitoria, sino además el resaltar la vida útil y la complementación de la historicidad del bien con su contexto directo. Me refiero a la consideración del Patrimonio vivo como un representante no solamente de una época pasada y extinta, sino también en su presente, en su contexto actual y los cambios ocurridos.

Es necesario crear políticas de implementación del contexto del Patrimonio a la salvaguardia de éste.

Escuela Taller, aprender haciendo.

Esta Escuela de Restauración surge de un programa de la Embajada de España en Perú, que busca el recuperar el Patrimonio histórico de la ciudad de Lima, rescatando los oficios tradicionales, así como la inserción y capacitación de ciudadanos con riesgo social.

La principal características de esta escuela tiene que ver con el rescate de las técnicas originales, plantea un método de trabajo riguroso, que muchas veces consiste en el lejano contacto con la tecnología. Por lo tanto, la manufactura y la artesanía se convierte en la técnica desarrollada e implementada en los métodos de enseñanza e intervención.

Además, tiene la enorme misión de rescatar no tan solo el patrimonio histórico que represente el objeto restaurado, sino también, y como argumento de un cambio de mentalidad y un visionario sentido de desarrollo de ciudad, debe justificarse con al inserción y protección del sector de la población limeña con riesgos sociales. En muchos casos, y lo que vuelve aun más interesante el desarrollo de estas intervenciones, es la participación directa en los proyectos de la ciudadanía que habita o posee el bien a restaurar. Este sentido de las escuela taller tiene relevancia al potenciar el crecimiento paralelo de la ciudad con la conciencia colectiva de la ciudadanía. Para mí, mucho sentido no tiene la restauración a inmuebles deshabitados, sino que cobra más importancia una restauración cuando se justifica con la participación directa aquellos que agentes de valoración del Patrimonio y cuando el objetivo es brindarles un bien a ellos mismo. La capacitación y la interiorización de conceptos de Conservación y Restauración del Patrimonio a distintos sectores sociales permite la unicidad de las visiones en pro de un avance de percepción de la identidad y además, la fiscalización constante del estado de la materialidad y la complicidad absoluta entre el monumento y su alrededor.



Restauración de La Casa se las columnas, Lima, Perú.

La Casa de las Columnas es un espacio habitado (es el hogar de 53 familias en la actualidad) que en su estructura original perteneció al Convento Grande de Nuestra Señora del Rosario Esta considerada como Patrimonio Cultural de la Nación desde 28 de Diciembre de 1972. Debe su singular denominación a las columnas que se pueden apreciar desde su puerta de ingreso y que forman parte de la arquería que perteneció al antiguo Claustro del Noviciado del Convento Dominicco.

La intervención estuvo relacionada con el devolver la vitalidad de la casona, trabajando las partes más afectadas, en cuanto a la recuperación del volumen original y la resistencia necesaria que los elementos estructurales requieren. El proceso en primera instancia consistió en la consolidación de las zonas deterioradas, en este caso las superficies expuesta a niveles elevados de Intemperismo, provocó humedad y salinidad del material arcilloso, provocando la pérdida de material resistente, por lo que es necesaria la extracción de los agentes deteriorantes. Se procede a la desalinización. Luego de esto la reintegración de las zonas faltantes y la recuperación total del volumen.

A esto se agrega una protección o revestimiento al material, con el fin de disminuir el contacto de la superficie con los factores deteriorantes del ambiente. Habiendo entendido el proceso de Intervención de manera objetiva, es permitido cuestionarse la utilización de acabados que resalten la sección restaurada con las zonas originales. En algunos casos la correcta utilización de los criterios restaurativos se ve afectada por pretensiones individuales o puntos de vista que no respeta el paso del tiempo como deterioro, y que han considerado la restauración como un oficio de embellecimiento, y no de potenciar la historia que un material contiene.

Pero la participación de la ciudadanía ha provocado un quiebre en hasta lo que ahora consideramos correcto para un intervención patrimonial.

Considerando la habitabilidad del Monumento como un factor de valoración, es preciso considerar las opiniones de los personajes que surgen como agentes de valoración. Es decir, no es prudente enseñar técnicas para la intervención si no se plantea una discusión teórica entre los integrantes

