

Vendredi 16 mai 2014 de 10h à 13h

Journée Éducation Culture de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (avec l'association Archéomed).

Forum des collégiens et des lycéens
de l'Académie Aix - Marseille.

Présentation de leurs travaux et expériences dans le domaine de l'archéologie et du patrimoine.

Vendredi 16 mai de 14h à 18h et
Samedi 17 mai de 10h à 18h

Revivre l'Antiquité par les mots, l'image et le geste.

Ateliers, projections, expositions, rencontres...

● Conférence (16h) de **Xavier Delestre**, Conservateur Régional de l'Archéologie de PACA : la mise en valeur des sites archéologiques en Provence.

● **Franck Membribe**, écrivain.

À la poursuite du masque d'Odor (2009, éditions Rouge Safran). La passion de l'archéologie mise au service d'un roman policier pour la jeunesse dont l'action se situe à Saint-Blaise.

● **Roland Pécout**, poète, écrivain-voyageur.

Mastrabelè (1999, éditions Jorn). La poésie comme outil d'investigation de la mémoire des paysages et de l'histoire de Saint-Blaise.

● **Frédérique Banzet**, écrivain.

Le grand départ pour Massalia et Prisonnière des Gaulois (2012, 2013, Oskar Editeur). Entre fiction et réalité, *le Journal de Livia, fille de Sextius*, une saga au temps des Gaulois du Midi.

● **Sandrine Duval**, dessinatrice, archéologue de la ville de Martigues.

Dessiner Saint-Blaise. Plans, relevés, photographies, autant de données collectées par les archéologues des premières fouilles à nos jours, qui permettent de proposer quelques restitutions de la ville au temps des Gaulois.

● **Jean-Marie Gassend**, architecte, archéologue-plongeur IRAA / CNRS.

Le dessin est un langage. Comment parler à voix basse ou haute selon le message à faire passer et, devant l'absence de preuve, comment suggérer la réalité disparue? Mystère intuition et logique, trois démons à maîtriser ou à laisser parler.

● **Sabrina Marlier**, archéologue, responsable de la fouille du chaland Arles Rhône 3.

De la fouille au film 3D du chaland romain, réalisée par l'école Supinfo.com.

● **Jean-Claude Golvin**, directeur de recherche émérite au CNRS, architecte.

Restituer les villes romaines. Par quelle méthode et selon quel cheminement, nous tentons de restituer une image crédible et compréhensible par le plus grand nombre des villes antiques. Les cités romaines d'Arles et de Nîmes servent d'exemple.

● **Amandine Maria**, artiste, architecte-paysagiste.

Les cartes de la perception, ou comment, par une cartographie imaginaire et personnelle, représenter le dialogue du site de Saint-Blaise avec son territoire et son histoire.

● **Laurent Sieurac**, scénariste, dessinateur et **Alain Genot**, archéologue, musée Arles antique.

Arelate, bande dessinée (éditions Cléopas). Quand et comment un auteur et un archéologue redonnent vie à l'Antiquité romaine. Une vision réaliste et loin des poncifs du genre péplum!

● **Georges Xuereb**, photographe.

Je me souviens aussi de Saint-Blaise, variation photographique contemporaine sur le poème de Philippe Jaccottet tiré du recueil *Paysages avec figures absentes*, Gallimard, 1976.

● **Emmanuel Aguillon**, archéopotier.

Reproduire l'antique. Spécialiste dans la reproduction de céramiques antiques et médiévales, et utilisant les techniques traditionnelles (tour à pied), E. Aguillon fabriquera des répliques de sigillées gallo-romaines, de lampes à huile et de céramiques paléochrétiennes estampillées.

● **Denis Delpaillo**, mouleur, maquettiste.

L'empreinte du passé. Le moulage comme mode de représentation et témoignage du passé. Prise d'empreinte in situ d'une inscription du XVII^e siècle ; exposition de moules et de tirages d'objets et de structures archéologiques de diverses époques.

● **Présence le vendredi 16 mai**

● **Présence le samedi 17 mai**

Contacts / Renseignements

Site de Saint-Blaise : 04 42 30 30 83

Direction de l'Aménagement et du Développement Durables de la CAPM : 04 42 06 90 40

Courriel : amenagement@paysdemartigues.fr

Service Archéologie de la Ville de Martigues : 04 42 41 24 15

Courriel : archeologie@ville-martigues.fr

Ne pas jeter sur la voie publique