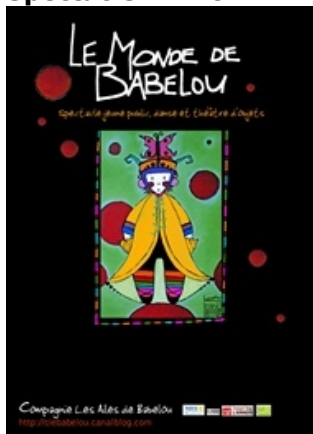


## Le monde de Babelou/ dossier pédagogique

### Spectacle LE MONDE DE BABELOU par la compagnie LES AILES DE BABELOU



Maire place de Verdun  
38580 Allevard  
tel : 04 38 49 08 04 / 06 72 78 96 10  
email : [ciebabelou@neuf.fr](mailto:ciebabelou@neuf.fr)  
site web : <http://ciebabelou.canalblog.com>

### A PROPOS DU SPECTACLE

(ou comment parler d'un spectacle que l'on n'a pas encore vu!)

L'objectif de ce document est de donner des pistes de réflexion aux équipes qui accompagneront les enfants au spectacle.

**Avant le spectacle :** ne pas trop dévoiler d'éléments concernant le contenu du spectacle pour conserver la fraîcheur du regard et la capacité de l'enfant à travailler son imaginaire.

### Quelques mots sur le spectacle :

"Suite au deuxième spectacle de la cie **"Le cirque de Babelou"**, je souhaitais continuer de travailler sur ce personnage de **Babelou**, un ange qui rêve de faire autre chose. Maintenant qu'il a créé son cirque et appris à rêver, **Babelou part à la découverte du monde. Un monde onirique empreint de poésie**, un monde où l'on aime danser, dans lequel les hérissons sont tous doux, où l'on peut danser dans les nuages de pluie et les poissons nagent hors de l'eau. Un monde surnaturel pour rendre hommage à la nature qui nous entoure, et qui réserve bien des surprises à celui qui veut bien prendre le temps de l'observer."

Tout comme Babelou qui explore le monde, le tout petit après avoir passé une période de symbiose tout contre sa maman, va commencer à s'éveiller au monde et partir à sa découverte: dans les bras d'autres personnes d'abord, puis à la crèche, chez la nounou, au parc, à la ludothèque...mais toujours, même plus grand, il revient à la source: dans les bras de maman.

**Ce spectacle s'accompagne d'un livre illustré inspiré du spectacle :** support ludique, artistique et pédagogique, il permet de travailler en amont avec les enfants et de prolonger les moments forts après le spectacle.

"Dans le monde d'aujourd'hui où nous sommes à la croisée des chemins, j'avais envie de rendre hommage à cette nature qui m'entoure de manière surréaliste, mais aussi au plaisir de danser d'une manière onirique et poétique.

Le travail de la lumière est là pour permettre aux spectateurs d'entrer pleinement dans ce monde dont je rêve."

## La musique :

La musique du spectacle a été créée spécialement pour ce spectacle par Serge Houppin avec la complicité de Cora Labaeye et Anne-flore Lerat pour la voix et l'écriture des textes, un CD peut vous être remis sur commande au prix de 15€. On peut y entendre des sons qui font références à la nature : bruits de grillons, d'eau qui coule, de grenouilles, d'orage, de pluie le tout mixé avec les très belles mélodies et arrangements musicaux de Serge Houppin.

## La mise en scène :

Le propos sera servi par la danse et du théâtre d'objets, avec un décor évolutif (qui comprend un fond de 3m de large par 1m80 de haut, plus différents accessoires, pliables et dégonflables).

Le personnage (Babelou) joue avec différents éléments du décor mais aussi différents accessoires qui amènent les enfants à se référer à différents moments de la journée (le matin, l'après-midi, le soir), différents éléments de la nature (la pluie, l'eau, le soleil, l'orage) mais aussi différents animaux (hérisson, poissons, papillon).

## Le rapport au spectateur et l'accompagnement au spectateur :

Spectacle à petite jauge (100 enfants et adultes) permet une écoute particulière. La danseuse est à hauteur du public assez proche pour les premiers rangs, certaines actions se déroulent au ras du sol.

A leur arrivée, les jeunes spectateurs sont invités à s'asseoir sur des tapis ou coussins devant, puis des petites chaises et des bancs (selon les espaces et mobiliers disponibles), les plus petits ne seront pas forcément devant, et il est important que des adultes soient proches pour les reconforter en cas de peur. Les adultes auront vérifié que les enfants ont tous une place qui leur permet de voir, qu'ils ont enlevé leur manteau et qu'ils ont fait pipi avant.

Les quelques règles d'un bon déroulement d'un spectacle leur sera dit ou redit : On ouvre bien ses yeux, ses oreilles, on fait le moins de bruit possible, et on reste bien assis (l'enfant ne vient pas sur la scène). A l'issue du spectacle il est de tradition d'applaudir, et pour l'artiste de remercier les spectateurs de leur écoute en venant les saluer.

Puis afin d'amener les enfants à sortir tranquillement du spectacle il leur est proposé de dire au revoir à la sortie de la salle à l'artiste accompagnée de ses poissons.



## **PISTES PEDAGOGIQUES**

On peut les sensibiliser à des valeurs esthétiques (un livre illustré accompagne le spectacle et vous propose des pistes pédagogiques en art plastique et en danse) ou des valeurs motrices (des ateliers de sensibilisation au mouvement dansé peut leur être proposé par l'artiste, agréée par l'inspection académique de l'Isère, dans les semaines avant la représentation).

### **Avant le spectacle :**

Vous pouvez leur parler de la nature, des différents animaux du spectacle (papillons, hérisson, poissons), des différents éléments de la météo (soleil, pluie, orage), leur faire écouter des sons de la nature (sur CD ou lors de balade dans la nature).

Vous pouvez leur parler de la danse et de sa spécificité (en danse on raconte des histoires avec son corps pas avec sa bouche), leur montrer des vidéos de danse. Il y a un moment du spectacle en langue des signes, vous pouvez leur parler de cette façon de communiquer.

### **Après le spectacle :**

Vous pouvez voir avec les enfants ce qu'ils ont vu, retenu du spectacle soit par la parole, soit par le dessin.

Pourquoi pas leur faire faire une fresque en commun sur un paravent de carton avec les éléments du spectacle dont ils se souviennent.

Des ateliers marionnettes avec les personnages du spectacle peuvent être un moyen de réinvestir ce qu'ils ont vu.

Vous pouvez reprendre la chanson des poissons : en paroles et en gestes//

Les petits poissons dans l'eau  
Nagent-nagent-nagent-nagent-naagent

Les petits poissons dans l'eau nagent aussi bien que les gros  
Les petits les gros nagent comme il faut  
Les gros les petits nagent bien aussi  
Les petits poissons dans l'eau....

D'autres options sont possibles, n'hésiter pas à contacter la compagnie pour pouvoir en parler.

**"Parce que nous avons mis l'enfant au centre de nos projets.**

**Parce que nous croyons que donner accès aux enfants, dès le plus jeune âge, à la culture et au spectacle vivant, c'est lui donner la possibilité de s'émouvoir, développer son imaginaire, rêver, devenir un adulte sensible au monde qui l'entoure et à l'acte artistique si souvent dévalorisé dans notre société.**

**Par cette engagement nous trouvons la motivation de produire et réaliser des spectacles spécialement conçus pour eux mais qui peuvent également toucher les plus grands spectateurs".**

Cie les ailes de Babelou, Amandine Crochet 06 72 78 96 10

Mairie place de Verdun 38 580 Allevard

[Ciebabelou@neuf.fr](mailto:Ciebabelou@neuf.fr) <http://ciebabelou.canalblog.com>

Cie subventionnée par la Mairie d'Allevard et le conseil général de l'Isère

Siret 478 829 955 000 36- APE 9001Z- Licence de spectacle 2-139567