

**Fonctionnement de la voix**



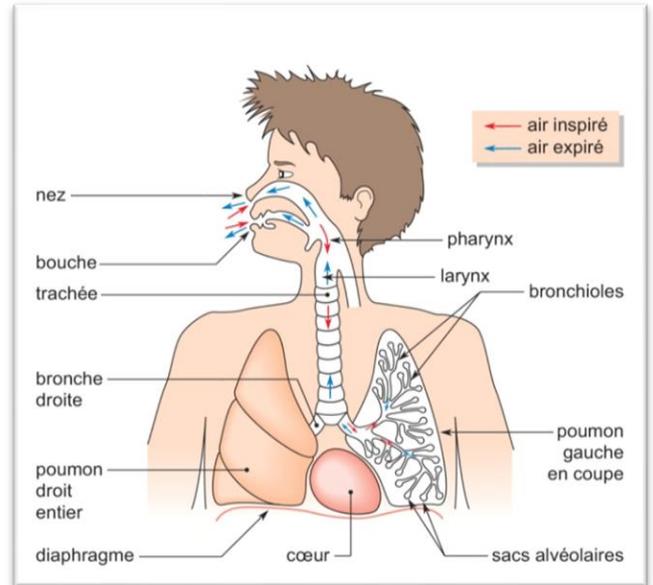
**Documentaire : « La voix, comment ça fonctionne ? » - Jamy Gourmaud**

A l'aide de la vidéo, complète le texte ci-dessous :

La voix, c'est de l'\_\_\_\_\_ qui \_\_\_\_\_.

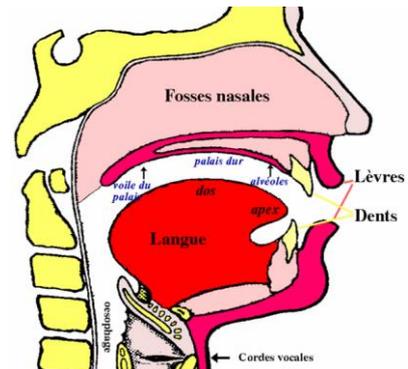
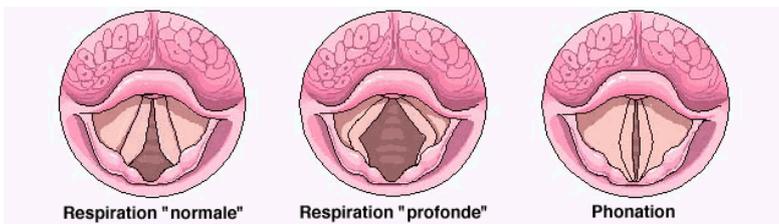
D'abord, il faut remplir nos \_\_\_\_\_  
 d'\_\_\_\_\_. Puis nous expulsions l'air qui remonte par la  
 \_\_\_\_\_ jusqu'au \_\_\_\_\_ où se  
 trouvent les \_\_\_\_\_  
 disposées à l' \_\_\_\_\_ dans la gorge.  
 Lorsqu'on respire, elles \_\_\_\_\_  
 pour laisser passer l'air. Quand on parle, elles se  
 \_\_\_\_\_.

L'air expulsé fait \_\_\_\_\_ sur ces petits  
 muscles qui se mettent à vibrer. Ce son passe ensuite par la \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_, là où nous sculptons le son.



Les cordes vocales

Les organes de phonation



**Conclusion**

Comme pour un instrument, la voix a donc besoin pour fonctionner de l'indispensable association de 3 éléments :

- un vibreur : les \_\_\_\_\_
- une soufflerie : \_\_\_\_\_
- des résonateurs qui amplifient la vibration : \_\_\_\_\_

PROJET MUSICAL

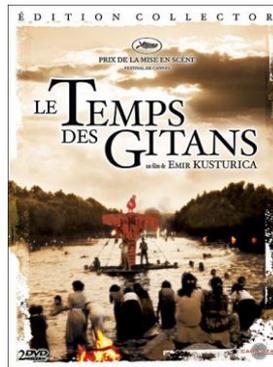
# Ederlezi

## Chant des Balkans

Sa o Roma, babo,  
E bakren tchinen  
A me tsoro,  
Dural be shava

A odo, daye,  
Amaro dive  
Amaro dive,  
Ederlezi

Eh!  
Sa o Roma, babo, babo  
Sa o Roma, o daye  
Sa o Roma, babo, babo  
Eh! Ederlezi, Ederlezi  
Sa o Roma, daye



Ederlezi est une chanson en **romani** composée par **Goran Bregović** à partir de **chansons traditionnelles albanaises**. Elle est apparue pour la première fois sur la bande originale du film d'Emir Kusturica **Le temps des Gitans**.

L'**Ederlezi** est une très ancienne fête originaire d'Asie centrale qui célèbre l'arrivée du printemps. Elle se pratique le 6 mai - jour de la Saint-Georges - dans les endroits verdoyants, près des sources d'eau ou de lieux sacrés.

Le jour de l'**Ederlezi**, un jeune garçon est triste : il se plaint à son père (babo) et à sa mère (daye) de ce que tous les Roms font la fête et vont danser l'oro tandis que lui, pauvre garçon, doit rester au loin car il n'a pas de mouton à offrir.

Nous allons travailler des **ornements** vocaux, typiques de ces chants des Balkans. Nous chanterons des **broderies inférieures** sur le temps, en **mélisme**, en prolongeant le son de la voyelle.



### Lexique

**Ornement** : ajout de petites notes pour embellir une mélodie

**Mélisme** : passage mélodique chanté sur une seule voyelle

**Broderie** : note conjointe qui s'éloigne de la note principale pour y revenir aussitôt. Ici, la broderie est inférieure, c'est-à-dire qu'elle sera chantée en descendant de la note principale.

Sa o Roma bo bo\_\_\_\_\_ E bakren shi\_ nen\_\_\_\_\_ A metso ro\_\_\_\_

Du\_ral be sha va\_\_\_\_ Sa o Roma\_ ba bo\_\_\_\_\_ E ba kren ci\_\_\_\_  
A\_da je\_ da je\_\_\_\_\_ Ama ro di\_\_\_\_

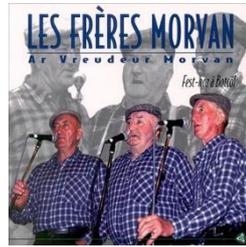
Entoure toutes les broderies que tu repères sur la partition

ŒUVRES ETUDIÉES

5 régions du monde

I. France : BRETAGNE

le Kan ha diskan



Le chant est souvent utilisé pour faire danser lors des Fest noz en Bretagne.

**Chant en tuilage:** le kaner commence à chanter une première phrase puis le diskaner, avant de la répéter seul, entre dans le chant avec le kaner dès le dernier mot. Puis le kaner se remet à chanter avec le diskaner à partir du même mot et continue, seul, avec la phrase suivante. Puis le diskaner entre à nouveau dans le chant, sur le dernier mot de cette seconde phrase, etc... Cette technique permet de maintenir une continuité sonore.



**Atelier d'écoute n°1:** dis si tu reconnais cette technique vocale du **tuilage**

1= \_\_\_\_\_ 2= \_\_\_\_\_ 3= \_\_\_\_\_ 4= \_\_\_\_\_

**Kan ha diskan :** technique traditionnelle bretonne de chant à danser, a cappella\*, qui utilise le **tuilage**, quand plusieurs chanteurs chantent à tour de rôle, et que le chanteur qui prend la suite du premier répète les dernières syllabes du 1<sup>er</sup>.

II. La Géorgie

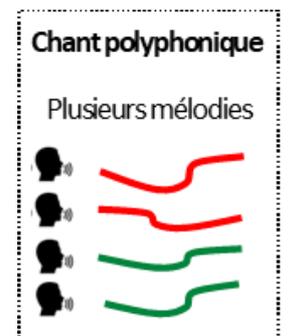
La polyphonie



**Les chansons polyphoniques géorgiennes** représentent une tradition séculaire. Les hommes chantent a cappella\*, à des hauteurs différentes. Tous prononcent le même texte mais sur des mélodies différentes qui s'accordent bien entre elles, comme les doigts d'un pianiste qui formeraient des accords : c'est la poly (plusieurs) phonie (voix).

**Atelier d'écoute n°2:** dis si tu reconnais une **polyphonie**

1= \_\_\_\_\_ 2= \_\_\_\_\_ 3= \_\_\_\_\_ 4= \_\_\_\_\_



\* a cappella : sans accompagnement instrumental

III. Canada : femmes inuites

**Jeu de gorge**



Dans le nord canadien, ces jeux vocaux sont pratiqués par deux femmes se tenant face à face et émettant des sons en **alternance**. Le but est de ne pas s'arrêter ! Les compétitrices sont jugées non seulement sur leur endurance mais sur la qualité des sons. Ils peuvent être « **voisés** » (les cordes vocales vibrent), « **non voisés** » (sons de gorge), produits par inspiration ou expiration. Ils sont des imitations de bruits de la nature : vent, rivière, pas sur la glace... ou des cris d'animaux.



La plupart du temps, le motif de la seconde voix est identique à celui de la première, mais décalé d'un demi-temps correspondant à l'alternance de l'inspiration et de l'expiration. Une des deux joueuses peut décider, sans prévenir, de changer de motif, et l'autre partenaire doit la suivre. Le résultat sonore donne l'impression d'une harmonie et d'une uniformité sonore parfaites entre les chanteuses telles que le public ne puisse discerner qui fait quoi.

**Atelier d'écoute n°3: dis si tu reconnais le jeu de gorge**

1= \_\_\_\_\_ 2= \_\_\_\_\_ 3= \_\_\_\_\_ 4= \_\_\_\_\_

IV. République centrafricaine : femmes pygmées

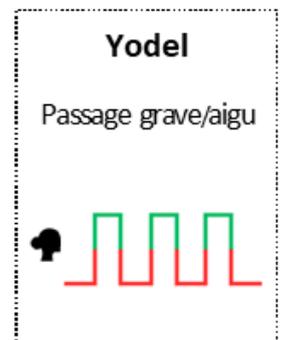
**Le Yelli**



Le **yelli** est le chant des femmes pygmées de la forêt équatoriale. Il utilise la technique du yodel \* très reconnaissable par ses sauts rapides entre les notes graves et les notes aiguës. Les femmes chantent en polyphonie et peuvent s'accompagner de percussions, de frappalements de mains ou d'instruments à cordes.

**Atelier d'écoute n°4: dis si tu reconnais le yodel**

1= \_\_\_\_\_ 2= \_\_\_\_\_ 3= \_\_\_\_\_ 4= \_\_\_\_\_



\***Yodel** : technique de chant qui consiste à passer très rapidement de la voix de poitrine (mécanisme 1 = les cordes vocales ont un aspect plutôt court et épais. Les sons sont plutôt graves) à la voix de tête (mécanisme 2 = les cordes vocales ont un aspect plus allongé et plus fin. Les sons sont plutôt aigus).

V. **Mongolie : chant diphonique**

Le **khöömii** (signifie le fond du larynx)



Les chanteurs mongols superposent simultanément plusieurs sons pour obtenir deux lignes distinctes : un son fixe grave ainsi qu'un genre de sifflement mélodique plus aigu et, éventuellement, d'autres couleurs vocales qui s'ajoutent.

Soit : un son fondamental de gorge, tendu, obtenu par la poussée simultanée du diaphragme et de la gorge et des sons que l'on obtient en modulant la cavité buccale, formant des voyelles, qui permettront d'obtenir des harmoniques\* différents.

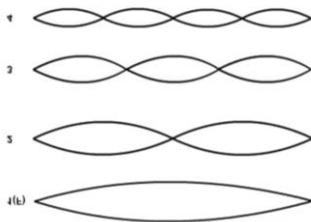
Plus qu'un chant, il s'agit d'une technique, encore une fois en lien avec la nature.

**Atelier d'écoute n°5: dis si tu reconnais le khöömii**

1= \_\_\_\_\_ 2= \_\_\_\_\_ 3= \_\_\_\_\_ 4= \_\_\_\_\_

**Chant diphonique**

2 sons simultanés



\***harmonique** : en musique, une harmonique est une composante à part entière d'un son musical.

Il s'agit d'une **fréquence multiple** de la **fréquence fondamentale**.

**Atelier final** : voici quelques nouvelles écoutes ; trouve de quelle technique vocale ou organisation de chant il s'agit et essaie de retrouver la région du monde d'où elle provient.

	Technique ou organisation vocale que tu reconnais	Pays
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

