



*** Temps Fort Arts du Cirque ***



ay-roop

*** 28 MARS → 06 AVRIL 2013 ***

AY-ROOP

TEMPS FORT ARTS DU CIRQUE

Nos temps forts consistent à rassembler en un temps et lieu donné l'ensemble des personnes : publics, artistes, techniciens, animateurs, institutions, collectivités concernés par l'ensemble de notre activité. C'est l'espace de visibilité du travail de chacun, le lieu de la rencontre et de l'échange ouvert à tous.

Au coeur du projet : les arts du cirque

ay-roop s'inscrit depuis sa création dans le développement des arts du cirque grâce à l'ensemble de ses activités. La structure a cependant constaté une faible représentativité sur le territoire rennais et une forte demande des publics. Ce constat a été confirmé lors de notre premier temps fort, Numéro de cirque, organisé en avril 2011 à la salle Guy Ropartz (quartier Maurepas à Rennes).

Les 8 000 personnes venues aux Champs Libres dans le cadre de notre carte blanche pour les Premiers dimanches ont confirmé l'engouement.

La programmation artistique

Riches de leur histoire, les arts du cirque représentent un formidable potentiel d'innovation, d'exploration, dans un dialogue permanent avec l'ensemble des formes artistiques contemporaines. Protéiformes, subversifs, poétiques, drôles, intrigants, déroutants, émouvants... Les arts du cirque sont tout cela et bien plus encore.

Il s'agit donc d'offrir aux publics une opportunité unique de découvrir cette diversité. Aussi bien sous chapiteau que dans des salles de théâtre, les publics sont conviés à porter leurs regards sur des écritures singulières et transdisciplinaires.

Neuf spectacles, trente représentations, deux théâtres et un chapiteau ! Mais attention, il n'y aura pas d'animaux et les clowns ne sont pas que pour les enfants !!! Certains artistes sont un peu toqués, d'autres complètement barges... Ils fument des toasts, font des acrobaties un peu saouls, se prennent pour des nouveaux-nés ou des héros de polar..

Une sorte de manifeste pour un cirque polyphonique, autant dans le sens de la multiplicité des esthétiques que par les valeurs qu'il véhicule, le corps, le risque, le rire, la générosité, ... et les croisements qu'il suscite.

Un projet de territoire

Implantée sur Rennes Métropole depuis sa création, ay-roop a décidé de s'attacher à travailler sur ce territoire complexe, persuadée que les arts du cirque ont une place importante à jouer dans la construction d'un espace communautaire.

Les arts du cirque, par leur présence artistique vivifiante, sont un enjeu pour un territoire à la fois urbain et rural en matière d'offre artistique et culturelle, d'accès aux oeuvres de la création contemporaine, d'identité et d'attractivité, de rééquilibrage territorial, ...

C'est avec cette idée qu'ay-roop a pensé son temps fort 2013. Deux salles dans le centre de ville de Rennes, le Théâtre du Vieux Saint-Etienne et le Théâtre du Cercle et un chapiteau en tournée dans la métropole.

Le chapiteau a une indéniable capacité à rassembler des publics différents. Il est un outil de proximité avec les publics et sa toile, espace convivial, va à l'encontre des représentations élitistes du spectacle. Cette structure habille les espaces de vie et transforme le paysage, urbain ou rural, créant de fait un événement pour tous.

L'accessibilité

Les plus jeunes ne seront pas en reste avec la proposition d'un spectacle accessible dès 2 ans. L'histoire d'un cirque qui s'installe dans la ville...

Par ailleurs, afin de permettre l'accès au plus grand nombre à ces spectacles, une politique tarifaire peu élevée est pratiquée, un tarif pour les groupes de plus de 10 personnes est proposé et le dispositif Sortir est mis en place.

UNE FIN EN SOI

Roue cyr, roue allemande et récit

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans



Le 28 mars à 15h et le 30 mars à 20h30

Théâtre du Vieux Saint-Etienne, Rennes

Tanguy Simonneaux / La Plaine de Joie (Rennes)

« On pourrait dire ça : c'est l'histoire d'un homme qui se retrouve un jour face à la nécessité d'écrire. Cette nécessité reste énigmatique pour lui, il ne sait pas d'où ça lui vient tout à coup, il n'a jamais écrit quoique ce soit, ni poème, ni lettre, ni carnets, rien. Mais aujourd'hui il doit écrire, il est obligé, et n'y arrive pas.

Il lutte pour que ça sorte, pour déclencher l'écriture en lui, il cherche l'écriture avec sa voix, son corps, la scène sur laquelle il peut écrire des mouvements et faire de son corps une parole, il fouille ses rêves, s'appuie sur ce qu'il aime, ses références (*Pierrot le fou, À bout de souffle, Série noire, Un singe en hiver,...*), mais c'est toujours un échec, il y a toujours quelque chose d'empêché.

Enfin écrire sur l'impossibilité d'écrire, c'est poser la question de son propre langage, c'est peut-être aussi interroger nos obsessions, quand elles s'approchent de la folie, qu'elles entrouvrent une faille, et ouvrent une part de nous-mêmes, où se niche ce petit rien que nous avons perçu du monde, et qui est tout à coup trop puissant et qu'on ne peut plus supporter. » Cédric Orain

Équipe
Tanguy Simonneaux : écriture et interprétation
Cédric Orain : écriture
Domingos Lecomte : regard extérieur
Simon Rutten : création et régie lumière
Arnaud Léger : création et régie son
François Villain : régie plateau

Production
La Plaine de Joie

Coproducteurs et partenaires :
Scène nationale de Petit-Quevilly à Mont-Saint-Aignan / La Verrerie d'Alès, pôle national des arts du Cirque Languedoc-Roussillon / Le Grand Logis à Bruz / École régionale des arts du Cirque à Lomme / Espace Périphérique à Paris / L'espace culturel des corbières à Ferrals les Corbières / Scène des trois ponts à Castelnaudary / Théâtre du Cercle à Rennes / Trio théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist / La Cascade, maison des arts du clown et du cirque à Bourg-Saint-Andéol / La Grainerie à Balma / Ville de Bauvin / Ville de Rennes / Région Bretagne

Durée : 1h

EXTRÊMITÉS

acrobaties avec bouteilles de gaz

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans



Le 28 mars à 20h30 et le 29 mars à 15h
Théâtre du Vieux Saint Etienne, Rennes

Cirque Inxtremiste (Saint Denis de Jouhet)

Totalement, fondamentalement, irrémédiablement givrés, frappés, déjantés, les trois protagonistes du Cirque Inxtremiste... A-t-on déjà vu, sous les pieds d'acrobates, pareil capharnaüm de planches de guingois et de bouteilles de gaz ? Ils auraient pu se contenter des traditionnels instruments du cirque. Mais non : leur monde à eux est toujours menacé d'effondrement, perpétuellement soumis à des lois précaires. Car sur ces planches qui roulent, sur ces bouteilles de gaz qui tanguent, tous trois se perchent au prix de roulis de haute mer. Qu'un seul flanche et c'est tout le monde qui tombe. On peut y voir une parabole sur la solidarité. Ou un spectacle à retenir son souffle pour ne rien

déranger de ce douteux équilibre. Ou les deux...

Bim, Bam, Boum sont en équilibre.
Bim tombe.
Qui reste t-il ?
Personne.
Si Bim tombe, tous tombent !

Équipe
Création collective de et avec Yann Ecauvre, Sylvain Briani Colin (ou Jérémy Olivier) et Rémi Lecocq, sur une idée de Yann Ecauvre.
Stéphane Filloque, François Bedel : Mise en scène, regards extérieurs
Julien Michenaud, Sébastien Hérouart et Michel Ferandon : Scénographes

Production : Cirque Inxtremiste

Coproducteurs et partenaires :
Mix'arts à Toulouse / Studio de l'Hermitage à Paris / la Grainerie à Balma / Saint-Affrique / Festival Janvier dans les Etoiles / Mouhers / Festival Pouet St-Agil / Festival Paris Jazz / Festival Chalon dans la Rue

Durée : 1h

SLIPS INSIDE

Spectacle clownesque et acrobatique

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans



Le 29 mars à 20h30 et le 30 mars à 17h
Théâtre du Vieux Saint-Etienne, Rennes

Cie Okidok (Belgique)

Billy et Piotre ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall. Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

Équipe

Xavier Bouvier et Benoît

Devos : écriture et interprétation

Laurent Kaye : création et régie lumière

Coproducteurs et partenaires :
La maison de la culture de Tournai (Be), Le Plôt, Le Centre culturel d'Ottignies et du foyer socio-culturel d'Antoing. La Communauté française, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène.

Durée : 1h15

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans



Le 4 avril à 15h et le 5 avril à 20h30

Théâtre du Vieux Saint-Etienne, Rennes

Roman Müller / Tr'espace (Suisse)

Rendre visible l'invisible dans un geste simple où l'effort côtoie la beauté, où ce qui est rationnel devient accessoire et le bénéfice dérisoire, absurde et éphémère.

ArbeiT interroge le rapport du corps au travail et l'évolution de l'activité humaine. Les gestes sont délocalisés, décomposés en leurs plus petites unités, divisées entre les acteurs, automatisés... avec pour seul objectif, se rendre la vie plus agréable. Une pièce entre cirque, théâtre d'objets et piano à queue.

Équipe
Roman Müller : jonglage, conception, développement des machines et scénographie
Eve-Anouk Jebejian : conception et interprétation musicale
Philippe Deutsch : création lumière et technicien sur scène
Jani Nuutinen : regard extérieur et scénographie
Mädir Eugster : conception du mobile
Pierre Guillerme : régie

Production : Tr'espace

Coproducteurs et partenaires : les Migrateurs, associés pour les arts du cirque et le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène Européenne / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque Haute-Normandie / CIRCca, Pôle national des arts du cirque à Auch / Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi / Theater op de Markt, PCT à Dommelhof / Château de Monthelon / Arc en Scène, centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds / Kulturzentrum Tollhaus à Karlsruhe / Circus Monti à Wolhen / Ernst Göhner à Stiftung / Groupe des 20 Théâtres en Ile de France

Durée : 1h10

SPECTACLE TOUT PUBLIC
déconseillé aux moins de 8 ans



Le 4 avril à 20h30 et le 6 avril à 17h Théâtre du Vieux Saint Etienne, Rennes

Ludor Citrik / Ludor et Consort (Lille)

Le fantôme de ce spectacle est de retourner à l'aube de l'être. Ce projet est sous-titré archéologie du devenir. Il est une réflexion sur la constitution d'une personnalité et l'effet de la domestication.

Le public assistera à la naissance d'un clown-éprouvette et à sa confrontation avec l'éducateur, garant des règles sociales et morales. Nous revisitons le paradigme nature et culture à travers le duo classique du clown blanc et de l'auguste. C'est l'histoire d'un protoclown en quête de son humanité, un corps en friche à la conquête de son habileté, un principe de plaisir qui se cogne à un principe de réalité spectaculaire.

Équipe

Ludor Citrik : clown

Côme Delain : veilleur

Paola Rizza : panoptique

Benjamin Guillet : régisseur lumière

Production : Ludor et consort

Coproducteurs et partenaires : Le Carré Magique de Lannion-Tregor / Le Prato à Lille / Animakt/LA BARAKT à Saulx-les-Chartreux / L'Entresort de Furies à Châlons-en-Champagne / L'Espace Périphérique (Ville de Paris - Parc de La Villette) à Paris / L'Espace Catastrophe à Bruxelles / Regards et Mouvements à Pontempeyrat / CIRCa à Auch / Théâtre Paul Eluard à Bezons / Thonon événements à Thonon-les-Bains / Bourse Beaumarchais-SACD / Ministère de la culture et de la communication-DGCA / DRAC Nord-Pas de Calais

Durée : 1h15

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 10 ans



Le 5 avril à 15h et le 6 avril à 20h30

Théâtre du Vieux Saint-Etienne, Rennes

Compagnie Singulière (Toulouse)

SoliloqueS ? C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. Un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes "rares" d'un piano impromptu.

Avec SoliloqueS, la compagnie Singulière initie un travail très personnel et prend le parti du politique, au sens large et noble du terme. Elle parle de la place de l'individu dans le groupe, allégorie subtile et forte de la vie en société, et plus largement sur notre planète.

Équipe

Mélissa Vary : contorsionniste et voltigeuse aérienne
Géraldine Niara : tissu aérien
Luiz Ferreira : porteur au trapèze
Franck Dupuis : équilibriste
Thomas Bodinier : fil-de-fériste
Marcel Vérot : pianiste
Hélène Tourmente : régie technique

Création collective mise en scène par Christian Coumin

Production

Compagnie Singulière

Coproducteurs et partenaires : Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse / Régime d'assurance chômage des intermittents du spectacle.

Distinction

La compagnie Singulière est lauréate de l'opération Jeunes Talents Cirque 2006.

Durée : 1h10

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans, et surtout pas moins !
scolaire à partir de 11 ans



Le 29 mars à 20h et le 30 mars à 20h30

Vern-sur-Seiche en partenariat avec le Volume (sous chapiteau)

Le 2 avril à 15h (scolaire) et le 3 avril à 20h

Betton en partenariat avec la Ville de Betton (sous chapiteau)

Le 5 avril à 14h (scolaire) et le 6 avril à 20h30

Le Rheu en partenariat avec l'Agora (sous chapiteau)

Etienne Manceau / Sacékripa (Toulouse)

Entrez dans l'intimité d'un personnage patient et minutieux, en pleine cérémonie* du thé. Chaque chose est à sa place et chaque geste est calculé au millimètre près, avec un souci (dé)mesuré du détail ... Il est calme, très calme... trop calme ? Il passe ainsi, sans en avoir l'air, du sympathique un peu tordu au tordu peu sympathique...

*c'est volontaire !

Équipe

De et avec : Etienne Manceau
Oeil extérieur : Sylvain Cousin

Production : Sacékripa

Coproducteurs et partenaires : Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / Le Samovar à Bagnolet / Quelques p'Arts... le SOAR, scène Rhône-Alpes à Bouliou-lès-Annonay / La Petite Pierre à Jegun / CIRCa, pôle national des arts du cirque à Auch / Espace Catastrophe à Bruxelles / La Grainerie à

Balma / Le Lido, centre régional des arts du cirque à Toulouse.

Durée : 40 mn

MARÉE BASSE

Duo acrobatique et burlesque

SPECTACLE TOUT PUBLIC
à partir de 8 ans



Le 29 mars à 21h et le 30 mars à 16h30

Vern-sur-Seiche en partenariat avec le Volume (sous chapiteau)

Le 2 avril à 20h et le 3 avril à 15h (scolaire)

Betton en partenariat avec la Ville de Betton (sous chapiteau)

Le 5 avril à 15h15 (scolaire) et le 6 avril à 20h30

Le Rheu en partenariat avec l'Agora (sous chapiteau)

Benjamin de Matteis et Mickaël le Guen / Sacékripa (Toulouse)

Ces deux comparses, renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants.

Apaisés par un quotidien bien huilé, bienveillants l'un de l'autre, il dérapent, manquent de s'écharper par emballements non contrôlés.

Ridicules et déterminés, les pieds englués dans le présent, et la tête dans les étoiles féeriques du triomphe passé, ils ne prétendent à rien et sont capables de tout...

Équipe

De et avec : Benjamin de Matteis et Mickaël Le Guen

Régisseur : Jean-François

Langlois

Constructeur chapiteau :

Guillaume Roudot

Création costumes : Myriam

Chaboche

Production : Sacékripa

Coproducteurs et

partenaires : Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt / CIRCa, pôle national des arts du cirque à Auch / Le Lido, centre régional des arts du cirque à Toulouse / Office municipal de la culture de Puget Thenier / Mairie de Montberon / La Grainerie à Balma.

Durée : 40 mn

LE POP-UP CIRKUS

spectacle de cirque qui se feuillette...

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
à partir de 2 ans



Le 4 avril à 14h30 et 17h30

Le 5 avril à 10h et 14h30

Le 6 avril à 11h et 16h

Le Théâtre du Cercle (Rennes)

Théâtre l'Article (Suisse)

Un très grand livre... Il s'ouvre...
Une piste de cirque surgit.
«Les enfants, Mesdames et Messieurs, le Pop-up Cirkus est très heureux de vous accueillir !»
Le décor se déplie. Le livre prend vie. Les dessins se mettent en mouvement. La comédienne feuillette, joue et manipule.
Entre un fauve rugissant et un jongleur éternuant, elle nous emmène dans l'univers magique du cirque, où les artistes semblent capables de tout : s'envoler, marcher sur un fil, faire danser les lions, faire rêver et faire rire... Aujourd'hui et plus que jamais, acrobates, jongleurs et funambules nous ouvrent les

fenêtres du possible et du merveilleux.

Équipe

Co-mise en scène : Fatna Djahra et Titoune Krall

Interprétation : Fatna Djahra

Décors/marionnettes : Einat Landais

Costume : Florian Allogio

Musique : Julien Israélian

Lumière : Cyrille Guillochon

Production : Théâtre l'Article

Avec le soutien : la Fondation Hans Wilsdorf et la Loterie Romande

Durée : 30 mn

PARTENAIRES

Rennes Métropole, Ville de Rennes, Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine, Réseau Star, Le Volume à Vern-sur-Seiche, La Ville de Betton, L'Agora au Rheu, Le Théâtre du Cercle à Rennes

AY-ROOP
11 RUE DU MANOIR DE SERVIGNÉ
F - 35000 RENNES

+33 (0)2 99 78 29 19
contact@ay-roop.com

www.ay-roop.com