



FORMATION

« Transmettre, accompagner, enseigner les musiques actuelles »

Du 10 janvier au 11 mai 2011



Les membres du collectif

Le CRY (Yvelines) - Trempolino (Nantes) - L'ARA (Roubaix) - La Casa musicale (Perpignan) - REZONNE (Essonne) - Le COACH (Paris) - Arts Scène (Issoire) - Pince Oreilles (Seine-et-Marne) - Bertrand Dupouy (musicien pédagogue) - Gaby Bizien (musicien, pédagogue et conseiller musiques actuelles de Domaine Musique - Nord-Pas-de-Calais) - Louis Chretiennot (musicien, pédagogue, professeur de guitare à l'ENM de Villeurbanne) - David Konopnicki (musicien, coordinateur pédagogique - CRD de Clamart) - Dario Di Filippo (musicien conseil) - Marc Touché (sociologue au CNRS) - Sébastien Lagrave (Act Art 77) - Gérard Ganvert (professeur de musicologie à la Sorbonne) - Benjamin Velle (EMMD Haguenau professeur au CRD -Colmar)

Présentation de la formation

Objectifs :

La formation professionnelle proposée s'adresse à des musiciens ou intervenants désireux d'accompagner la pratique musicale auprès des musiciens amateurs ou professionnels. Le programme proposé est au service du projet professionnel des stagiaires, il a pour objectif d'appréhender l'environnement spécifique des musiques actuelles dans un rapport à la pédagogie, à la transmission et à l'accompagnement.

Public concerné :

Les personnes travaillant sur des projets "musiques actuelles" dans le cadre d'écoles de musique ou de lieux de pratiques (locaux de répétition, salles de diffusion, centres socioculturels...) et les musiciens engagés dans une activité artistique qui souhaitent acquérir les outils pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification des activités ou de reconversion professionnelle.

Déroulement de la formation :

La formation se déroule en 5 modules de 3 jours soit 15 jours de formation.

La formation « nomade » se déroule alternativement dans les structures du Collectif RPM : à Trempolino (Nantes), à l'ARA (Roubaix), au CRY et à REZONNE (Yvelines et Essonne), à la Casa Musicale (Perpignan).

Chaque module se déroule du lundi au mercredi et commence le lundi à 14h pour permettre le temps du déplacement aux stagiaires. Les déplacements, hébergements et repas du soir sont pris en charge dans le cadre de la formation. Le repas du midi est à la charge des stagiaires. L'accueil des différents modules par les différents lieux permet d'appréhender des contextes territoriaux différents et donc des approches pédagogiques singulières selon les structures. Les deux jours de suivi individuel se feront dans les régions d'origine des stagiaires. Ils seront animés par les responsables des différentes structures du Collectif.

Durée totale de la formation : 80 heures

Programme :

Cette formation doit favoriser la réflexion et l'échange à travers les rencontres et les expériences existantes. L'acquisition d'éléments de compréhension doit permettre aux stagiaires d'initier ou de développer des projets autour des musiques actuelles dans leurs structures respectives à travers les outils qu'ils pourront conceptualiser pendant la formation. Nous proposons un dispositif de formation qui s'adapte à chacun par la prise en compte des parcours individuels et qui permet de poursuivre son activité professionnelle tout en suivant un cursus "action - formation ».

Planning :

1^{er} module : du 10 au 12 janvier 2011 (Tremolino - Nantes).

- Accueil /présentation de la formation.
- Panorama général du secteur des musiques actuelles.
- Introduction à la question des pédagogies et de la transmission.
- Qu'est ce qui caractérise les musiques actuelles ? Réflexions sur les comportements musicaux, les évolutions technologiques et les politiques publiques.
- La transmission orale et l'enseignement des musiques actuelles (*atelier et mises en situation*).
- Bilan du module.

2^{ème} module : du 9 au 11 février 2011 (CRY/REZONNE - Ile-de-France).

- La structuration de la filière musicale : de la production à la diffusion, industries et médias.
- Le face à face pédagogique, le cours d'instrument dans le dispositif pédagogique (*transmission, analyses des pratiques, ateliers*).
- L'accompagnement, un principe pédagogique.
- Poser un diagnostic pour un accompagnement scénique de groupe (*mise en situation*).
- Bilan du module.

3^{ème} module : du 14 au 16 mars (ARA - Roubaix)

- Diversifier son activité pour un musicien.
- Le musicien intervenant et l'action culturelle.
- Les pédagogies « musiques actuelles » auprès des jeunes et des enfants.
- Les projets liés aux territoires.
- Bilan du module.

4^{ème} module : du 4 au 6 avril 2011 (Casa Musicale - Perpignan).

- Sensibilisation aux projets auprès de publics spécifiques (milieu carcéral, hospitalier, handicap...).
- La place de la MAO dans un projet «musiques actuelles» (les différents logiciels)
- La prise en compte des musiques identitaires et des publics spécifiques dans le projet pédagogique.
- Bilan du module.

5^{ème} module : du 9 au 11 mai 2011 (Tremolino Nantes).

- L'accompagnement des groupes, l'exemple de quelques dispositifs : l'aide à la répétition, Bouge ta Ville, Artistes en Scène.
- Méthodologie de projet, le montage d'un dispositif, le contrat pédagogique, les évaluations.
- Les cadres d'emploi du musicien intervenant (formateur, enseignant, régisseur de lieu de répétition...).
- Les modes de rémunération selon le type de structure.
- Bilan général de la formation.

Le programme de formation peut être légèrement modifié au regard des besoins identifiés par les stagiaires.

Modalités d'inscriptions :

Pour être candidat à cette formation, il faut être musicien ou être en charge de dispositifs pédagogiques, avoir une bonne connaissance et une implication significative dans le secteur des musiques actuelles ou être en situation d'avoir à développer un projet musiques actuelles au sein d'un établissement.

La sélection des candidats se fera sur dossier et sur entretien si nécessaire.

Les dossiers finalisés d'inscription et de prise en charge doivent être retournés impérativement à Trempolino pour le 1er décembre 2010.

Coût :

1 300€ (16,25€/heure) prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, employeur, DIF...)

Intervenants :

Philippe AUDUBERT (directeur adjoint, responsable des formations à Trempolino - Nantes)
Gaby BIZIEN (responsable musiques actuelles à Domaine Musiques - Lille)
Bertrand DUPOUY (musicien, formateur RPM)
Thierry DUVAL (directeur du CRY)
Hervé PARENT (responsable pédagogique de la Casa Musicale - Perpignan)
Louis CHRETIENNOT (formateur CNR de Villeurbanne)
Bertrand LEDOUX (directeur BLG productions)
Karim BENNANI (responsable dispositifs d'accompagnement, à Trempolino)
Olivier CONGAR (musicien, percussionniste, formateur)
Mohthar EL MOKTHARI (musicien, formateur)
Claudia PHILLIPS (chanteuse, formatrice)

...

et les musiciens intervenants des structures du Collectif RPM

La liste des intervenants est indicative et n'a pas de valeur contractuelle.

Renseignements et inscription :

TREMPOLINO (02 40 46 66 55)

Patricia Guyon, assistante de direction : patricia@trempe.com

Sandrine Nogue, administration formation : sandrine@trempe.com

Coordination pédagogique :

COLLECTIF RPM : contact@collectifrpm.org