

# природа наступает

В ГОСТЯХ

Без малого двести лет семья  
госпожи Флоранс Андре Оливье  
сажает деревья и выращивает сады  
во Франции и по всему миру, а сама  
она садовник в пятом поколении

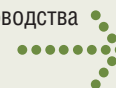


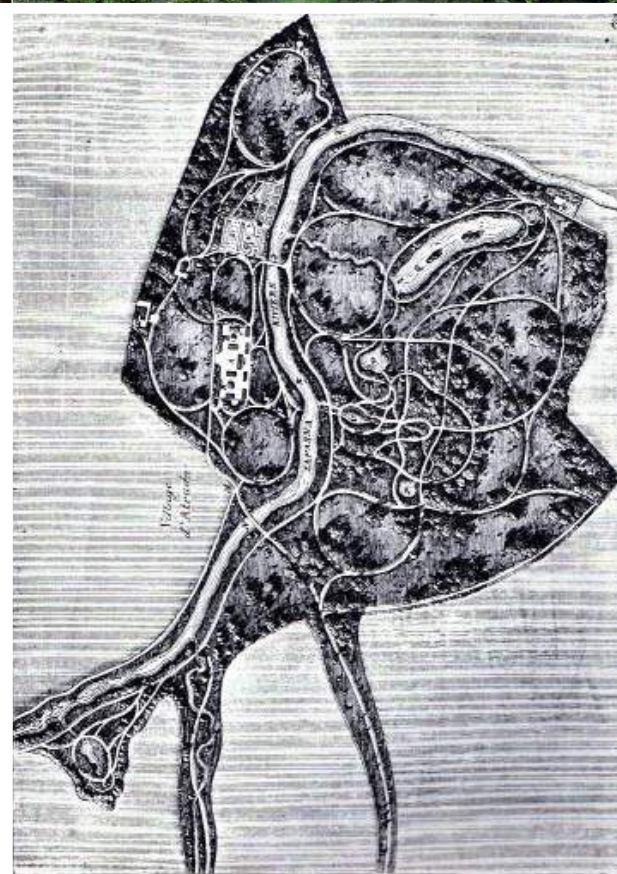
Правда, понятие садовник в данном случае можно трактовать достаточно широко. Флористы, пейзажисты (так во Франции называют ландшафтных архитекторов), ботаники, коллекционеры растений, авторы книг и редакторы садоводческих журналов, педагоги – этими аспектами садоводческой деятельности занимались члены ее семьи. Выдающихся же успехов на всех этих поприщах достиг Эдуард Андре, знаменитый французский ботаник и ландшафтный архитектор. Сама Флоранс Андре Оливье – специалист по реставрации садово-парковых ансамблей XIX века. А в 1993 году она создала Ассоциацию Эдуарда Андре, цель которой – изучение и распространение наследия ее прадеда. Нынешней осенью она посетила Москву, выставку «Цветы-2009». Мы встретились с ней, чтобы поговорить о садах прошлого, настоящего и будущего.



## наша справка

**Эдуард Андре** (1840–1911). Родился и провел детство в семье садовников. Обучался дендрологии и садоводству у виднейших специалистов своего времени. В двадцать лет поступил на службу в мэрию Парижа главным садовником. Вместе с другими ландшафтными архитекторами и садовниками участвовал в беспрецедентной кампании, целью которой было создание густой сети парков для оздоровления французской столицы и жизни ее обитателей. Руководил посадкой зеленых насаждений в парке Бют-Шомон, открытом во время Всемирной выставки в Париже в 1867 году. Параллельно занимался созданием парка Сефтон в Ливерпуле. Некоторое время жил и работал в Англии, создавая сады для частных клиентов. Создал и переработал множество публичных и частных садов и парков по всей Европе. Составил план перестройки части города Монтевидео (Уругвай). Совершил экспедицию в Южную Америку, откуда привез в Европу много новых растений. Самое известное – антуриум Андре (*Anthurium andreanum*). Занимался культивацией и выведением сортов редких экзотических растений. Написал книгу «Садовое искусство», занимал пост главного редактора журнала *Revue horticole*, а в 1892 году был избран профессором архитектуры садов и оранжерей Национальной школы садоводства в Версале.





**– Мадам Андре, ваш прадед Эдуард Андре создал более пятисот садов в Европе и Америке. А бывал ли он в России и есть ли у нас сады, в создании которых он принимал участие?**

– Ровно сто сорок лет назад его пригласили на первую Международную садоводческую выставку в Санкт-Петербург членом жюри. А потом он совершил большую поездку по России – с севера до юга. И рассказал о своих впечатлениях в книге «Один месяц в России». Во время поездки он останавливался в имении графа Орлова-Давыдова Отрада под Серпуховом. Граф просил его сделать перепланировку парка. В своей книге Эдуард Андре анализирует богатую растительность и прекрасную почву этих мест. Кроме того, он работал в Крыму для семьи Кокоревых. К сожалению, мы не знаем, сохранилось ли там что-то. Очень бы хотелось об этом узнать.

**– А сохранился ли сад самого Эдуарда Андре? Я имею в виду сад вашей семьи.**

– Он сохранился, но, к сожалению, нашей семье уже не принадлежит. В 2001 году сад

был продан городу. Теперь это общественный парк, каждый желающий может пойти туда погулять. И я тоже. Но я все равно переживаю. Потому что раньше он был другим, в этом саду было много самых разных культур, в том числе и овощных. Но городское содержание – это, конечно, нечто совсем иное. К тому же там проводят всевозможные праздники, садовые выставки. И что-то, разумеется, безвозвратно потеряно.

**– Городские власти не обращаются к вам за советами и помощью по содержанию садов вашего прадеда?**

– Постоянно обращаются. И муниципальные службы, и частные лица. И я всегда даю советы. За пятнадцать лет своего существования наша ассоциация накопила очень большую информационную базу по садам и паркам Франции. Мы ездили по городам, собирали сведения по кусочкам. И сейчас можем проконсультировать по многим вопросам, касающимся садов. Основной род моей деятельности – поиск



документов в архивах. Но у нас многопрофильная команда, в ней есть ландшафтные дизайнеры, архитекторы.

**– А есть ли у вас собственный сад?**

– Да, я купила участок земли и сама спроектировала его, вырастила свой сад. Он большой. Практически три гектара. В трех километрах от сада Эдуарда Андре.

**– Эдуарда Андре называют автором смешанного стиля, в его садах сочетаются регулярный, пейзажный и экзотический стили. Вы последовательница этого направления?**

– Мой сад – это экспериментальный проект. И я тоже брала всего понемногу. Дело в том, что он находится на открытой местности. И я решила сделать его с открытой большой перспективой. Я не люблю закрытые пространства, ненавижу ограду, ворота, я не хочу быть отделенной от внешнего мира.

**– Вы много работаете. Вам хватает времени заниматься садом?**

– Конечно. Он для меня очень важен. Это то, что помогает успокоиться, отвлечься от насущных проблем. Моя работа –

это возня с документами, а сад позволяет отдыхать и радоваться жизни. И экспериментировать. Я многое пробовала, искала. Вначале выбирала растения редкие, экзотические, которые требовали очень большого ухода. Но в последние пять–семь лет решила все упростить. То есть не то чтобы совсем не заниматься садом, не уделять ему внимания. А просто отдать предпочтение неприхотливым растениям, не требующим полива. Хотя чуть-чуть все-таки поливаю. Но совсем-совсем немного. И конечно, это не касается огорода. Понятно, что те растения, которые требовали большого ухода, со временем погибают. Но есть и такие, которые прекрасно живут сами по себе. Кроме того, я решила поделить свой сад с лесными животными, ведь он находится на опушке леса. И иногда его посещают дикие козы, которые едят розы.

**– Это как-то обидно.**

– Но это опыт. Эдуард Андре писал в свое время: «Природа возвращает свои права, вот что искушает садоводов будущего».

И он был прав. Современный сад становится все ближе и ближе к природе. Многие ландшафтные архитекторы работают в этом направлении. Например, Паскаль Трибье. У него огромный открытый сад в Нормандии. С выходом на море. Жиль Клемо – автор направления «сад в движении». Он создал недавно такой сад в Париже, на берегу Сены. Основная идея – неприхотливые видовые растения. Их высаживают, поначалу немного помогают прижиться, но ничего не навязывают. Они растут как бы сами по себе. Вначале муниципальные власти были против, но теперь изменили свое мнение. Потому что это и красиво, и очень экономично. Этот проект совершенно противоположен проекту классического французского регулярного сада, здесь девиз – как можно больше «за», как можно меньше «против». В современном саду ничего не форсируется, не вносится искусственного. Идея сосуществования, симбиоза со своим окружением. И, мне кажется, это очень логично. И очень своевременно.

