



*En porcelaine froide*

Création : Natasel

# POULE ET POUSSINS



## M A T É R I E L

- Pâte pour porcelaine froide à préparer selon la recette page 21
- Peinture à l'huile (ou pigments): plusieurs coloris peuvent se mélanger
- Outils pour modelage, en plastique si possible :
  - avec embout rond (mirette)
  - avec extrémité pointue
  - avec embout droit et fin (pour entailler)
- un œuf (corps) et une petite boule en polystyrène (tête) tous les 2
- emporte-pièces : grand rond crénelé, même rond de diamètre inférieur, motif «feuille»
- des ciseaux pointus, un cure-dent, un couteau, un rouleau en plastique, colle Cléocol (Cléopâtre)



**Etape 1** > Procéder tout au long du travail par des gestes souples et doux. Colorer différents morceaux de pâte dans les tons souhaités pour cette réalisation mais en tenant compte du fait, qu'au cours du séchage, les couleurs fonceront un peu (choisir au départ des coloris plus clairs). Chaque couleur préparée est emballée dans du film alimentaire (=étirable) pour assurer sa conservation à l'abri de l'air. Commencer par étendre au rouleau, de la pâte verte (épaisseur=2mm) et, centrer dessus le couvercle du bocal. Ajouter 2cm tout autour (du couvercle) et, découper le cercle de pâte obtenu. Appliquer un peu de colle sur le couvercle et ajuster le disque vert découpé. Le rond vert doit épouser esthétiquement, la forme du bocal. Laisser sécher.



**Etape 2** > Corps de la poule: utiliser un morceau préparé de pâte couleur «paille» et, la creuser pour y enfoncer l'œuf en polystyrène. Recouvrir complètement, l'œuf en ôtant l'excédent de pâte (à conserver à l'abri!). Lisser et étirer doucement vers l'arrière un peu de pâte et, entre 2 doigts la pincer pour former la queue de la poule (la partie aplatie remonte légèrement). Effectuer le long du «bord aplati de la queue» plusieurs entailles régulières à l'aide d'un outil fin tranchant (ébauchoir, couteau...).

**Etape 3** > **LES AILES** : reprendre le surplus de pâte réemballé, l'aplatir au rouleau et y découper 4 formes identiques à l'aide de l'emporte-pièce «feuille». Couper les tiges qui dépassent des «feuilles» et, graver dans les ailes de fines lignes parallèles en partant d'un des bords, pour suggérer des plumes (=des obliques). Coller les ailes avec quelques petits points de Cléocol : commencer par l'aile en dessous de l'autre. Laisser sécher.

**Etape 4** > **TÊTE** : étaler un morceau de pâte plus foncée (tendant vers le roux, le brun clair) et y découper un premier rond grâce à l'emporte-pièce du plus grand diamètre (les bords du disque forment déjà des mini-arcs). Récupérer la pâte restante et l'emballer avec du film étirable. Utiliser la mirette pour écraser chaque petite boucle et, ainsi festonner tout le tour du rond. Couper avec une paire de ciseaux des entailles entre les motifs pour conférer un «effet plumes». Les espacer tout doucement. Appliquer sur la





partie avant du corps de la poule un peu de colle et, ajouter la «collerette» foncée.

● découper un deuxième disque avec un emporte-pièce similaire mais de diamètre inférieur dans la pâte restante aplatie une nouvelle fois au rouleau. Procéder identiquement que précédemment pour festonner et découper ce rond sur tout le tour. Le superposer à la grande «collerette» déjà fixée.

● reproduire ces opérations pour un dernier disque à découper (grand diamètre) et le préparer comme les 2 autres (mirette, ciseaux...). Placer au centre de ce rond la petite boule en polystyrène prévue pour la tête et, replier précautionneusement la pâte dessus. Fixer l'ensemble sur les collages dentelés situés déjà sur le corps. Au besoin, immobiliser la tête et le corps avec un morceau de cure-dent percé de chaque côté

**Etape 5 > LE BEC** : faire une toute petite boule jaune et, la manipuler entre les doigts de façon à obtenir un triangle (3D). Courber légèrement sa pointe et étendre un peu de colle. Le fixer sur la tête. Procéder à 2 fines entailles sur le bec (=narines).

**Etape 6 > LA CRÊTE** : concevoir 4 toutes petites boules rouges de pâte, les écraser doucement une par une et les coller «en éventail» sur

le dessus de la tête.

● FINITIONS : rouler 2 petites boules, les écraser et les ajuster de part et d'autre du bec.

Prévoir et percer les emplacements pour les yeux. Deux petites boules noires (de pâte) y prendront place. Laisser sécher une journée puis peindre en blanc très finement le bord dentelé des collerettes. Dessiner aussi les 2 pupilles.

**Etape 7 > LES POUSSINS** : travailler à partir d'une boule de pâte jaune à étirer puis aplatiser d'un seul côté. Former 2 échancrures pour figurer la «partie arrière» du poussin. Faire une seconde petite boule jaune pour la tête. Assembler avec la Cléocol tête et corps du poussin. Pour les ailes latérales, utiliser soit le système de l'emporte-pièce «petite feuille», soit modeler soi-même les 2 formes correspondantes. Avec des ciseaux, découper sur la partie supérieure de la tête quelques «épis» (entailles). Concevoir 2 petites pattes oranges et un bec en démarrant d'une petite boule de pâte chaque fois. Dessiner avec un fin feutre noir les yeux. Comme vu précédemment, créer un second poussin. Disposer selon son imagination tous les éléments sur le couvercle du bocal (étape 1) et les coller. Ajouter des petits décors : fleurs, feuilles, bords crénelés etc.

