



1907 - 2003

 **audition n°1** : « » de Francisco Maximo Repilado Munoz
dit « »

Impressions générales :

Quel est le caractère de cette chanson ?
En quelle langue est-elle chantée ?
D'où vient-elle ?
Quel est son tempo ?
Quel est son matériel sonore ?

Dans le détail :

Comment est organisé le morceau ?
Quel est le rôle de chacun des instruments ?

Ecoute la basse jouée par
Que remarques tu ?
Quel autre instrument joue toujours la même chose ?



Repère le rythme de ces deux instruments, frappe le, essaie de l'écrire :

4/4 I I I I | I I I I

=
=

Le rythme de chacun des instruments est
pendant tout le morceau ; chaque instrument joue un
La superposition de ces crée une



Une basse jouée
s'appelle une basse
On retrouve ce type de basse dans différents styles de musique .



Un peu d'histoire :


Cuba est colonisée par les espagnols au s ; son histoire est
marquée par la déportation d'esclaves africains . En , Cuba
acquiert son indépendance grâce aux
La musique traditionnelle cubaine est le , né à la fin du s
du mélange de rythmes d'origine ,
..... et ; elle est
populaire et se transmet
L'élément caractéristique principal est
des et de la , présent dans
toutes les musiques populaires cubaines comme une signature.



Ecoute ces différents extraits musicaux et dis si tu entends une basse obstinée :

1 2 3 4 5



 audition n°1 : « » de

Impressions générales :

Quel est le caractère de cette musique ? **langoureux, rythmé**
En quelle langue est-elle chantée ? **en espagnol**
D'où vient-elle ? **Amérique latine, Cuba (Caraïbes)**
Quel est son tempo ? **modéré**
Quel est son matériel sonore ? **2 guitares et une basse acoustique , maracas , 3 voix d'hommes .**

Dans le détail :

Comment est organisé le morceau ?
intro instrumentale , puis chaque groupe de phrases est ponctué par un passage instrumental , à la fin : voix parlée , jeu de guitare en accord au très, dans l' aigu, et percussion sur la caisse (ou bongos?).
Quel est le rôle de chacun des instruments ?
une guitare joue la mélodie , l'autre l'accompagnement en accord , la 3^{ème} une voix de basse . Les percussions assurent l'accompagnement rythmique et donnent une certaine couleur à la chanson.

Ecoute la basse jouée par une guitare

Que remarques tu ? **elle est répétée textuellement pendant tout le morceau**
Quel autre instrument joue toujours la même chose : **les maracas**

Repère le rythme de ces deux instruments , frappe le , essaie de l'écrire :

I I I I / I I I I

= la basse

= les maracas

le rythme de chacun des instruments est répété à l'identique pendant tout le morceau ; on l'appelle alors un **ostinato rythmique** .
la superposition de ces **ostinati** crée une **polyrythmie**.

Une basse jouée à l'identique pendant tout le morceau s'appelle une **basse obstinée** . On retrouve ce type de basse dans différents styles de musique .

Un peu d'histoire : Cuba est colonisée par les espagnols au XVI^os, son histoire est marquée par la déportation d'esclaves africains .En 1901 Cuba acquiert son indépendance grâce aux EU . La musique traditionnelle cubaine est **le son** née à la fin du XIX^os du mélange de rythmes d'origine **indienne, espagnole et africaine** , elle est populaire et se transmet **oralement** . L'élément caractéristique principal est **l'ostinato rythmique** des percussions et de la basse , présent dans toutes les musiques populaires cubaines comme une signature .



Ecoute ces différents extraits musicaux et dis si tu entends une basse obstinée:

1 2 3 4 5