

ON A VU À MARSEILLE

Patrizia Ciofi, funambule de l'art lyrique dans "Lucia di Lammermoor"

Mardi soir à l'opéra de Marseille, une nouvelle fois, la soprano italienne a séduit son public dans Lucia di Lammermoor.

Elle nous confiait il y a quelques jours qu'à l'issue de ses prestations marseillaises elle prendrait des distances avec *Lucia di Lammermoor*. "On devient un peu folle avec ce rôle" justifiait-elle.

Alors, comme pour laisser son jeu à jamais présent au panthéon de celles qui ont incarné avec talent l'héroïne de Donizetti, Patrizia Ciofi a décidé de frapper définitivement les esprits. Se mettant parfois elle-même en scène, avec la complicité et l'appui de Frédéric Bélrier-Garcia, homme de l'art, qui livre à Marseille un travail sobre, lisible et rigoureux.

Première mardi soir ; dans la salle les larmes perlent souvent aux yeux des mélomanes les plus endurcis. Le petit bout de femme, tellement fragile, tellement brutalisé par son frère, tellement lié par son impossible amour est énorme d'émotivité. *Lucia* est là, incarnée par une diva habitée. Elle ne marche pas, elle évolue sur un fil invisible



► Dans la scène de la folie, la diva livre une prestation inoubliable. Comédienne hors pair la qualité de son jeu s'unit à celle de sa voix pour offrir un grand moment d'émotion. / PHOTO VINCENT BEAUME

tendu à quelques centimètres du sol. Sa voix est, elle aussi, funambulesque, se déplaçant sur le fil de la clarté et de la justesse. Sa scène de la folie tire les frissons : hors normes et énorme d'intensité. Électrisante l'été dernier devant à Orange, elle est plus humaine et hypersensible sur la scène marseillaise.

Autour de Patrizia Ciofi, d'une distribution homogène de qualité, émergent les

voix de Wojtek Smilek, *Raimondo*, basse puissante et profonde, et Murielle Ogier-Tomao, *Alisa*, mezzo-soprano sûre. Comme à l'habitude, les chœurs sont beaux et l'orchestre expressif, sous la baguette de Luciano Acocella.

Le triomphe annoncé a eu lieu. Patrizia Ciofi est définitivement grande et cette production de *Lucia di Lammermoor* voulue par la directrice

de l'opéra de Marseille, Renée Auphan, restera dans les annales de la maison. ■

Michel Egéa

PRATIQUE

"Lucia di Lammermoor", opéra en trois actes de Gaetano Donizetti. Autres représentations à l'Opéra de Marseille, les 13, 18 et 20 avril à 20h. Le 15 à 14h30. Rens. ☎ 04 91 55 11 10.