

Objectif de la séquence : Montrer que les récits mythiques ne sont pas seulement des histoires fertiles en rebondissements appartenant au passé. Ils apportent aussi des éléments de compréhension pour aujourd'hui. S'ils n'expliquent pas tout, ils sont les fondements de toutes les explications que les hommes ont trouvées jusqu'à présent.

Séance 1 : Qu'est-ce qu'un mythe ?

Objectifs :

- Clarifier la notion complexe de « mythe ».
- Connaître les caractéristiques du mythe et les différents types de mythes.
- Appliquer cette classification aux exemples proposés.

Support 1 : Antigone



Antigone est une figure mythique appartenant à la mythologie grecque. Fille d'Œdipe et de Jocaste, adolescente rebelle, elle brave les ordres du roi par fidélité à son frère Polynice. Antigone incarne la droiture et la révolte et elle est prête à mourir pour ne pas renier ses valeurs familiales. Antigone a inspiré de nombreux auteurs, depuis l'Antiquité (Sophocle en 442 avant Jésus-Christ) jusqu'au théâtre contemporain du XXe siècle (Jean Anouilh, en 1944).

Support 2 : Phaéton

Phaéton, fils du Soleil, avait été élevé par sa mère dans l'ignorance de son père. Mais, quand il fut devenu adolescent, elle lui révéla de qui il était le fils. Il demanda à son père, le Soleil, la permission de lui laisser conduire son char. Après bien des hésitations, le Soleil y consentit et il lui fit mille recommandations. Phaéton partit et commença à suivre le chemin tracé sur la voûte céleste. Mais bientôt, il fut effrayé par l'altitude à laquelle il se trouvait. La vue des animaux figurant les signes du zodiaque lui fit peur, et il quitta la route qui lui était tracée. Il descendit trop bas, et risqua de mettre le feu à la Terre ; il monta trop haut, et les astres se plainquirent à Zeus si bien que celui-ci, pour éviter une conflagration universelle, le foudroya, et le précipita dans le fleuve Eridan. Ses sœurs, les Héliades, recueillirent son corps, lui rendirent les honneurs funèbres, et le pleurèrent tellement qu'elles furent transformées en peupliers.

Pierre Grimai, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1998.

Support 3 : Uderzo et Goscinny, *Le Domaine des dieux*.



I - Le mythe et ses caractéristiques :

Repères :

Dans un essai intitulé *Les mythes modernes. Actualité de la culture générale*, Alain Quesnel éclaire la question posée (PUF, 2003).

« Le mythe apparaît comme un récit fondateur à valeur explicative. Il rend compte de l'origine de l'univers et de l'humanité, des phénomènes naturels, de l'histoire des premiers hommes, de la naissance de la communauté et des événements qui l'ont marquée. Le mythe se déroule toujours dans un temps sacré, opposé au temps profane, qui est celui de l'origine. Le mythe est par ailleurs toujours lié à un culte. Les fêtes et les cérémonies célébrées par la communauté réitèrent de façon ritualisée et à date fixe ce qui s'est passé. Il s'agit de réactualiser le mythe fondateur qui constitue le ciment entre les membres du groupe, et, par conséquent, la garantie de sa pérennité. À ce titre, le mythe est souvent bâti autour de la figure d'un grand ancêtre, figure divine ou surhumaine. Cette figure héroïque offre à la communauté qui l'admire et la vénère des valeurs identitaires. Le modèle mythique apparaît comme un modèle par les qualités et les vertus qu'il déploie ».

Un **mythe** est un [récit](#) qui se veut explicatif et fondateur d'une pratique sociale. Il est porté à l'origine par une [tradition orale](#), qui propose une explication pour certains aspects fondamentaux du [monde](#) et de la [société](#) qui a forgé ou qui véhicule ces mythes :

- la création du monde ([cosmogonie](#)),
- les [phénomènes](#) naturels,
- le [statut](#) de l'[être humain](#), et notamment ses rapports avec le divin, avec la nature, avec les autres individus (d'un autre sexe, d'un autre groupe), etc.
- la [genèse](#) d'une société humaine et ses relations avec les autres sociétés.

L'étude des mythes est appelée [mythologie](#).

Le terme *mythe* est souvent employé pour désigner une [croyance](#) manifestement erronée au premier abord, mais qui peut se rapporter à des éléments concrets exprimés de façon symbolique¹ et partagée par un nombre significatif de personnes.

Le *mythe* se distingue de la [légende](#) (qui suppose quelques faits historiques identifiables), du [conte](#) (qui se veut inventif sans expliquer), et du [roman](#) (qui "explique" avec peu de fondements).

Wikipédia

1) Le récit mythique présente une action inscrite dans une généalogie. Qui est Antigone (texte 1) ? Qui est Phaéton (texte 2) ?

- Antigone a un père : Œdipe, une mère : Jocaste, deux frères : Étéocle et Polynice ainsi qu'une sœur : Ismène. Phaéton a comme père un astre, le Soleil ou Hélios et comme mère la nymphe Clyméné. Les Héliades sont les sœurs de Phaéton.

2) Quels liens y-a-t-il entre le monde des humains et celui des dieux ? Pour répondre, appuyez-vous sur le texte 2.

- Le texte 2 mêle le monde divin par l'évocation de créatures surnaturelles comme les signes du zodiaque ou Zeus à des comportements humains comme les relations d'autorité entre un père et son fils, la chute mortelle de Phaéton et ses funérailles organisées par ses sœurs attristées.

3) Les personnages du récit mythique, tout en étant divins, éprouvent des sentiments humains. Justifiez cette affirmation en prenant vos exemples dans les textes 1 et 2.

- Le personnage mythique est animé de sentiments humains. En effet, Antigone éprouve un sentiment de révolte. Phaéton éprouve un sentiment de peur : « il fut effrayé par l'altitude » et par les « animaux » qu'il aperçoit dans la voûte céleste.

II - Les types de mythes :

5) Le mythe est une leçon. Pourquoi peut-on dire que Phaéton a été puni pour avoir voulu aller au-delà de sa condition ?

- Phaéton a outrepassé ses possibilités. Se croyant aussi puissant que son père, le Soleil, il s'élance avec son char dans le ciel. Mais, comme il n'observe pas les recommandations paternelles, son expédition vire au cauchemar. La leçon que l'on peut tirer, ainsi que dans une fable, peut être la suivante : l'enfant doit obéir à son père sous peine de rencontrer de graves problèmes.

III - Question BAC : Astérix comme Antigone illustrent le mythe de la résistance. Expliquez de quelle manière pour chaque personnage.

- Astérix comme Antigone illustrent le mythe de la résistance. En 1959, un petit Gaulois irascible fait irruption dans le monde de la bande dessinée. Ainsi que le montre l'extrait de l'album *Le Domaine des dieux*, Astérix et son village armoricain sont les seuls à résister sans défaillance à l'envahisseur romain. Le succès d'Astérix a fait le tour du monde car Astérix illustre un mythe universel et populaire : la supériorité du petit sur le grand, du faible sur le fort. C'est le triomphe de David armé de sa seule fronde sur le géant Goliath. C'est aussi le Petit Poucet ou le Chat botté résistant à l'Ogre. Le village gaulois encerclé de tout côté évoque des mythologies antiques mais aussi de multiples réalités contemporaines.
- Antigone, quant à elle, appartient à la mythologie grecque. Selon la loi antique, il lui est interdit d'enterrer son frère Polynice mort pour avoir voulu renverser le roi Créon. Antigone brave l'interdit et veut désobéir à Créon. Aucun discours, aucun argument, aucune menace ne viendront à bout de sa résistance. La jeune Antigone, rebelle et courageuse préférera la mort à la soumission. La référence à Antigone est toujours vivante. On pouvait lire dans le quotidien *Le Monde* du 27 février 2011, le titre suivant : « Les 53 émeutes grecques de 2008 à la lumière du mythe d'Antigone ». On peut donc dire que chacun à leur manière, Astérix et Antigone illustrent le mythe de la résistance.

Synthèse :

En quelques phrases, répondez à ces deux questions :

1) Quelles sont les caractéristiques d'un mythe ?

- Le mythe est un récit fondateur, anonyme et collectif, le plus souvent de tradition populaire visant à expliquer le monde et les origines de l'homme. Il met en scène des forces de la nature et des personnages surhumains qui ont des pouvoirs surnaturels mais aussi des comportements et des sentiments humains. C'est un récit religieux parce qu'il a trait au surnaturel. Il est le reflet d'une culture et a une fonction didactique.

2) Quelles sont les différents types de mythes ? Donnez des exemples précis.

- En plus des mythes antiques racontés dans la mythologie, il existe les mythes littéraires, héros de fiction créés par des auteurs, des mythes historiques, personnes ayant une existence réelle et incarnant des valeurs reconnues par toute une communauté.
- On distingue également les mythes sociologiques, des personnes devenues emblématiques de la beauté, de la jeunesse, de la réussite, du courage... et à qui on aime s'identifier.
- Enfin, les mythes technologiques sont des objets élevés au rang de symboles et investis de pouvoirs quasi magiques

Le mythe et ses caractéristiques :

Le mythe est un récit fondateur.

Le mythe est ancien et universel. Il incarne les désirs, les besoins, les peurs de l'être humain. Par exemple, le thème du héros invulnérable mais qui dissimule une faiblesse renvoie au Grec Achille, le thème de la force, à Hercule. Le récit mythique s'appuie sur des personnages, une action et s'inscrit dans une généalogie. Par exemple, le dieu Ares (Mars) a des parents (Zeus et Héra) et des enfants (les Amazones et Diomède). Il incarne une notion abstraite (le temps) ou un élément naturel (l'eau, le soleil).

Le mythe a une origine religieuse :

Le mythe met en scène des êtres sacrés, des dieux ou des demi-dieux et des mortels. Dans le récit, le monde des hommes et celui des dieux s'interpénètrent.

Le mythe explique le monde réel :

Le mythe explique aux hommes la création du monde, sa fin, leur donne les principes qui doivent guider leur vie terrestre. Le mythe exprime une vérité profonde qui traverse le temps. C'est pourquoi chaque époque, reprenant les modèles anciens, réécrit ses mythes.

Les types de mythes

Le mythe littéraire :

Le mythe antique influence toutes les époques. Les écrivains et les cinéastes l'adaptent à travers leurs héros : Roland illustre la loyauté du chevalier, Zorro et le *Seigneur des Anneaux* sont des justiciers. Astérix incarne la revanche du petit contre le puissant, Don Juan, la séduction, Faust, le désir d'immortalité.

Le mythe historique :

Un personnage historique peut devenir un mythe car il est associé à une force vitale. Par exemple, Che Guevara représente la rébellion, le général de Gaulle, la résistance, Napoléon Ier, la conquête et la puissance.

Le mythe sociologique :

La société réinvente des mythes. Aujourd'hui, une star du sport ou du spectacle concentre sur sa personne des désirs, des rêves souvent universels. Par exemple, Marilyn Monroe représente la beauté, Zidane, la réussite, James Dean, la jeunesse.

Le mythe technologique.

Une invention technologique peut être autre chose qu'un objet et devenir un mythe car elle est investie de pouvoirs magiques. Par exemple, la fusée Ariane symbolise la communication planétaire grâce aux satellites.