

Terminale Bac Pro	Français : Troisième Séquence Au XX^{ème} siècle, l'homme et son rapport au mode à travers la littérature et les autres arts	Fiche Elève
	<i>Les mythes et les figures mythiques</i>	

<http://lhgcostebelle.canalblog.com/>

Séance 2 : Icare et l'ivresse de l'audace.

Comment un mythe rappelle-t-il aux hommes tout ce qu'ils peuvent entreprendre ?

Objectifs :

- Connaître l'une des histoires les plus célèbres de la mythologie grecque.
- Comprendre la portée du mythe d'Icare.
- Mettre en relation des documents de natures et d'époques différentes.

Supports :

- Ovide, *Les Métamorphoses*, livre VIII, -1 avant Jésus-Christ.
- Jacob Peter Gowy, *La Chute d'Icare*, 1636.
- Jacques Lacarrière, *L'Envol d'Icare*, 1993.
- Akhenaton, *Je combats avec mes démons*, 2005.
- Moebius et JiroTaniguchi, *Icare*, 2005.
- Henri Matisse, *Icare*, 1947.
- Chantal Delso *Le Souci contemporain*, 1996.

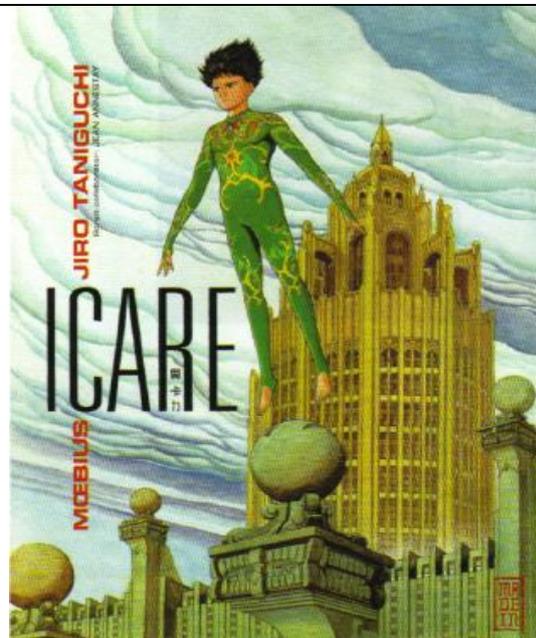
Support 1 : La célébration du génie humain

	<i>Dédale, génial inventeur, et son fils Icare sont emprisonnés par le roi Crétois Minos. Pour s'échapper, Dédale confectionne des ailes en lin fixées aux épaules avec de la cire. Dédale s'envole avec son fils. Mais celui-ci s'élève trop haut et trop près du soleil, ce qui fait fondre la cire. Icare tombe dans la mer.</i>
1	Quand l'inventeur a mis la dernière main à son ouvrage, il essaie l'équilibre de son corps sur ses deux ailes et se balance en brassant l'air. À son fils, il donne ses instructions : « Attention, Icare, tiens-toi à mi-hauteur ; si tu descends trop bas, l'humidité alourdira tes ailes ; si tu montes trop, la chaleur les brûlera. Vole entre les deux. »
5	Alors il lui apprend la façon de voler, avec ses ailes artificielles qu'il lui a fixées aux épaules. Tandis que le vieil homme lui prodigue ses soins et ses conseils, ses joues se mouillent de larmes, ses mains de père tremblent. Il l'embrasse (ce sera pour la dernière fois), déploie son pennage et s'envole en avant. Inquiet- comme l'oiseau qui, du haut du nid, conduit sa jeune couvée dans les airs, il l'encourage à le suivre, il lui enseigne le dangereux exercice. En agitant ses ailes, il a les yeux sur
10	celles de son fils.
	Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> , livre VIII, -1 avant Jésus-Christ.
	1. Prodigue : donne. 2. Son pennage : ses ailes.

- 1) Quel défi Dédale, le père d'Icare, doit-il relever ? Quel est son projet ?
- 2) Quelle technique Dédale met-il au point ?
- 3) Quels conseils pratiques Icare reçoit-il de son père ?
- 4) Comment le poète grec Ovide exprime-t-il l'affection qu'éprouvé Dédale pour son fils Icare ?



Jacob Peter Gowy, musée du Prado, Madrid.
D'après une peinture de Rubens, *La Chute d'Icare*, 1636.



Moebius et Jiro Taniguchi, *Icare*, 2005.

Support 2 : L'éloge de la témérité et du courage

	<i>Le journaliste et écrivain Jacques Lacarrière imagine un entretien avec Icare.</i>
1	« MOI : Pourquoi avoir quitté si précipitamment la Crète ? ICARE : J'ai toujours eu horreur de la nuit, des souterrains, des grottes, des mines, des boyaux. Comprenez-moi bien : je suis le contraire d'un spéléologue. Je suis un homme de l'air, du ciel, de l'azur, j'aime les horizons nus, les espaces infinis qui, moi, ne m'effraient nullement. [...]
5	Le sol à peine quitté, j'ai oublié la Crète. Je croyais que voler, c'était aller simplement d'un endroit à un autre par le plus court chemin. Mais non : voler, c'est devenir oiseau. Dès que je vis le ciel se rapprocher et l'azur m'entourer, je me suis retrouvé soudain sans poids et sans mémoire. J'ai cessé d'être un homme dès l'instant où d'en haut, j'ai vu sous moi la mer comme une coquille bleue. » Jacques Lacarrière, <i>L'Envol d'Icare</i> , Robert Laffont.1993.

Support 3 : Le chanteur Akhenaton reprend le mythe d'Icare

1	Je me dis aujourd'hui que c'est bizarre Qu'à cinq ans et demi on réalise que l'univers est infini Tous les matins le réveil était le même Brutal, je rêvais de voler au-dessus des plaines
5	Et dans les airs à mon plus haut point mes ailes se coupaient Sur une table mon corps s'écrasait Le mythe d'Icare n'est pas loin, signe divin Je n'en sais rien mais il est maître du destin.
	Akhenaton, <i>Je combats avec mes démons</i> , Lyrics, 2005.

- 1) Le mythe d'Icare incarne le rêve de tout être humain. Quel est ce rêve ?
- 2) Grisé par sa liberté retrouvée, Icare s'enhardit avec courage et témérité. Comment s'exprime son absence totale de lâcheté et de peur ?
- 3) Le chanteur Akhenaton fait allusion au mythe d'Icare. Comment justifie-t-il ce rapprochement ?
- 4) Quels points communs relient l'illustration de Moebius, le texte de la chanson et les propos d'Icare ?

Support 4 : Le rappel de la fragilité humaine

En 1947, le peintre Henri Matisse a 78 ans. Cet immense artiste ne peut plus peindre car une grave maladie l'en empêche. Peu lui importe, sans peintures et sans pinceaux, il invente la technique des papiers découpés et renouvelle son art.



Henri Matisse, *Icare*, planche au pochoir (VIII), issue du livre *Jazz*, Tériade, 1947.

1) Icare s'envole près du soleil. La cire fond, les ailes se détachent, le jeune homme tombe. Par quels éléments Matisse montre-t-il la chute d'Icare ?

2) Matisse choisit quatre couleurs intenses. Quelles sont ces couleurs ?

3) Comment interprétez-vous le contraste entre le noir et le rouge figurant sur la silhouette d'Icare ?

4) Comparez l'œuvre de Matisse à celle de Gowy adaptée de Rubens. Associez à chaque tableau l'une des expressions suivantes et justifiez votre choix :
une vision effrayante - une atmosphère sereine -
une chute tragique - le plaisir de voler.

Support 5 : Icare : l'avertissement et la mise en garde

La philosophe Chantai Delsol s'appuie sur le mythe d'Icare pour nous aider à réfléchir sur la condition humaine.

1 Qui ne connaît l'histoire d'Icare ? Pour sortir du labyrinthe de sa prison, il s'envole, nanti d'une paire d'ailes. Mais il s'approche trop près du soleil, en dépit des conseils. La cire de ses ailes fond, il chute et se noie dans la mer. Imaginons pourtant que le jeune Icare se tire de cette sale affaire : il retombe dans son labyrinthe, où il se retrouve horriblement meurtri, mais

5 vivant. Et essayons d'imaginer ce qui se passe dans son esprit après cette aventure. Il lui faut recommencer à vivre normalement, après avoir cru qu'il pouvait accéder au soleil - au bien suprême. Comment se remettra-t-il de sa déception ? Aujourd'hui, nous nous trouvons dans une situation analogue. Depuis deux siècles, pour échapper au : labyrinthe de la médiocrité, nous avons cru que nous pourrions transformer radicalement l'homme et la société : tantôt

10 par la philosophie du Progrès qui nous promettait depuis Condorcet de supprimer la guerre, la maladie et la pénurie ; tantôt par les idéologies qui annonçaient l'avenir radieux. Nous venons de nous apercevoir presque brutalement - par le dévoilement des désastres humains à l'Est, et ici par la réapparition de la pauvreté, de l'analphabétisme, de la guerre, des épidémies — que ces espoirs étaient vains. Nous retombons sur la terre où il nous faut nous réapproprier notre

15 condition humaine.

Chantai Delsol, *Le Souci contemporain*, Complexe, 1996.

- 1) L'auteur rappelle le mythe d'Icare mais modifie la fin du récit. Que doit imaginer le lecteur ?
- 2) Comment la philosophe explique-t-elle la déception d'Icare ?
- 3) Lorsque l'auteur écrit que, tout comme Icare déçu, « nous retombons sur terre » après deux siècles d'illusions, quelle idée cherche-t-elle à développer ?
- 4) Quel avertissement majeur le mythe d'Icare transmet-il ? Justifiez votre réponse.
 - Ne croyez pas qu'un monde parfait existe.
 - L'homme ne doit pas prendre ses rêves pour des réalités.
 - Attention : rien n'est jamais acquis définitivement.

I - Compétences de lecture :

- 1) Question de présentation du corpus. Quel thème commun les documents abordent-ils ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les textes et les illustrations. Citez avec précision des extraits de textes et des détails observés dans les tableaux.
- 2) Question d'analyse et d'interprétation. L'analyse de la philosophe Chantai Delsol (texte D) développe une vision pessimiste de la condition humaine. Expliquez en quoi.

II - Compétences d'écriture :

Le mythe d'Icare rappelle l'audace, l'inventivité de l'homme. À partir d'exemples d'hommes et de femmes courageux et créatifs d'aujourd'hui, qu'ils soient chercheurs, scientifiques, sportifs, chefs d'entreprise, artistes..., montrez que le rêve d'Icare reste toujours d'actualité.

Consignes :

- Une quarantaine de lignes
- Plan : Introduction : présentation du thème, de la question et annonce du plan
- Développement en deux ou trois parties avec : alinéa et connecteurs logiques en début de partie + exemples précis dans divers domaines.
- Conclusion.