



The Fairy Queen

Semi-opéra baroque
de
Henry Purcell d'après la pièce de William Shakespeare

« *Songe d'une nuit d'été* »

Le « *Songe d'une nuit d'été* » fut écrit vers 1595 pour être donné lors d'un mariage. Presque 100 ans plus tard (en 1692), Purcell s'inspire d'une adaptation (anonyme) de cette pièce de théâtre de Shakespeare pour composer « *The fairy queen* ».

✂

L'histoire : Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

✂

Situation historique : après Cromwell, les rois de la Restauration anglaise ayant vécu en exil auprès de Louis XIV aspirent en leur cour à une magnificence artistique comparable. Purcell leur offre les œuvres lyriques les plus géniales, de « *Didon et Enée* » à « *King Arthur* » avec pour point culminant *The Fairy Queen* dans un genre spécifiquement insulaire où le théâtre est aussi important que la musique.

✂

Pourquoi un semi-opéra ? car un opéra traditionnel met en musique une histoire, un drame dont tous les rôles sont chantés. « *The fairy queen* » met en scène une partie parlée et des parties musicales groupées sous forme de masques très en vogue en Angleterre (ce sont des divertissements chantés et dansés). En effet, le théâtre anglais du XVII^{ème} siècle impose que les rôles principaux ne chantent pas et que la musique soit dissociée de la comédie à l'exception des scènes religieuses et des scènes à caractère surnaturel... (fantômes, sorcières et fées...) voilà sans doute pourquoi Purcell a choisi de mettre cette intrigue compliquée en musique ! Hélas, ce « semi-opéra », joué dans son intégralité, dure environ 4 heures ! Aujourd'hui, on donne donc en représentation la partie musicale, délaissant la partie théâtrale. Sortie de son contexte d'origine, la musique de « *The fairy queen* » devient une musique de scène autonome qui n'a plus guère à voir avec la pièce de Shakespeare.

✂

Analyse d'extraits :

A l'époque de Purcell, il était d'usage de donner de la musique pendant que le public s'installait. C'est pourquoi « *The fairy queen* » commence par 2 suites instrumentales composées de courtes pièces :

First Musick

Pièce	Caractère	Tempo	Couleur
PRELUDE	énergique	rapide	tutti
HORNPIPE	dansant	rapide	Opposition bois/cordes

Second Musick

AIR			
.....			
<u>Caractéristique :</u>			

Ecoute la dernière pièce : que remarques-tu ?
 Quel est leur point commun ? Pour le trouver écoute les entrées des instruments et souviens-toi de la 1^{ère} séquence de l'année... ..



Thème de la



Thème de la

Il s'agit d'une pièce instrumentale
 jouée à l'origine avant le lever de rideau, et construite en

Caractère		
Tempo		
Mesure		
Instruments qui dominent		