

PROJECT IMAGES FILM, CARRERE & FRANCE 3  
*présentent*  
ALIX LA GRANDE SAGA DE L'ANTIQUITE

---

EPISODE N° 17

# ALIX

## « LE FILS DE SPARTACUS »

**Adaptation de**  
**Alain VALLEJO & Pascal BERTHO**

*d'après le scénario et la bande dessinée de Jacques Martin*

Version n° 5 du 17/11/97

## PERSONNAGES PRINCIPAUX

- Alix (gallo-romain) : 17 ans. Aide Spartaculus à quitter l'Italie.
- Enak (égyptien) : 14 ans. Fidèle compagnon d'Alix.
- Spartaculus : fils de Spartacus. Il met en péril, par sa seule existence, la tranquillité du peuple romain.
- Maia : Mère de Spartaculus. Elle est cupide et intelligente. Elle est prête à tout pour avoir le pouvoir et l'argent.
- Galva : fidèle ami d'Alix.
- Fulgor : ancien compagnon d'armes de Spartacus Il est de mèche avec Maia, mais, il finit par aider Spartaculus par fidélité pour son père.
- Pompée : consul de Rome. Il est près à tout pour capturer Spartaculus. Même à payer le prix qu'en demande sa mère. En perpétuelle rivalité avec César.

## PERSONNAGES SECONDAIRES

- Sénateur Gaius Curion : fidèle allié de Pompée. Il réunit la Curie et propose les pleins pouvoirs pour Pompée pour qu'il puisse régler le problème de Spartaculus.
- Siracus : militaire et homme de confiance de Pompée.
- Ardélès : complice de Maia. Il s'occupe de la transaction avec Pompée. Il fait tout ce qu'elle lui demande de faire par amour.
- Zozinos : fidèle compagnon de Fulgor. Il est assassiné par Ardélès parce qu'il en savait trop. Zozinos est unijambiste.
- Spura : Préfet du Larius. Il s'intéresse à Spartaculus pour le livrer à César. Il s'oppose à Siracus, homme de Pompée.
- Sabina : jeune servante de Spura. Elle aide Alix à rejoindre le chef des esclaves.
- Harakos : chef des esclaves. Il aide Alix à rejoindre les montagnards.
- Morius : chef de village au bord du Larius. Il vend à Alix un bateau en mauvais état.

## FIGURANTS

- Serviteurs romains
- Soldats Romains
- Paysans
- Population de la ville de Rome
- Sénateurs romains
- Gladiateurs
- Paysans romains
- Population du village de pêcheurs

## PRINCIPAUX DECORS

- Ville de Rome
- Egouts
- Curie
- Catacombes
- Palais de Pompée
- Lac Larius
- Village de pêcheurs
- Villa du préfet Spura
- Presqu'île du préfet Spura
- Montagne

## PROLOGUE

1. *PLAN GENERAL* de Rome. EXT. JOUR. Des dizaines de marchands se précipitent aux portes de la ville. Parmi les riches marchands et les civils, on peut voir deux soldats romains, sans armes, qui discutent entre eux en marchant.

### 1. VOIX OFF

Rome. La cité la plus puissante du monde antique. Une domination qui s'étendait en Europe, mais aussi en Afrique et jusqu'en Asie.

2. *PLAN* d'un camp romain. Ext. Aube. Spartacus à la tête de son armée déferle dans un camp romain (voir plan151).

### 2. VOIX OFF

Et pourtant, un homme, un esclave s'est dressé contre l'autorité de Rome.

Cet homme, Spartacus, faillit anéantir, avec l'aide de ses compagnons, Rome la glorieuse.

3. *PLAN* d'une colline. Ext. Jour. Sur la colline, des rangées de romains protégés par leur bouclier attendent. Soudain, les révoltés entre dans le champ de derrière la caméra et se précipitent vers les Romains (*page 24 vignette 6*) (voir plan 188).

### 3. VOIX OFF

Bien sur, la rébellion fut matée et Spartacus éliminé.

Les Romains se croyaient de nouveau en sécurité lorsque quelques années plus tard, un soir...

*FONDU AU NOIR*

## ACTE I

1/ PALAIS DU SENATEUR GAÏUS CURION. EXT. NUIT.

4. *OUVERTURE* sur la façade d'une luxueuse villa romaine éclairée par lune. De la lumière s'échappe des fenêtres. On entend de la musique joyeuse ainsi que des rires.

2/ PALAIS DU SENATEUR GAÏUS CURION. INT. NUIT.

5. *PLAN SERRE* sur DEUX INVITES qui rient et mangent au pied d'une STATUE représentant une femme portant un petit chaudron rempli de fleurs. Elle est sur un piédestal (*page 1 vignette 5*). Soudain, la statue s'anime et jette des fleurs à la ronde. Un des deux invités la regarde surpris et ravi. Il donne un coup de coude à son compagnon en pointant la statue du doigt. L'invité #2 se tourne, et regarde la statue animée avec émerveillement. On entend la musique jouer plus fort.

6. *La caméra recule* et on découvre des DIZAINES D'INVITES qui mangent et s'amusent. Dans un coin de la pièce, on peut voir DES MUSICIENS jouer (*page 1 vignette 1*). Parmi les invités, des STATUES s'animent et dansent pour la plus grande joie des convives.

7. On suit un SERVITEUR, les bras chargés de victuailles, qui se fraye un chemin parmi les hôtes. Le serviteur passe devant ALIX et GALVA étendus sur un divan. La caméra s'arrête sur eux. Galva prend une grappe de raisins dans une corbeille de fruits.

**4. GALVA**

Cette fête est très réussie, n'est-ce pas Alix ? Le nouveau prêtre urbain sait recevoir ses invités.

**5. ALIX**

Tu as raison, Galva. Je suis...

On entend, soudain, un bruit de porte qui s'ouvre avec fracas. Alix tourne la tête.

8. Des SOLDATS entrent dans la pièce. Le silence se fait. Les soldats ouvrent le passage sans ménagement à leur chef (SIRACUS).

**6. GARDES**

LAISSEZ PASSER !! PLACE !

9. Ils se dirigent au fond de la pièce. Sur une estrade, le sénateur GAÏS CURION regarde arriver la troupe (*page 4 vignette 2*).

**7. CURION**

Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi cette intrusion ?

10. Siracus se met au garde-à-vous et se frappe la poitrine avec le poing droit.

**8. SIRACUS**

Sénateur Curion, je suis ici par ordre du Consul Pompée. J'ai une nouvelle de la plus haute importance à te communiquer !

**9. CURION**

Eh bien, parle, Siracus ! Tous ces convives sont de nobles romains et donc digne de confiance.

11. Siracus monte les quelques marches qui le séparent de Curion, et se penche pour lui parler à l'oreille.

12. Curion écoute en fronçant les sourcils, puis il se tourne vers ses invités en levant les mains.

**10. CURION**

Mes amis, les affaires de l'Etat n'attendent pas. Mais, que la fête continue sans nous.

13. Alix regarde partir Curion et Siracus, suivis des soldats. La musique reprend, ainsi que les conversations. Il se tourne vers Galva.

**11. ALIX**

Curieuse arrivée ! Je me demande ce qui se passe.

14. Galva tend à Alix une coupelle de fruits.

**12. GALVA**

Tu te poses trop de questions, Alix ! Nous sommes ici pour nous amuser.

15. *FONDU ENCHAINE*

3/ PALAIS DU SENATEUR GAÏUS CURION. TERRASSE. EXT. NUIT.

16. *VUE EN PLONGEE* montrant Siracus et Curion marchant sous les colonnades.

**13. CURION**

Qu'y a-t-il donc de si grave, Siracus ?

**14. SIRACUS**

Un affranchi grec, Ardélès, vient de faire une terrible révélation :  
Spartacus a eu un fils... et il est vivant !

17. Curion s'arrête de marcher et pose sa main sur l'épaule de Siracus l'obligeant à se retourner vers lui.

**15. CURION**

QUOI ?! C'est terrible ! Si le fils de Spartacus se montre en public, la plèbe le portera en triomphe !

18. *GROS PLAN* sur le visage très inquiet de Curion.

**16. CURION**

Et ce sera à nouveau la révolte parmi les esclaves.

19. *PLAN MOYEN* de Siracus et Curion face à face.

**17. SIRACUS**

Pompée veut que tu réunisses le Sénat avant que César ne puisse réagir.

**18. CURION**

Oui, il n'y a pas un instant à perdre. Je rentre avec toi à Rome.

20. *FONDU AU NOIR.*

4/ ROME. PENTE DU JANICULE. EXT. AUBE.

21. Deux personnes encapuchonnées (MAIA et SPARTACULUS) remontent la rue rapidement et jettent des regards furtifs derrière eux. Ils s'arrêtent devant une porte de service. Un des personnages frappe. (*page 5 vignette 7*).

5/ MAISON D'ALIX. ENTREE DE SERVICE. INT. AUBE.

22. Un SERVITEUR descend l'escalier, une torche à la main. On entend en off le martèlement d'un poing contre la porte (*décor page 5 vignette 9*).

19. **SERVITEUR**

Du calme ! Voilà, j'arrive !

23. Le serviteur ouvre la porte. Sur le seuil, les deux mystérieux personnages rabaisent leur capuchon et font un pas à l'intérieur. La torche du serviteur éclaire leur visage.

20. **MAIA**

Va réveiller le fils de Graccus ! Dis lui que le fils de Spartacus demande l'hospitalité. Vite ! C'est une question de vie ou de mort !

24. En haut de l'escalier, on peut voir ENAK qui se frotte les yeux.

21. **SERVITEUR**

Alix n'est pas là. Vous ne pouvez rester. Partez !

22. **MAIA** (offensée)

Comment ? Tu nous chasses ! Et bien nous irons au Forum nous mettre sous la protection du peuple romain ! Adieu !

25. Maia et Spartaculus font demi-tour et sortent dans la rue. Le serviteur referme la porte sur eux.

6/ ROME. PENTE DU JANICULE. VILLA D'ALIX. RUE. EXT. AUBE.

26. Tandis que Maia et Spartaculus redescendent la rue, Alix et Galva arrivent dans la rue perpendiculaire et pénètrent dans la villa par l'entrée principale (*page 6 vignette 4*).

7/ VILLA D'ALIX. TERRASSE. EXT. AUBE.

27. Alix et Galva montent un escalier qui mène à une terrasse.

**23. GALVA**

Je suis fatigué, je vais me coucher.

28. On peut voir, au premier plan, Enak assis à la table dressée. Il mange. Galva s'éloigne d'Alix et va s'asseoir sur un siège (*siège de la page 7 vignette 3*).

**24. ALIX**

Repose-toi, Galva.

(Il se tourne vers Enak)

Enak, tu es déjà debout ?

29. Enak tourne la tête vers Alix.

**25. ENAK**

Oui, une femme est venue tout à l'heure. Elle a fait tellement de bruit, qu'elle a réveillé toute la maison.

30. Alix prend une pomme dans une coupelle de fruits. Dans son fauteuil, derrière lui, on voit Galva endormi. Un SERVITEUR s'approche de la table les bras chargés de plats.

**26. ALIX**

Que voulait-elle ?

31. Alix croque la pomme.

**27. SERVITEUR**

Etre hébergée avec son fils : un soi-disant descendant de Spartacus, je crois. Mais, elle est partie, maintenant.

32. *GROS PLAN* sur le visage d'Alix contrarié.

**28. ALIX**

Il fallait les retenir ! S'il s'agit vraiment du fils de Spartacus, il est en danger ! La garde de Pompée ne tardera pas à l'arrêter. A-t-elle dit où ils allaient ?

33. *PLAN MOYEN* sur Alix et Enak.

**29. ENAK**

Oui, au Forum.

34. Alix se s'approche du serviteur.

**30. ALIX**

Ce n'est rien. Allons-y. Nous verrons si elle dit vrai.

(Il met une main sur l'épaule du serviteur. Il désigne Galva)

Va réveiller Galva, nous partons !



35. *FONDU AU NOIR.*

8/ ROME. FORUM. ENTREE D'UN TEMPLE. EXT. JOUR.

36. *PLAN GENERAL* du forum. Des BOUTIQUIERS AMBULANTS s'installent tandis que les premiers PASSANTS arrivent (*page 7 vignette 7*).

37. Maia est debout sur le premier palier de l'escalier qui mène à un temple. Spartaculus est derrière elle. Quelques BADAUDS s'amassent à ses pieds. Elle lève les mains pour attirer l'attention (*page 8 vignette 2*).

**31. MAIA**

PEUPLE DE ROME ! Ecoute une femme qui te demande de protéger son fils :

(Elle désigne Spartaculus de la main)

Spartaculus fils de SPARTACUS !!

38. Les gens qui l'écoutent, commencent à parler entre eux. On entend monter un murmure.

39. Alix, Enak et Galva arrivent sur la place. Alix pointe du doigt la foule qui se forme en masse compacte autour de Maia. On peut voir à l'autre bout de la place, la GARDE DE POMPEE, menée par Siracus, avancer vers elle en rangs serrés.

40. Enak tire le bras d'Alix vers lui. Et montre l'autre côté de la place d'un mouvement de tête.

**32. ALIX**

La garde de Pompée ! Dépêchons-nous !

41. La garde avance en écartant les citoyens romains qui se trouvent sur leur passage.

42. Alix, Enak et Galva se mettent à courir en direction de Maia et Spartaculus.

43. *VU SEMI-SUBJECTIVE* de Maia qui continue de haranguer la foule. En face d'elle, Ardélès la montre du doigt,

44. INSERT. *PLAN SERRE* d'Ardélès et sur les premiers gardes de la troupe. Ardélès se tourne vers Siracus en montrant Spartaculus du doigt.

**33. ARDELES**

Les voilà !

Ils se mettent à accélérer le pas.

45. Alix, Enak et Galva se frayent un passage parmi la foule, et montent l'escalier à toute allure.

34. **MAIA**

... Le rêve de Spartacus n'est pas mort puisque son fils est vivant !

46. Alix empoigne Maia par le bras, et l'entraîne vers l'intérieur du temple.

35. **ALIX**

Je suis Alix, celui que tu cherchais. Suis-moi, la garde arrive !

9/ TEMPLE. INT. JOUR.

47. *PLAN SEMI-SUBJECTIF* d'Alix qui tente de refermer la lourde porte de bronze. Galva l'aide. A l'extérieur, on voit la garde monter l'escalier rapidement.

36. **SIRACUS**

PAR ORDRE DU CONSUL, ARRETEZ !

Alix et Galva referment la lourde porte juste au moment où la garde s'apprête à rentrer dans le temple. Ils abaissent une barre de fer qui condamne l'entrée. On entend les gardes frapper contre la porte.

37. **GALVA**

Nous sommes saufs, ils ne pourront pas enfoncer cette porte de bronze.

48. Alix regarde autour de lui. Comme s'il cherchait quelque chose.

38. **ALIX**

Peut-être, mais nous sommes pris au piège !

10/ TEMPLE. PORTE D'ENTREE. EXT. JOUR.

49. Devant la porte, Siracus donne des ordres.

39. **SIRACUS**

Cernez le temple ! Ils ne peuvent pas nous échapper !

11/ TEMPLE. INT. JOUR

50. *VUE GENERAL* de l'intérieur du temple. Alix, Enak, Galva, Maia et Spartaculus sont dispersés aux quatre coins du temple. Ils inspectent les murs, sauf Spartaculus qui regarde le sol.

51. Spartaculus désigne un anneau scellé dans une dalle du sol.

40. **SPARTACULUS**

Alix, là, une trappe !

52. Ils se rapprochent de la trappe.

53. *GROS PLAN SUR* les mains d'Alix, Enak et Galva se mettent à tirer sur l'anneau de toutes leurs forces. La trappe bouge doucement (*page 9 vignette 5*).

12/ TEMPLE. MUR. EXT. JOUR.

54. Un garde pose une échelle contre le mur. Et grimpe aussitôt, une hache à la main. En bas, d'autres gardes tiennent l'échelle. Arrivé en haut, le garde lève sa hache pour fracasser la fenêtre.

41. **SIRACUS** (au garde)

Il ne faut pas qu'ils parlent à la foule. S'ils tentent de s'enfuir, tuez-les!

55. *GROS PLAN* du visage d'Ardélès, horrifié.

42. **ARDELES** (pour lui)

Pourvu qu'ils aient le temps...

13/ TEMPLE. INT. JOUR.

56. Alix descend par la trappe, on ne voit plus que sa tête qui dépasse.

43. **ALIX**

Pouah ! Quelle odeur !

57. Alix, de l'intérieur, essaye de remettre la dalle à sa place, avec difficulté.

58. Soudain, la fenêtre vole en éclats. Un garde apparaît.

14/ EGOUTS. CONDUIT. INT. JOUR.

59. *VUE SEMI-SUBJECTIVE EN CONTRE PLONGEE* de Maia qui voit Alix et Galva essayer de replacer la dalle en vain. Le conduit qui mène aux égouts est plongé dans la pénombre.

44. **ALIX**

Impossible de replacer cette dalle !

45. **MAIA**

Tant pis, laissez-la, les gardes arrivent !

60. *VUE EN PLONGEE* d'Alix et Galva qui descendent dans l'eau sale et gluante. Puis ils s'enfoncent dans les égouts à la suite de Maia.

15/ TEMPLE. INT. JOUR

61. La porte est ouverte, les soldats sont à l'intérieur et fouillent le temple.

62. Dans un coin, Siracus, accompagné d'ARDELES, inspectent les lieux.

46. **SIRACUS**

Fouillez encore ! Ils n'ont pas pu disparaître !

47. **GARDE** (hors champ)

Ici ! J'ai trouvé un passage !

63. Siracus, Ardèles et quelques soldats se précipitent vers l'entrée des égouts. Un soldat finit de déplacer la dalle.

48. **SIRACUS**

Ardèles, ils sont dans les égouts. Ils peuvent sortir à l'air libre n'importe où dans le quartier de Suburre.

64. Ardèles se penche sur l'entrée des égouts. Un petit sourire se dessine sur ses lèvres.

65. Siracus se tourne vers un de ces sous-officiers.

49. **SIRACUS**

Appelez des renforts, et, bouclez le quartier. C'est le secteur de la ville le plus difficile à contrôler !

16/ EGOUTS. CONDUIT PRINCIPAL. INT. JOUR.

66. *OUVERTURE* sur un rat qui se déplace le long d'un étau. Il s'arrête, lève la tête en entendant du bruit. Il fait demi-tour, et s'éclipse.

50. **ALIX** (hors champ)

C'est étrange, les soldats ne nous suivent pas.

67. Alix et ses compagnons *progressent vers la caméra*, avec difficulté, dans l'obscur boyau. Maia est en tête. L'eau leur arrive au niveau des hanches (*page 9 vignette 9*).

68. La caméra remonte jusqu'au plafond, et on découvre au premier plan, un étau sur lequel grouillent des rats.

69. *CONTRE CHAMP* de la troupe qui avance. Lorsque Galva passe sous l'étau, un rat tombe du plafond et s'agrippe à lui. Galva se débat comme un fou.

51. **GALVA**

UN RAT !! HAAAAA !!!

70. Le reste de la troupe se précipite autour de Galva qui se tient la main, à l'exception de Maia qui ne fait que se retourner.

**52. GALVA**  
Il m'a mordu !

71. Alix prend la main blessée de Galva, et l'examine.

**53. ALIX**  
Vilaine blessure ! Dès que nous sortirons d'ici, tu retourneras chez moi. Mon serviteur te soignera.

72. Maia se remet en route. Elle indique une direction devant elle.

**54. MAIA**  
Par là, une lumière !

73. Aussitôt, la troupe se dirige vers la lumière.

17/ SORTIE D'EGOUT. EXT. JOUR.

74. Alix, Enak et Maia sortent du boyau (*page 10 vignette 7*) ils sont au fond d'un puits. Galva et Spartaculus suivent.

**55. ALIX**  
Je me demande où nous sommes ?...

75. *ZOOM ARRIERE*. On découvre, en *AVANT PLAN*, les jambes d'un homme (FULGOR). La troupe se détache entre ses jambes, et lève la tête vers lui. Fulgor se tient au sommet d'un escalier qui descend jusqu'à l'eau putride.

**56. FULGOR**  
Alors, les amis, on fait une petite promenade matinale ?

76. *CONTRE CHAMP*. Fulgor regarde les arrivants à ses pieds (*page 11 vignette 1*). Un jeune unijambiste (ZOZINOS) est à côté de lui.

**57. FULGOR**  
HAHA ! Un peu plus et j'allais jeter mes seaux de déchets sur vos têtes !

**58. MAIA**  
Fulgor !

77. Alix se tourne vers Maia.

**59. ALIX** (étonné)  
Tu le connais ?

78. *GROS PLAN* sur le visage de Maia.

**60. MAIA**

Malgré le temps passé, je ne l'ai pas oublié. C'était un fidèle compagnon d'arme de Spartacus.

79. PLAN sur Fulgor et Zozinos. Fulgor plisse les yeux et se penche en avant pour mieux voir.

**61. FULGOR**

Maia ? C'est toi ? Mais que fais-tu là ?

80. VUE SEMI-SUBJECTIVE de Fulgor qui regarde la troupe.

**62. MAIA**

Nous sommes poursuivis par les gardes de Pompée, et sans l'intervention d'Alix et de ses compagnons, le fils de Spartacus tombait entre leurs mains.

81. Fulgor descend quelques marches et tend sa main à Maia.

**63. FULGOR**

Mille démons ! Le fils du Thrace ! Ne vous inquiétez pas, on va vous sortir de là.

82. Maia, Spartaculus, Alix et Enak montent l'escalier sous le regard de Fulgor. Le dernier à passer devant lui est Galva qui se tient la main blessée.

83. Fulgor se tourne vers Galva.

**64. FULGOR**

Il faut te soigner, mon ami.

(Désignant Zozinos)

Zozinos te ramènera chez toi.

18/ QUARTIER DE SUBURRE. RUE. EXT. JOUR.

84. Une troupe de Romains, commandée par Siracus, avance dans la rue. Sur leur passage, les quelques habitants du quartier les regardent d'un air hostile et chuchotent entre eux (*page 11 vignettes 7 et 5*)

85. Les soldats marchent dans une petite place d'où partent deux ruelles. Les quelques habitants qui se trouvent là, disparaissent en les voyant arriver. Siracus partage la troupe du geste.

**65. SIRACUS** (désignant un groupe)

Vous...

(désignant une ruelle)

...par là !

Les autres avec moi.

86. Tandis que le premier groupe disparaît dans une ruelle, Siracus et ses hommes s'engouffrent dans l'autre.

87. *VUE EN PLONGEE* à travers un enchevêtrement de poutres (*page 12 vignette 8*) de Siracus mène la troupe. Il regarde à droite et à gauche.

**66. SIRACUS**

Personne ! Ce n'est pas normal. Il se trame quelque chose...

88. A ce moment, un éboulement se produit. Les poutres, des briques et des pierres tombent dans un fracas assourdissant sur la troupe. Siracus a juste le temps de sauter sous un porche à côté de lui. La poussière envahit l'écran.

89. La poussière retombe, et on peut voir parmi les gravats des survivants qui se dégagent, tandis que d'autres s'enfuient.

90. Siracus, sort du porche sous lequel il s'était réfugié. Il est blanc de poussière.

**67. SIRACUS**

C'est un attentat ! Sortons de ce maudit quartier !

91. Siracus avance en titubant.

92. *FONDU AU NOIR.*

19/ *CURIE. INT. JOUR.*

93. Curion se lève des bancs des sénateurs et s'avance vers Pompée.

**68. CURION**

Que l'on ferme les portes ! Ce débat doit rester secret !

94. Au fond de la salle, des *SERVITEURS* ferment les deux lourds battants de la porte en bronze.

95. Curion ouvre la séance devant *POMPEE* et les *SENATEURS*. (*page 13 vignette 3*).

**69. CURION**

Ce matin, le Consul m'a fait porter une terrible nouvelle : Spartacus a eu un fils qui est vivant, et il est à Rome !

96. *GROS PLAN* du visage de Curion.

**70. CURION**

L'existence de ce descendant de la révolte des esclaves risque de faire trembler à nouveau la cité sur ses bases. Déjà ce matin, deux manipules de la garde consulaire ont essuyé un attentat.

97. *PLAN MOYEN EN PIED* de Curion. Derrière lui, on peut voir des sénateurs qui l'écoutent attentivement.

**71. CURION**

C'est pourquoi, afin de parer à toute éventualité, je propose de confier les pleins pouvoirs au Consul Pompée !

98. Dans les tribunes, certains sénateurs manifestent leur réprobation en huant et en se couvrant la tête de leur toge tout en faisant des signes de négations.

99. *PLAN GENERAL* de la Curie. Les sénateurs discutent âprement entre eux.

20/ RUE AU BORD DU TIBRE. EXT. JOUR.

100. Des SOLDATS commandés par un DECURION, au premier plan, surveillent la sortie des égouts (*page 12 vignette 1*). En arrière plan, Galva et Zozinos sortent d'une ruelle, se dirigent vers eux. On peut voir que Galva porte un bandeau sur les yeux et il a une main sur l'épaule de Zozinos qui lui sert de guide. En entendant leurs pas, les soldats se retournent.

**72. SOLDAT #1**

Qui va là ? Approchez !

101. Galva et Zozinos s'avancent vers les soldats qui abaissent leur javelot dans leur direction.

**73. GALVA**

Pitié pour un pauvre aveugle !

**74. DECURION** (au soldat #1)

Laissez-les passer, ce ne sont pas ceux que nous cherchons !

102. *PLAN SERRE* sur Zozinos et Galva qui sourient. Zozinos avance tout en regardant les soldats derrière lui.

**75. ZOZINOS**

Que les dieux infernaux les enfument et les rôtissent ! Ils n'ont rien vu ! Vite ! Vite ! La barque est là.

103. Galva et Zozinos descendent un escalier en pierre qui mène au Tibre. On peut voir une barque qui tangue doucement au gré du fleuve (*page 12 vignette 4*).

**76. ZOZINOS**

Galva, tu peux enlever ton bandeau maintenant.

104. Galva, enlève son bandeau, et monte dans la barque pendant que Zozinos détache l'amarre. Puis, il saute dans l'embarcation, se saisit de la rame et commence à pagayer. La barque sort du champ droit.



21/ SUR LE TIBRE. EXT. JOUR.

105. La barque accoste. Galva monte sur le débarcadère. Il se tient toujours la main (*décor page 12 vignette 7*).

77. **GALVA**

Merci pour tout, Zozinos.

78. **ZOZINOS**

Nous t'attendrons demain aux catacombes de la voie Tuburtina et là tu me remercieras.

106. Galva remonte l'escalier qui mène à la villa, tandis que Zozinos, sur sa barque, quitte le champ.

22/ LA CURIE. PORTE D'ENTREE. EXT. JOUR.

107. Dos à la porte, se tiennent Siracus et Ardélès. Les portes s'ouvrent. Les deux hommes se retournent.

79. **ARDELES**

Ça y est, la séance est terminée.

108. Siracus s'approche de Pompée, le casque à la main et accompagné d'Ardélès (*page 14 vignette 2*).

80. **POMPEE**

Une fois de plus les sénateurs m'ont refusé les pleins pouvoirs. Mais j'ai obtenu de l'argent. Nous allons mettre la tête de ce Spartaculus à prix. Pour commencer, 50 talents devraient délier les langues !

109. Ardélès s'approche de Pompée.

81. **ARDELES**

Seigneur, je peux suivre sa trace grâce à l'espion qui l'accompagne. Je peux donc te ramener le fils de Spartacus.

82. **POMPEE**

Si tu dis vrai, Ardélès, la prime est à toi. Mais surtout, ne me déçois pas !

110. *GROS PLAN* sur le visage d'Ardélès qui sourit de façon machiavélique.

111. *FONDU AU NOIR*.

## ACTE II

23/ ACQUEDUC. EXT. NUIT.

112. On voit au premier plan les ombres d'Alix et de ses compagnons tapis au creux de l'aqueduc qui passe sous le poste d'observation. Les silhouettes des soldats montant la garde se détachent. Ils regardent tous entre les créneaux qui sont face à la ville. (*page 14 vignette 7*).

**83. FULGOR**

Préparez-vous à courir, je vais attirer l'attention des gardes.

113. Fulgor se lève avec précaution, fait tournoyer sa fronde, et lance son projectile dans le passage sous le poste d'observation.

114. *INSERT* sur le poste d'observation, les soldats sont tous attirés de l'autre côté par le bruit.

115. *RETOUR* sur Alix et ses compagnons qui se précipitent sous le poste de garde.

116. *VUE SEMI-SUBJECTIVE* des gardes qui regardent en bas un vol de chauves-souris (*page 15 vignette 1*).

**84. GARDE #1**

Ce ne sont que des chauves-souris, reprenons notre poste.

24/ POSTE DE GARDE. SOUS LE PORCHE INT. NUIT.

117. Alix et ses compagnons se tiennent debout, contre les murs (*page 15 vignette 2*). Fulgor lance à nouveau un projectile dans le sens opposé au premier.

118. *INSERT* sur le sommet du poste de garde. On entend en off le bruit du projectile. Les gardes se retournent.

**85. GARDE #2**

Encore !

Les gardes se dirigent de l'autre côté du poste de gardes.

119. Fulgor fait signe aux autres de le suivre.

120. *INSERT* sur les gardes qui regardent en bas au premier plan, tandis qu'en arrière plan, des silhouettes s'éloignent sur l'aqueduc (*page 15 vignette 7*).

25/ ACQUEDUC. EXT. AUBE.

121. Alix, Enak, Spartaculus et Zozinos sont au pied de l'aqueduc. Au-dessus d'eux, Fulgor termine de descendre le long du lierre, accroché au mur. Il pose le pied par terre et lève la tête vers Maia qui descend au-dessus de lui.

**86. FULGOR**

Dépêche-toi, Maia, le jour va bientôt se lever !

122. *GROS PLAN* sur le pied de Maia qui va se poser sur une grosse branche de lierre, mais qui au dernier moment, la rate.

123. Maia chute.

**87. MAIA**

HEEH !

124. Maia heurte le sol. Tout le monde se précipite autour d'elle.

**88. SPARTACULUS**

Mère ! Rien de grave ?

**89. MAIA**

Ma cheville me fait mal ! Partez devant. Je vous rejoindrai aux catacombes dès que j'irai un peu mieux.

125. Spartaculus essaye de la relever en la tirant la main.

**90. SPARTACULUS**

Pas question ! Je vais t'aider à marcher.

126. Maia se dégage et pousse doucement Spartaculus vers les autres.

**91. MAIA**

Non, vas-y le risque est trop grand pour toi !

127. Spartaculus et les autres s'éloignent de Maia.

26/ ENTREE DES CATACOMBES. EXT. MATIN.

128. La troupe s'engouffre dans l'entrée. Fulgor s'arrête et jette un oeil derrière lui.

**92. FULGOR**

Je ne vois pas Zozinos !

129. Devant lui, Alix se retourne vers Fulgor et pointe l'entrée des catacombes de la main.

**93. ALIX**

Il doit être devant !

130. Ils entrent à leur tour dans les catacombes.

27/ AQUEDUC. EXT. MATIN.

131. *PLAN SERRE* sur Maia qui marche sans boiter le long d'un pied de l'aqueduc.

94. **MAIA**  
ARDELES ! ARDELES !

132. *ZOOM ARRIERE*. On découvre Zozinos caché de l'autre côté du pied.

133. *PLAN RAPPROCHE* sur Zozinos.

95. **ZOZINOS** (pour lui)  
Qu'est-ce que... elle n'a rien !?

134. L'ombre d'une main s'approche de lui. Puis, la main apparaît, et se pose sur son épaule. Zozinos se retourne brusquement.

135. *GROS PLAN* sur le visage de Zozinos effrayé.

136. *NOIR*. Bruit d'un corps qui chute.

137. *OUVERTURE EN FONDU*. Zozinos gît aux pieds d'Ardélès. A ses côtés, Maia se penche sur Zozinos.

96. **ARDELES**  
Je n'avais pas le choix. Je l'ai surpris qui nous espionnait.

138. Ardélès et Maia s'éloignent de Zozinos.

97. **MAIA**  
Tu as bien fait ! Alors, dis-moi vite combien offre Pompée ?

139. Ardélès s'arrête de marcher, se tourne vers Maia et prend ses mains dans les siennes.

98. **ARDELES**  
Cinquante talents. Mais avec le temps ce chiffre augmentera.

Maia dégage ses mains de celles d'Ardélès.

99. **MAIA**  
Rassures-toi, je me souviens de notre accord. Je ne vais pas céder maintenant, et le livrer à César pour que je me retrouve sans rien ! Pars, maintenant.

100. **ARDELES**  
Fais attention à toi. Et méfie-toi de Fulgor.

28/ CATACOMBES. SALLE PRINCIPALE. INT. JOUR.

140. Alix, une torche à la main, pénètre avec ses compagnons dans une salle obscure et haute de plafond. Une fois à l'intérieur de la salle, ils se mettent à l'examiner.

101. **ALIX**

Nous serons très bien ici en attendant la nuit.

141. Spartaculus va s'asseoir dans un coin. Il pose sa tête sur ses genoux. Il semble las.

142. Fulgor le regarde et s'approche de lui.

102. **FULGOR**

Que t'arrive-t-il, Spartaculus ?

143. Spartaculus lève la tête vers Fulgor.

103. **SPARTACULUS**

J'en ai assez de fuir. La plèbe attend trop de moi. Je ne suis pas le meneur d'hommes qu'était mon père.

144. Fulgor s'assied en tailleur face à Spartaculus.

104. **FULGOR**

Ton père aussi se posait beaucoup de questions. Pourtant au moment d'agir, il n'hésitait pas. Ainsi, quand il s'est échappé de l'école des gladiateurs...

145. *FONDU ENCHAINE* sur l'école des gladiateurs. Ext. Jour. Un groupe qui sort de l'école des gladiateurs et s'avance en courant vers la caméra. Ils portent, en guise d'arme, des tisons, des fourches, etc... (page 19 vignette 6).

105. **FULGOR** (off)

... lui et ses compagnons n'avaient que des armes de fortunes.

146. *PLAN GENERAL* d'une route de campagne. Ext. Jour. une troupe de soldats romains marche en rang, de manière indisciplinée, les soldats discutent entre eux (page 19 vignette 8).

106. **FULGOR** (off)

Le Sénat jugea mal la situation et n'envoya qu'une armée de dérision, un ramassis de vétérans pour ce qu'ils croyaient être qu'une émeute.

147. *PLAN GENERAL* d'une cour. Ext. Jour. des soldats romains et les gladiateurs combattent dans la cour d'une maison (Page 19 vignette 9).

107. **FULGOR** (off)

Ces vieilles recrues retrouvèrent les fugitifs, mais l'affrontement tourna au désastre pour les Romains.

148. *PLAN SERRE* sur des paysans portant leurs fourches sur l'épaule, des gens portant des vêtements en haillons, d'autres, des ballots. Ils marchent en file indienne sur une route.

108. **FULGOR** (off)

A la nouvelle de cette défaite, la horde se gonfla d'esclaves, de pauvres et de paysans démunis.

149. *PLAN D'ENSEMBLE* d'une route. Ext. Soir. Une troupe de personnes marche à contre-jour sous le soleil couchant (*page 20 vignette 1*). On peut voir qu'une autre colonne de personnes rejoint la troupe par un sentier à gauche de l'image. En arrière plan, on distingue la silhouette d'une ville en flamme.

109. **FULGOR** (off)

Cette armée improvisée déambula dans la campagne pillant et saccageant les villes qu'elle traversait.

150. *PLAN GENERAL* d'une colline. Ext. Jour. Une armée parfaitement ordonnée, avec porte-enseignes et porte-étendards est commandée par le préteur CLODIUS GLABER, en uniforme et à cheval. Il se tourne vers ses hommes, puis ordonne par un geste d'avancer. Aussitôt, l'armée marche vers la caméra.

110. **FULGOR** (off)

Le sénat se décida à en finir et envoya le préteur Clodius Glaber avec trois mille des meilleurs soldats de Rome.

151. *PLAN SERRE* sur le volcan du Vésuve. Ext. Soir. (*Page 20 vignette 3*).

111. **FULGOR** (off)

Contre toute logique, Spartacus se réfugia avec son armée dans le cratère du Vésuve.

152. *ZOOM ARRIERE*. On peut alors voir, des soldats romains au PREMIER PLAN qui regardent le volcan.

112. **FULGOR** (off)

Glaber déploya son armée au pied du volcan, certain que les fuyards ne pourraient pas s'échapper du côté de la mer.

153. Spartacus et ses hommes descendent la paroi le long des ceps de vignes, ombres chinoises (*Page 20 vignette 6*).

113. **FULGOR**

Une nuit, Spartacus décida de déraciner les ceps de vigne plantés sur un versant du Vésuve, de les tresser et faire descendre sa troupe le long de ces cordes improvisées.

154. *PLAN* d'un camp romain. Ext. Aube. Spartacus à la tête de son armée déferle dans le camp romain.

**114. FULGOR**

A l'aube, les insoumis contournèrent la montagne et déferlèrent sur le camp des romains.

155. *FIN DU FLASH-BACK. RETOUR AUX CATACOMBES EN FONDU ENCHAINE* sur Fulgor et Spartaculus.

**115. FULGOR**

Seule une poignée d'officiers romains survécurent.

156. Fulgor se lève, met une main sur l'épaule de Spartaculus en lui souriant.

157. Il se tourne vers Alix.

**116. FULGOR**

Zozinos n'est toujours pas là ? Il a dû rester au près de Maia. Je vais aller voir.

158. Fulgor se dirige vers l'entrée des catacombes.

159. Il va gravir l'escalier, lorsque apparaît Galva, Zozinos dans les bras, suivi de Maia (*décor page 18 vignette 6*).

**117. FULGOR**

ZOZINOS !

160. Il se précipite vers Galva, et lui prend Zozinos des bras.

**118. GALVA**

J'ai découvert son corps en arrivant près d'un des piliers de l'aqueduc.

161. Fulgor se tourne vers Maia.

**119. FULGOR**

Que c'est-il passé ? As-tu vu qui a fait ça ?

162. Maia commence à descendre l'escalier et passe devant les deux hommes.

**120. MAIA**

Il voulait sans doute me rejoindre pour m'aider et aura dérangé un rôdeur.

163. *PLAN SEMI-SUBJECTIF* de Galva et Fulgor qui regardent Maia descendre les marches.

**121. GALVA**

Maia, tu ne boites plus ?

164. Maia se retourne.

122. **MAIA**

Heu... Ce n'était qu'une petite foulure, il y a eu plus de peur que de mal.

165. *GROS PLAN* sur Galva, l'air circonspect qui regarde Maia descendre l'escalier.

29/ SALLE PRINCIPALE. INT. JOUR.

166. Fulgor dépose le corps de Zozinos dans une alcôve. Autour de lui, les autres se recueillent. Galva est aux côtés d'Alix.

123. **FULGOR**

Puissent les dieux t'accueillir à leurs côtés.

124. **ALIX**

Pauvre garçon, il ne méritait pas de mourir. Mais, nous devons nous montrer prudents maintenant...

(Alix tend l'oreille)

Chut !... Ecoutez !

167. Alix entraîne Galva par le bras. Et se dirige vers un des couloirs (*page 21 vignette 1*).

125. **ALIX**

Galva, prends une torche et suis moi.

30/ COULOIR. INT. JOUR.

168. Alix et Galva marchent dans un couloir sombre couvert de poussière et de toiles d'araignées (*page 21 vignette 2*).

126. **GALVA**

Qu'as-tu entendu, Alix ?

169. Alix se tourne pour voir s'ils sont suffisamment loin. Et s'arrête.

127. **ALIX**

Ce n'était qu'un prétexte pour nous éloigner. Tu ne trouves pas étrange cette rencontre avec Fulgor qui, comme par hasard connaissait Maia ?

128. **GALVA**

Sans oublier ce pauvre Zozinos. Les explications de Maia ne m'ont pas convaincu. Il vaut mieux que tu rentres chez toi, car je dois aller en Gaule rejoindre César : j'ai reçu l'ordre de mission hier soir.



170. Alix se remet en marche vers la salle principale.

129. **ALIX**

Tu vas beaucoup nous manquer, mais je conduirai Spartaculus hors d'Italie. Tu peux encore nous aider en éloignant Fulgor. Bon, retournons auprès des autres.

31/ SALLE PRINCIPALE. INT. JOUR.

171. Ouverture sur un verre. Une main verse quelques gouttes de liquide vert d'une fiole. *ZOOM ARRIERE*, on peut voir que Maia continue de verser du poison dans le verre.

En arrière plan, Fulgor la regarde intrigué. Il s'approche d'elle.

130. **FULGOR**

Que fais-tu, Maia ? Tu empoisonnes le verre de Galva ?!

172. Rapidement, Maia cache la fiole dans un pan de sa robe.

131. **MAIA**

Cela ne te concerne pas !

173. *GROS PLAN* sur la main de Fulgor qui renverse le verre.

174. Fulgor l'empoigne par les épaules.

132. **FULGOR**

Un mort ne te suffit pas ?

133. **MAIA**

Il se doute de quelque chose. Arrête, imbécile, tu me fais mal !

175. A ce moment, Alix et Galva débouchent du couloir. Alix s'approche d'eux en levant les mains, tentant de les calmer.

134. **ALIX**

Que ce passe-t-il ? Du calme ! Nous devons nous remettre en route, notre sécurité n'est pas suffisante ici.

176. Galva pose une main sur l'épaule de Fulgor.

135. **GALVA**

Nous allons nous séparer : Fulgor et moi retournerons à Rome, tandis que vous continuerez vers le nord.

177. *FONDU AU NOIR*

32/ ENTREE DES CATACOMBES. EXT. JOUR.

178. *AU PREMIER PLAN*, on voit Galva et Fulgor qui saluent de la main à Alix, Enak, Spartaculus et Maia *AU SECOND PLAN*.

136. **GALVA**

Bonne chance, et soyez prudent.

179. Galva et Fulgor se tournent et commencent à marcher.

33/ CAMPAGNE. EXT. JOUR.

180. Galva et Fulgor marchent côte à côte dans l'herbe. Ils longent des tombeaux romains (*page 22 vignette 7*).

181. Galva sort son glaive du fourreau et menace Fulgor.

137. **GALVA**

Maintenant, raconte-moi tout.

182. Les deux hommes s'arrêtent de marcher, et se retrouvent face à face.

138. **FULGOR**

Mais, de quoi parles-tu ? Je ne comprends pas !

183. *GROS PLAN* sur le visage de Galva énervé.

139. **GALVA**

Cesse de jouer la comédie ! je sais que toi et Maia préparez quelque chose : la mort de Zozinos m'en a donné la preuve !

184. *PLAN LARGE* de Galva qui menace Fulgor de son glaive (*page 22 vignette 9*).

185. Fulgor repousse la lame de sa main.

140. **FULGOR**

Retire ce glaive ! Je vais parler. Après tout, cela vaut mieux ainsi. Depuis l'assassinat de Zozinos j'enrage d'être une pièce de cette machination !

141. **GALVA**

Par Jupiter, un coup monté !

186. *GROS PLAN* sur le visage de Fulgor.

142. **FULGOR**

Tu n'imagines pas de quoi elle est capable pour obtenir la puissance et l'argent.

187. *DEBUT DU FLASH-BACK. FONDU ENCHAINE* sur une route. Ext. Jour. Maia, jeune, une fleur à la main, regarde passer Spartacus sur son cheval. Elle est entourée par la foule qui acclame Spartacus. Maia lui sourit, et lui lance la fleur qu'il rattrape au vol. Il sent la fleur et lui rend son sourire (*Page 23 vignette 5*).

143. **FULGOR** (off)

Elle a toujours été consciente de son pouvoir de séduction. Ainsi, lorsqu'elle vit Spartacus devenir le chef incontesté de la révolte, elle mit tout en oeuvre pour lui plaire.

188. *PLAN* de la tente de Spartacus. Int. Jour. Maia, jeune, est installée sur des coussins dans une tente richement décorée. Un serviteur ouvre devant elle un coffre rempli de bijoux de toutes sortes. Elle prend un collier qu'elle regarde à la lumière. Le collier lance des reflets (*Page 23 vignette 7*).

144. **FULGOR** (off)

Elle s'installa vite dans la vie du grand chef et s'entoura d'un luxe extraordinaire. Se comportant comme une reine, chose inouïe pour des anciens esclaves !

189. *PLAN* d'une plage. Ext. Jour. Spartacus, de dos, à côté de son cheval et ,au milieu de ses hommes, fixe la mer un instant avant de remonter sur son cheval et faire demi-tour. Il fait signe à ses hommes de le suivre.

145. **FULGOR** (off)

Tout allait bien pour elle jusqu'au moment où Spartacus fut obligé de quitter la Calabre. Mais, les Romains soudoyèrent les pirates qui devaient les transporter en Sicile.

190. *PLAN* de Spartacus et de sa troupe à l'arrêt (*Page 24 vignette 4*). Un officier désigne à Spartacus une ville au loin. Spartacus fait non de la tête, et fait le signe de contourner la ville à ses hommes.

146. **FULGOR** (off)

Spartacus remonta vers le Nord de l'Italie. Mais, il fit la même erreur qu'Hannibal, et passa au large de Rome, pourtant prête à la soumission.

191. *PLAN* d'une rivière. Ext. Jour. La horde traverse une rivière assez profonde. Quelques soldats perdent l'équilibre, et tombent dans l'eau. Spartacus traverse la rivière à cheval (*décor page 24 vignette 5*).

147. **FULGOR** (off)

Mais, où emmener une horde de 100 000 hommes ailleurs qu'en Italie? Ils firent demi-tour vers Rome, leur seule et véritable patrie.

192. *PLAN* d'une colline. Ext. Jour. Sur la colline, des rangées de romains protégés par leur bouclier attendent. Soudain, les révoltés entre dans le champ de derrière la caméra et se précipitent vers les romains (*page 24 vignette 6*).

148. **FULGOR** (off)

Mais cette fois les romains les attendaient avec des troupes aguerries et bien équipées. La défaite fut écrasante pour Spartacus.

193. *VUE* sur le Silarius. Cascade. Ext. Jour. Un torrent tumultueux qui charrie des corps de révoltés. Sur une des berges, un homme s'agrippe aux roches et sort de l'eau. On peut voir qu'il s'agit de Fulgor, jeune (*page 24 vignette 8*).

149. **FULGOR** (off)

Quelques-uns survécurent au massacre, en fuyant par le Silarius, une rivière encaissée. Je faisais partie de ceux-là, mais je n'ai vu ni Spartacus, ni Maia.

194. *FIN DU FLASH-BACK. RETOUR* sur Galva et Fulgor en *FONDU ENCHAINE*. Fulgor se tient debout, les mains dans le dos. Il tourne le dos à Galva qui est assis par terre.

150. **FULGOR**

Maia est capable de tout pour arriver à ses fins. Personne ne l'arrêtera.

151. **GALVA** (réfléchissant)

Alix a juré d'emmener Spartaculus hors d'Italie. Il n'abandonnera pas.

195. Fulgor se retourne brusquement vers Galva.

152. **FULGOR**

Dans ce cas, tes amis sont en danger !

196. Galva se lève.

153. **GALVA**

Par tous les dieux ! Mais comment les sauver ? Je dois rejoindre l'armée de César d'urgence !

197. Fulgor se rapproche de Galva, et lui pose la main sur l'épaule.

154. **FULGOR**

Indique-moi le chemin qu'Alix va emprunter, et je ferai tout pour les aider.

198. *PLAN* du port de Pyrgi. Ext. Jour. Un bateau quitte un port. A la proue, on peut voir Alix et ses compagnons (*page 25 vignette 7*).

155. **GALVA** (off)

Il doit rejoindre le petit port de Pyrgi, de là il compte s'embarquer sur un bateau de pêche qui le débarquera sur la côte ligure.

199. *PLAN* d'une vallée. Ext. Jour. Alix et ses compagnons marchent dans la campagne en file indienne (*page 26 vignette 8, mais de jour*)

156. **GALVA** (off)

Ils rejoindront le lac Larius où les attends Nassus le contact des montagnards qui aideront Spartaculus à passer en Thrace.

200. *RETOUR* sur Galva et Fulgor qui se serrent la main.

157. **FULGOR**

Ta confiance m'honore, Galva. Je ne te décevrai pas.

201. Galva et Fulgor partent chacun de leur côté.

34/ PALAIS DE POMPEE. GRANDE SALLE. INT. JOUR

202. *PLAN SERRE* sur Pompée qui regarde devant lui, debout.

158. **POMPEE**

Alors, Ardélès, j'espère que tu es plus disposé à parler, maintenant ?

203. La caméra recule, et on peut voir au premier plan Ardélès, de dos, à genoux et maintenu par Siracus. Les vêtements d'Ardélès sont en loques et quelques coupures barrent sa peau. Il chancelle, mais Siracus le redresse vigoureusement.

159. **ARDELES** (haletant)

Toute cette affaire... a été imaginée par Maia. Son intention est de... faire monter au maximum la mise à prix... de Spartaculus.

204. Pompée s'approche d'Ardélès, le prend par la tunique et le soulève.

160. **POMPEE**

Et toi, là dedans, que gagnes-tu ? L'argent ? La femme ? Ou les deux ?

205. Pompée relâche d'un geste dédaigneux Ardélès qui tombe au sol.

161. **POMPEE**

Eh bien soit, je paye ! Qu'il soit ou non le fils de Spartacus, il faut que je lui mette la main dessus avant César. Tu vas donc retrouver cette femme et lui remettre l'argent !

(A Siracus)

Tu iras avec lui, je n'ai pas confiance en ce chacal !

206. Ardélès se relève. Siracus baisse la tête en signe de salut.

162. **SIRACUS**

A tes ordres, seigneur.

207. Ardélès, soutenu par Siracus se dirigent vers la sortie sous le regard satisfait de Pompée.

35/ AU BORD DU LAC LARIUS. EXT. JOUR.

208. Alix et ses compagnons arrivent en vue du lac Larius (*page 26 vignette 9, rajouter un village au bord du lac à droite*).

163. **ALIX**

Le lac Larius ! C'est notre but ! Nous allons le contourner par là.

209. Alix se met en route vers la gauche.

210. Maia lui empoigne alors le bras.

164. **MAIA**

Non ! J'en ai assez de marcher ! Il serait plus facile de le traverser en bateau.

211. Alix se tourne vers Maia.

165. **ALIX**

Un bateau ?! C'est imprudent ! Nous nous ferons repérer immédiatement !

212. Maia désigne un petit village en contrebas.

166. **MAIA**

Descendons vers ce village, il est trop loin de Rome. Les habitants de ce hameau ignorent tout à fait qui nous sommes. Et nous gagnerons un temps précieux.

167. **ALIX**

C'est risqué, mais tu as sans doute raison.

213. Alix et ses compagnons se remettent en route et se dirigent vers le village (*page 27 vignette 2*).

36/ VILLAGE. EMBARCADERE. EXT. JOUR.

214. Alix et ses compagnons attendent. Ils sont entourés d'enfants et de curieux. On voit arriver MORIUS qui marche d'un pas rapide.

168. **MORIUS**

Bonjour, nobles étrangers. Que puis-je faire pour vous ?

169. **MAIA**

Nous voudrions t'acheter une barque.

215. Morius dodeline de la tête en signe de protestation.

170. **MORIUS**

C'est difficile, nous sommes bien pauvres et nous ne pouvons nous permettre de nous priver d'une barque contre quelques pièces...

216. Maia lève la main pour interrompant Morius.

171. **MAIA**

Quel est ton prix ?

217. Morius réfléchit en se frottant le menton.

172. **MORIUS**

Hmmm... Pas moins de 10 sesterces !

218. Alix sort une bourse qu'il tend à Morius.

173. **ALIX**

Tiens, voilà l'argent.

219. Morius empoche la bourse et se tourne vers un villageois derrière lui.

174. **MORIUS** (désignant un bateau au villageois)

Toi, met le bateau rouge à l'eau.

220. *FONDU ENCHAINE et VUE SEMI-SUBJECTIVE* de Morius et des villageois qui regardent s'éloigner le bateau. Une vieille villageoise se tient à côté de Morius.

221. Elle tourne la tête vers lui (*page 27 vignette 10*).

175. **VIEILLE VILLAGEOISE**

Nous aurions pu les dévaliser !

222. Morius regarde toujours le bateau s'éloigner.

176. **MORIUS**

La capture de ces gens là nous rapportera bien plus que leurs quelques hardes.

37/ LAC LARIUS. EXT. JOUR.

223. Alix et ses compagnons naviguent dans la barque sur l'eau. Alix et Spartaculus pagayent.

224. Du fond du bateau, de l'eau sourd.

177. **ALIX**

On nous a trompé, cette barque prend l'eau !

225. Derrière eux, au loin, deux bateaux surgissent d'une avancée, et se dirigent dans leur direction.

226. Enak se tourne vers Alix, et désigne quelque chose derrière Alix.

178. **ENAK**

ALIX ! LA-BAS ! DES BATEAUX !

179. **ALIX**

C'EST UN PIEGE ! Essayons de gagner la rive !

227. Alix et Spartaculus redoublent d'effort. Mais, la barque continue à se remplir d'eau. Maia écope l'eau.

228. Derrière eux, les bateaux se rapprochent de plus en plus.

180. **SPARTACULUS**

Vite, nous coulons !

229. Le bateau est à moitié immergé. Alix et ses compagnons sautent dans l'eau.

230. Les bateaux arrivent à leur hauteur. Alix et ses compagnons nagent vers la rive.

231. Un des bateaux les accoste. Le bateau est composé de quatre rameurs et d'un chef d'équipage. Le second bateau reste en retrait.

232. Des gaffes se tendent vers Alix et ses compagnons.

233. Alix et ses compagnons montent sur le bateau.

181. **ALIX** (au chef d'équipage)

Que veux-tu de nous ?

182. **CHEF D'EQUIPAGE**

Tu le sauras en temps utile.



234. Le bateau fait demi-tour, suivi de son escorte et se met aussitôt en route, en direction d'une presqu'île, abandonnant la barque rouge qui s'enfonce dans les flots au milieu du lac.

235. Alix et ses compagnons sont assis à la poupe de l'embarcation. Alix et Enak sont côte à côte. Derrière eux, Spartaculus tient la main de Maia, comme pour la rassurer.

38/ HANGAR A BATEAUX. INT. JOUR.

236. Alix et Enak sont descendu du bateau. Ils aident Maia et Spartaculus à monter sur le ponton. Le chef d'équipage se dirige vers un escalier qui monte vers la sortie (*page 29 vignette 7*).

183. **SPARTACULUS**

Où sommes-nous?

184. **CHEF D'EQUIPAGE** (sans se retourner)

C'est la résidence d'été du préfet Spura. Suivez-moi.

237. Le chef d'équipage commence à monter l'escalier.

39/ TERRASSE. EXT. JOUR.

238. Sur la terrasse, le préfet LIVION SPURA, qui se tient proche de la balustrade. Il regarde le lac (*décor PAGE 30 VIGNETTE 5 et 6*).

239. Le groupe se dirige vers lui entouré de gardes.

240. Spura se tourne vers Alix et ses compagnons, et fait ,d'un geste de la main, signe aux gardes de partir.

185. **SPURA**

Ah ! Vous voilà ! Enfin !

241. Spura s'avance vers Spartaculus. Il lui tend les bras. Les gardes partent.

186. **SPURA**

Ainsi c'est toi, Spartaculus, qui cause tant de soucis à Rome !  
Vous devez être tous affamés après un si long voyage. Venez.

242. Spura les entraîne hors de la terrasse et les conduit vers une partie de la terrasse couverte, où une table est dressée. Des serveurs, parmi lesquels on peut voir une petite servante métis (SABINA), s'affairent autour de la table, apportant des plats ou remplissant des coupes.

187. **ALIX**

Tu nous attendais donc ?

243. Alix et ses compagnons prennent place sur leur siège. Spura s'assied en bout de table.

188. **SPURA**

J'attends toujours des amis. Surtout s'ils intéressent César !

244. Sabina pose un plat devant Alix en lui souriant gentiment.

189. **ALIX** (à Spura)

Mais comment étais-tu au courant de notre arrivée ?

245. VUE SEMI-SUBJECTIVE d'Alix qui voit les gardes qui les escortaient se poster aux quatre coins de la terrasse.

190. **SPURA**

Les nouvelles vont vites. Je dois, d'ailleurs, en référer à César.

(Il se tourne vers Sabina)

Sabina, sert à boire à mes invités.

246. Alix se lève d'un bond. Les autres le regardent.

191. **ALIX**

Tu veux dire « prisonniers » ! J'ai pris l'engagement de conduire Spartaculus hors d'Italie et je tiendrai parole.

247. Sabina, une cruche d'eau à la main, approuve Alix d'un sourire complice. Elle recule doucement sans perdre la scène des yeux.

248. Spura regarde Alix d'un air amusé. Il porte à ses lèvres une coupe, sur laquelle est incrusté un gros rubis, tout en claquant des doigts. Aussitôt, les gardes quittent leur poste, et commencent à se rapprocher de la table.

192. **SPURA**

Tu es bien présomptueux, mon jeune ami !

249. Soudain, Alix renverse la table

193. **ALIX**

INFAME !!

250. Alix saute par-dessus la rambarde, suivi d'Enak.

194. **ALIX**

ENAK ! SPARTACULUS ! VITE ! SUIVEZ-MOI !

251. Spartaculus va s'enfuir, lorsque Maia le retient par le bras.

195. **MAIA**

NON ! Toi, tu restes ici !

196. **SPURA**  
A MOI LA GARDE !

252. VUE SEMI-SUBJECTIVE de Spartaculus qui voit Alix et Enak s'enfuir, bousculant les serviteurs de Spura.

253. Sabina pose sa cruche, et rentre discrètement dans la maison en jetant des regards derrière elle.

## ACTE III

40/ FORET. PRES DE LA FALAISE. EXT. JOUR.

254. Alix et Enak courent à travers la végétation luxuriante de la presqu'île. Soudain, Alix stoppe Enak.

255. *PLAN GENERAL* de la falaise Alix et Enak sont tout petits en haut (*page 33 vignette 5*).

256. *VUE EN PLONGEE*. Alix et Enak sont au bord d'une falaise. On entend, au loin, le cliquetis des armes et des armures des gardes à leur poursuite. Alix et Enak regardent en arrière.

257. *GROS PLAN* sur Enak, inquiet.

197. **ENAK**  
Nous sommes perdus !

258. Un peu plus loin, les Romains s'avancent, fouillant chaque buisson.

198. **CHEF DE LA GARDE**  
Ils se dirigent vers la falaise, ils ne peuvent donc pas nous échapper !

259. *PLAN SEMI-SUBJECTIF* des Romains écartant des branches prêts à sauter sur les fuyards. Mais, à leur grande surprise, ils ne voient personne près du précipice.

260. Les Romains s'approchent du bord. On entend en off deux bruits de chutes dans l'eau.

199. **CHEF DE LA GARDE**  
Par Junon ! Ils n'ont quand même pas plongé de cette hauteur ?!

261. Les Romains se penchent au bord de la falaise.

262. *PLAN SUBJECTIF* des Romains qui voient des ronds dans l'eau.

200. **CHEF DE LA GARDE**

Ils ont dû se tuer ! Allons prévenir le préfet.

263. Les soldats font demi-tour et partent.

41/ LE LONG DE LA FALAISE. EXT. JOUR.

264. Alix et Enak sont accrochés chacun à un arbuste fixé à la paroi. Ils regardent le sommet de la falaise.

201. **ENAK**

Les gardes sont partis. Remontons !

265. Alix essaye de remonter mais, sa branche se plie. Il est précipité vers la paroi de la falaise (*page 33 vignette 9*) qu'il heurte violemment. Sous le choc, il lâche sa branche et tombe.

266. *GROS PLAN* sur Enak horrifié.

202. **ENAK**

ALIX !!

267. *FONDU AU NOIR*.

42/ VILLA DE SPURA. SALON. INT. JOUR.

268. Le chef de la garde, son casque à la main, se tient devant Spura assis. Spartaculus et Maia se tiennent assis à ses côtés.

203. **SPURA**

Ainsi, ces jeunes fous n'ont pas survécu à la chute !

(Il se lève et se dirige vers la fenêtre)

Voilà une affaire réglée. Maintenant, il est temps d'avertir César de ce qui se passe ici.

43/ LE LONG DE LA FALAISE. EXT. SOIR.

269. Alix est couché, inconscient sur un gros rocher qui sort de la falaise. Soudain, il se met à bouger.

270. Enak est perché sur son arbuste, et regarde en bas (*page 33 vignette 6*).

204. **ENAK**

ALIX !!

271. Alix se dresse sur son séant, et se touche le front, puis regarde autour de lui. Il lève ensuite la tête vers Enak.

205. **ALIX**

Je vais bien, Enak. Rejoins-moi, il y a une grotte, ici.

272. Alix se lève et pénètre dans la grotte.

206. **ALIX** (pour lui)

Cela fera un parfait abri pour la nuit.

44/ VILLA DU PREFET SPURA. TERRASSE. INT. NUIT.

273. Spura, Spartaculus et Maia sont assis autour d'une table garnie de victuailles, et installée dans la partie couverte de la terrasse. Des esclaves s'affairent autour d'eux.

274. *GROS PLAN* sur Spura qui ouvre, discrètement, une de ses bagues remplie de poison qu'il verse dans une coupe.

207. **SPURA** (pour lui, à voix basse)

Je dois me débarrasser de Maia. Ainsi, je pourrais livrer Spartaculus à César.

(tendant la coupe à Maia)

Tiens, Maia, je vois que ta coupe est vide. Prends celle-ci pour te désaltérer.

275. Un serviteur s'approche de Spura et lui murmure quelques mots à l'oreille. Spura pose la coupe et se lève d'un bond.

208. **SPURA**

QUOI ?! ILS SONT DEJA ICI ? Mais je n'ai encore envoyé aucun message à Pompée !?

276. *GROS PLAN* sur le visage de Spura, très mécontent.

209. **SPURA**

Quelle bande de vautours...

(son visage change. Un sourire hypocrite apparaît sur ses lèvres)

Mes amis ! Quelle agréable surprise !

277. Spura, les bras tendus, quitte la table pour s'avancer vers les nouveaux arrivants (Ardèles et Siracus).

210. **SPURA**

Siracus, le fidèle serviteur de Pompée.

278. Spura pose son bras sur l'épaule de Siracus,.

211. **SPURA**

Comment es-tu au courant ? Enfin, peu importe ! Je m'attendais à votre visite. Viens, et profite de ce banquet.

279. Spura entraîne Siracus vers la table.

280. Siracus désigne Ardèles de la main. Spura se rassied à côté de Spartaculus.

212. **SIRACUS**

Ardèles connaissait l'itinéraire des fuyards.

281. Spartaculus se tourne vers sa mère, l'interrogeant du regard. Ardèles se place derrière Maia, et pose ses mains tendrement sur les épaules de Maia qui lève la tête vers lui.

213. **ARDELES** (à Maia)

Pompée a été généreux.

282. Maia pose sa main sur celle d'Ardèles qu'elle tapote, l'air satisfaite.

45/ GROTTTE. EXT. NUIT.

283. Alix et Enak dorment paisiblement sur l'avancée rocheuse à l'entrée de la grotte. En contre-bas sur le lac, une barque s'avance silencieusement. La barque disparaît du champ au pied de la falaise. On entend en off le bruit de la barque racler les rochers. Enak se réveille d'un coup et se redresse. Il secoue Alix.

214. **ENAK** (chuchotant)

Alix, réveille-toi, quelqu'un vient par ici !

284. Alix ouvre les yeux et tend l'oreille. On entend en off des bruits de pas.

215. **ALIX**

Tu as raison. Vite plaquons-nous contre la paroi.

46/ GROTTTE. EXT. NUIT.

285. Sabina, de dos, avance à tâtons le long de la paroi. Derrière elle, Fulgor la suit. Ils arrivent à l'endroit où dormaient Alix et Enak.

286. *CONTRE-CHAMP*. Sabina avance le long de la paroi dans l'ombre. *AU PREMIER PLAN*, on voit Alix et Enak cachés contre la paroi de la grotte. Sabina se tourne vers Fulgor en indiquant la grotte.

216. **SABINA**

Ils sont sûrement là.

287. Fulgor devance Sabina.

288. Fulgor passe devant Alix et Enak sans les voir. Alix bondit et passe son bras autour du cou de Fulgor.

289. *GROS PLAN* de Sabina qui se blottit dans l'ombre de la grotte, apeurée.

290. Fulgor essaye de se libérer de la prise d'Alix.

217. **FULGOR** (d'une voix étranglée)  
Calme toi, Alix ; c'est moi Fulgor !

291. Alix lâche prise. Fulgor se retourne en se massant la gorge.

218. **ALIX**  
Que fais-tu là, et qui est avec toi ?

292. Sabina commence à sortir de l'ombre d'un pas hésitant. Fulgor lui tend la main pour qu'elle avance vers eux.

219. **FULGOR**  
C'est Sabina. Elle m'a amené jusqu'à vous. Je ne pouvais pas laisser Maia aller jusqu'au bout de son complot.

220. **SABINA**  
Tous les serviteurs de Spura veulent participer à la libération de Spartaculus. Notre chef Harakos vous mettra en rapport avec les montagnards qui, après, le conduiront en Thrace. Suivez-moi, je vais vous conduire jusqu'à lui.

293. Sabina, Alix, Enak et Fulgor disparaissent dans l'ombre, sur un petit chemin le long de la paroi.

294. FONDU AU NOIR.

47/ CACHE DES SERVITEURS. INT. NUIT.

295. *GROS PLAN* sur des mains posées sur un glaive (page 39 vignette 7).

221. **HARAKOS** (off)  
Nous jurons sur cette épée de libérer Spartaculus. Et ainsi préserver l'espoir qu'il représente pour nous tous.

296. Alix et ses compagnons sont au milieu d'un groupe de serviteurs. Leur chef (HARAKOS) serre chaleureusement la main d'Alix, sous le regard satisfait des autres.

48/ VILLA DU PREFET SPURA. TERRASSE. INT. NUIT.

297. Siracus se tourne vers l'entrée de la terrasse.

222. **SIRACUS**

Il est temps d'en venir au but de ma mission.

298. Il claque des doigts.

299. Aussitôt, trois serviteurs apparaissent, les bras chargés de lourds sacs. Maia se lève, les yeux exorbités par la cupidité.

223. **SIRACUS** (aux esclaves)

Videz l'or par terre afin que cette femme se baisse pour le ramasser !

300. Les serviteurs vident les sacs de leur contenu. Maia se précipite sur l'or, tombe à genoux et brasse les pièces.

224. **SIRACUS** (off)

Ceci est le prix du fils de Spartacus !

301. *GROS PLAN* sur Spartaculus, horrifié.

225. **SPARTACULUS**

Mère, ce n'est pas possible ! Tu me vends ?!

302. Maia continue d'amasser l'or sans regarder Spartaculus.

226. **MAIA** (à Spartaculus)

Pourquoi crois-tu que je t'ai amené jusqu' ici ?  
Ardèlès, aide- moi à ramasser l'or.

303. Siracus s'approche de Spartaculus effondré sur la table. Il le prend par un bras, et l'oblige à se lever.

227. **SIRACUS**

Suis-moi, mon garçon, ton destin est scellé.

304. A ce moment Spura, assis à côté de Spartaculus, lui prend le bras, et l'oblige à se rasseoir.

228. **SPURA**

Je regrette, Siracus, ce garçon ne partira pas sans que j'en ai reçu l'ordre de César. Ici, Pompée n'a pas le pouvoir qu'il a à Rome.

229. **SIRACUS.**

Comment oses-tu...?!

305. *GROS PLAN* sur la main de Siracus qui se resserre sur pommeau de son glaive.



49/ VILLA DU PREFET SPURA. EXT. AUBE.

306. Une barque accoste au pied de la villa. Alix, Enak, Sabina et Fulgor en descendent. Harakos ainsi que deux de ses compagnons les accompagnent. Au-dessus d'eux, la loggia est très éclairée. On entend des cris et bruits de lutte (*page 43 vignette 4*).

307. Alix et ses compagnons grimpent le long des rochers. On entend toujours des bruits de lutte de plus en plus fort.

230. **ALIX**

Tonnerre ! C'est une véritable bataille !

308. Alix et ses compagnons arrivent au pied du mur de la terrasse. Sur la loggia, des silhouettes se battent à l'épée.

231. **SPURA** (off)

A MOI ! ASSASSIN !

309. Alix fait tournoyer et lance un grappin.

232. **HARAKOS**

Ils sont en train de s'entre-tuer !

310. Alix et ses compagnons grimpent le long de la corde.

311. Au moment où Alix va atteindre la terrasse, Ardélès bascule par-dessus la rambarde et tombe dans le vide.

233. **ARDELES**

AAAAAH !

312. Alix enjambe la rambarde.

313. *PLAN SERRE* d'Alix et ses compagnons qui ont pris pied sur la terrasse. Ils sont horrifiés.

314. *CONTRE-CHAMPS*. La terrasse n'est plus qu'un champ de bataille. Parmi les objets renversés, on peut voir les corps de Spura, Siracus et quelques gardes. Spartaculus sort de derrière une colonne.

315. Fulgor se précipite vers Spartaculus.

234. **FULGOR**

Spartaculus, tu n'es pas blessé ?

316. Spartaculus s'avance vers eux, les bras ballants. Il est visiblement sous le choc.

235. **SPARTACULUS**

Non, je n'ai rien.

317. Fulgor soutient Spartaculus et le mène vers l'intérieur de la maison.

236. **FULGOR**

Partons, nous n'avons plus rien à faire ici. Il nous reste peu de temps pour rejoindre les montagnards sur le pont.

318. Alix et ses compagnons quittent la terrasse dévastée.

319. Au bout de quelques instants, une forme se met à bouger derrière un divan renversé. On peut reconnaître Maia qui se lève.

237. **MAIA**

Parfait, ils sont parti !

320. Elle se précipite sur les sacs d'or et tombe à genoux devant eux.

238. **MAIA**

Ils ont laissé l'or ! Il est a moi ! Je suis riche !

321. Maia tire péniblement un lourd sac.

239. **MAIA**

Je dois trouver un bateau. PFF ! Que ce sac est lourd !

322. Elle avance jusqu'à un petit escalier. Une fois au bord elle précipite le sac dans les escaliers. Puis, elle se retourne et va vers les deux sacs restants.

50/ HANGAR A BATEAUX. EXT. NUIT.

323. Alix, Enak, Spartacus et Fulgor se tiennent sur une barque. Sur l'embarcadère, Harakos tend à Alix une corne.

240. **HARAKOS**

Tiens, Alix. Une fois arrivés au bout du lac, vous sonnerez trois fois à l'aide de cette corne : c'est le signal de reconnaissance. Ils aideront Spartaculus à gagner la Thrace, son pays d'origine.

324. Alix prend la corne. Il se tourne vers Sabina et les autres serviteurs.

241. **ALIX**

Merci, à vous tous. Et surtout à toi, Sabina.

325. Alix caresse le visage de Sabina.

326. Fulgor rame. Le bateau quitte le ponton.

327. VUE SEMI-SUBJECTIVE d'Alix qui regarde le quai s'éloigner. Au premier rang et légèrement avancée, Sabina fait des signes de la main.

51/ VILLA DE SPURA. TERRASSE. EXT. AUBE.

328. Maia s'avance vers le dernier sac d'or. Elle s'arrête au niveau d'une table sur laquelle est posée une coupe parmi des plats et d'autres coupes renversées. Elle s'éponge le front.

242. **MAIA**

Ouf ! Deux sacs de chargés. Quelle chaleur ! Ah, une coupe, la seule chose qui a échappé au carnage....

329. Maia prend la coupe et boit plusieurs gorgées. Puis, elle repose le verre.

330. Maia prend le troisième sac qu'elle traîne derrière elle (*page 46 vignette 1*).

331. En haut des marches, Maia est prise de vertiges, et lâche le sac qui s'ouvre répandant son contenu sur les marches. Maia, elle, s'appuie sur le mur pour ne pas tomber, tout en portant une main à son front.

243. **MAIA**

Mais... Qu'est-ce qui m'arrive ?...

332. On voit au PREMIER PLAN la coupe que Maia a bue. Au SECOND PLAN, on voit Maia qui se tourne pour voir la coupe.

244. **MAIA**

La coupe... Elle était empoisonnée !! La coupe que Spura voulait que je boive !

333. Maia titube vers l'escalier, et se rattrape à la rambarde.

245. **MAIA**

Vite... tout n'est pas perdu... ils ont parlé d'un pont... je dois prendre la barque et... retrouver Spartaculus !

334. Maia descend l'escalier en titubant.

52/ LAC LARIUS. PONT. EXT. AUBE.

335. Alix et ses compagnons se tiennent sur le pont et regardent les parois de la montagne. Fulgor corne trois fois (*page 46 vignette 8*).

336. Alix désigne la troupe de montagnards qui apparaît, et s'approche prudemment.

246. **ALIX**

Les montagnards ! Ils répondent au signal !

337. Les montagnards stoppent.

247. **ALIX**

Pourquoi s'arrêtent-ils ? Montons à leur rencontre.

(A Spartaculus)

Reste là. Nous te ferons signe quand nous serons sûrs qu'il n'y a aucun danger.

338. Alix et ses compagnons montent à leur rencontre. Spartaculus reste sur le pont. Un des montagnards lève un bras en guise de salut.

248. **MONTAGNARD**

Lequel d'entre vous est le fils de Spartacus ?

INSERT. Maia rame sur sa barque en direction du pont en pierre sur lequel se trouve Spartaculus. Elle s'approche de la rive du lac.

249. **MAIA** (essoufflée)

Il me cueillera des herbes... je lui expliquerai...

(criant)

SPARTACULUS !!

339. Alix et ses compagnons se retournent en direction du cri (*page 47 vignette 4*).

340. Spartaculus, sur le pont, voit sa mère, en bas, accoster et descendre de la barque.

250. **SPARTACULUS**

MERE ?!

341. Maia escalade les rochers pour atteindre le pont (*page 47 vignette 6*).

251. **MAIA** (haletante)

Tu... peux me sauver ! Le préfet... il m'a... empoisonnée !

342. Maia, sur le pont s'avance vers Spartaculus. Elle vacille de plus en plus.

252. **MAIA**

Sauve-moi ! Mon fils... Je... je...

343. Spartaculus arrête Maia d'un geste de la main.

253. **SPARTACULUS**

N'avance plus ! Es-tu vraiment ma mère ? Suis-je vraiment le fils de Spartacus ?

344. Maia s'appuie sur la rambarde du pont. Elle chancelle.

**254. MAIA**

Aaah ! Tu es... Tu es... Aaah !

345. Maia bascule par-dessus le parapet et tombe dans l'eau. On entend en off le bruit du corps qui tombe dans l'eau.

346. Spartaculus se précipite par-dessus le garde-fou et regarde en bas.

347. *VUE SUBJECTIVE* de Spartaculus qui voit Maia flotter sur le ventre.

348. Spartaculus s'effondre sur le muret tandis qu'Alix et ses compagnons, suivis des montagnards le rejoignent. Fulgor console Spartaculus du geste alors qu'Alix se penche par-dessus le garde-fou et regarde l'eau (*page 48 vignette 5*).

**255. ALIX**

C'est fini pour elle !

349. Fulgor relève Spartaculus.

**256. FULGOR**

Viens, Spartaculus, les montagnards t'attendent.

350. Les montagnards entraînent Spartaculus avec eux. Spartaculus se retourne et salut Alix et ses compagnons de la main.

**257. SPARTACULUS**

Adieu, mes amis ! Merci pour tout, même si je ne saurais jamais qui je suis.

351. Spartaculus et les montagnards quittent le pont et s'éloignent.

352. Alix et ses compagnons, sur le pont, regardent la troupe des montagnards partir (*page 48 vignette 8*).

**258. FULGOR**

Et voilà ! Tu as réussi à le sauver, Alix.

**259. ALIX**

Oui, de la furie des hommes mais pas de lui-même ! J'espère que l'amertume qui le ronge s'atténuera avec le temps.

**FIN**