

**Concert au couvent des Dominicains
18 Septembre 2011, 17h**

**Choeur de chambre Coeli et Terra,
Direction Maurice Bourbon, Catherine Betchen-Remy
Assistante Nicole Bonnardel**

Voyages...

Déploration d'Ockeghem	Josquin Desprez (v.1450 – 1521)
...Et flevimus, création	Desprez – Maurice Bourbon (comp. 2011)
Salve Regina	Jacob Obrecht (1450-1505)
Heu, mihi, Domine Da Jakob	Heinrich Schütz (1585-1672) Johann-Herrmann Schein (1586-1630)
Christe, adoramus te Madrigaux du 3 ^o livre, extraits - Rimanti in pace - Ond'ei di morte	Claudio Monteverdi (1567-1643) ---
Der Geist hilft, extraits - fugue à 4 voix - choral	Johann-Sebastian Bach (1685 – 1750)
Messe Ex Machina (extraits) - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei 1 – 2 - 3	Maurice Bourbon (comp. 2006)

Voyages...

Cheminelements et filiations dans la création musicale

Grandeurs et servitudes, multiples routes de la création....

Les compositeurs prenaient la route **pour vivre...**

Josquin Desprez et Jacob Obrecht s'exilent en Italie, alors pays de flamboyants mécènes, et passent de cour en cour, de chapelle en chapelle (Ferrare, Rome). Josquin ne revient dans le Nord de la France, carrière de chanteur terminée, qu'au soir de sa vie pour vivre de ses compositions.

Monteverdi est violiste, chanteur ou maître de musique à Crémone, Mantoue, puis à St Marc de Venise. Johann-Sebastian Bach est successivement organiste ou maître de musique à Arnstadt, Mühlhausen, Weimar, Köthen, Leipzig.

... et aussi **pour apprendre.**

A pied, à cheval, plus tard en voiture à chevaux, les 15^e, 16^e, 17^e, 18^e siècles sont voyageurs. Schütz passe deux ans auprès de Gabrieli, puis, presque 20 ans plus tard, une nouvelle année auprès de Monteverdi.

A 16 ans, Bach gagne Hamburg à pied, pour entendre les maîtres organistes Reincken et Lübeck, puis, quelque années plus tard, Lübeck pour entendre et rencontrer Buxtehude.

Les styles et les genres **se propagent comme la poudre...**

Succédant au Moyen-Âge, apparaissant avec la Renaissance, le style **franco-flamand** (Josquin, Obrecht) envahit l'Europe, pour y régner pendant 150 ans. Il sera suivi par l'explosion du **Baroque** (Monteverdi, Schütz, Schein, Bach). Les **filiations** et les **transferts** entre les genres restent cependant puissants : à deux siècles de distance, les fugues de Bach prennent naissance dans les canons et les jeux mathématiques de Josquin, tandis que le choral de ses cantates dialogue avec le *cantus firmus* du franco-flamand.

... **jusqu'à aujourd'hui**

La messe Ex machina (Bourbon) est écrite, comme les oeuvres franco-flamandes, en respectant certains « canons » (règles). Et Maurice Bourbon s'amuse à composer un «et flevimus » sur l'Agnus 1 de la messe....Gaudeamus de Josquin Desprez !