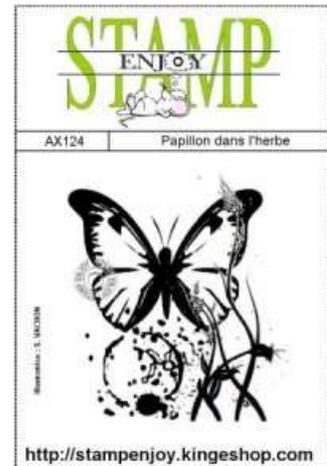




Stamped Tag Tutorial Tutoriel Tag Tamponné

© STAMP ENJOY

By Karla Barros



This tag applies several texture techniques that can be used in various scrapbooking projects. In this example, I've used them to create a unique tag that can then be applied to any scrapbook page or creative project. The following techniques have been used on this tag emboss resist stamping, stamping on acrylic, distress embossing & inking. Let's get started!

Ce modèle s'applique avec les mêmes techniques texture utilisées dans les projets de scrapbooking divers. Dans cet exemple, Je les ai utilisées pour créer un tag unique qui peut ensuite être appliquée à n'importe quelle page d'album ou d'un projet créatif. Les techniques suivantes ont été utilisées sur ce tag embossé à chaud avec réserves acrylique, applications de la Distress. C'est parti !



Supplies: Stamps, clear embossing powder, distress embossing powder, heat tool, acrylic or transparency, grunge board or chipboard, flower embellishments, distress inks, ribbon, makeup sponges, Smooth Spritz

Fournitures: Tampons, poudre à embosser transparente, poudre à embosser Distress, pistolet chauffant, feuille transparente ou rhodoïd, Grungeboard ou chipboard, des embellissements, fleurs, encres distress, ruban, Cut'N Dry (éponge pour Distress), Versamark, Encre Smooth Spritz, colle à paillettes



Step 1: Apply embossing ink to your stamp. Stamp onto your tag & then heat emboss with clear embossing powder. Here is what your tag should look like once you are done heat embossing your stamped image. Now the image will 'resist' any ink applied onto the tag.

Étape 1: Tamponner à la Versamark, le tampon sur le tag. Saupoudrer de poudre transparente et chauffer. Voici à quoi ressemble votre tag après l'avoir chauffé. L'image est en relief.



Step 2: With a makeup sponge randomly apply your inks. I've used Tim Holtz distress inks in the colors of Worn Lipstick & Dusty Concord. Notice how the embossed image 'resists' my inking!

Étape 2: Avec le Cut'N Dry, appliquer les encres Distress aléatoirement couleurs : Worn Lipstick & Dusty Concord. Remarquez que l'encre appliquée ne prend pas sur le motif.



Step 3: You can further stamp onto your tag if you wish. However, you must use permanent ink such as StazOn in order to stamp over the embossed image. I've stamped a script stamp in black StazOn in order to further decorate the background of my tag.

Étape 3: Sur le haut du tag, j'ai appliqué un timbre texte avec de la StazOn noire afin de continuer à décorer le fond de mon tag. On utilise de la StazOn pour qu'elle tienne sur le motif embossé.



Step 4: With another makeup sponge, I've inked the edges of the entire tag in Black Soot distress ink. The background of your tag is complete! Now onto the various embellishments.

Étape 4: Avec le Cut'N Dry, j'ai encre tous les bords du tag avec l'encre Distress noire. Le fond de votre tag est terminé! Maintenant, nous allons mettre les divers embellissements.



Step 5: To make the small 'Love' tag embellishment; I spritzed the tag with pink Smooch just once. I then stamped the 'Love' stamp with Black Soot distress ink. Finally I inked the edges of the tag with Black Soot distress ink.

Étape 5: Pour le petit tag Love, j'ai pulvérisé l'encre Smooch Spritz Rose en une seule fois. J'ai ensuite tamponné « Love » avec de l'encre noire Distress. Enfin, j'ai encre les bords du tag en noir.



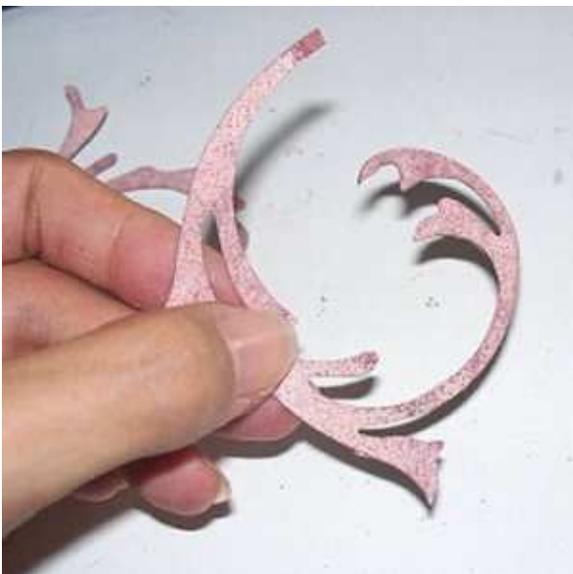
Step 6: The flourishes I used were made out of grunge board. I used Tim Holtz's Elegant Flourishes die. To give the flourishes that 'rustic' texture—I first inked them with Worn Lipstick distress ink.

Étape 6: Encre les volutes Grungeboard Tim Holtz (Elegant Flourishes die) avec l'encre Distress et le Cut'N Dry.



Step 7: I then embossed them with Tattered Rose distress embossing powder.

Étape 7: Je les ai ensuite embossées à la poudre de Distress Tattered Rose.



Step 8: With my finger I then rubbed off some of the distress powder in order to show the Worn Lipstick ink beneath it. Randomly rub off a bit of the distress embossing powder all along the flourishes. Be careful not to rub too hard or rip your flourishes!

Étape 8: Avec mon doigt, je frotte la poudre afin de faire ressortir un peu l'encre rouge. Veillez à ne pas frotter trop fort pour ne pas tout retirer.



Step 9: Finally take your makeup sponge & randomly dab some Dusty Concord distress ink on the flourishes.

Étape 9: Enfin, prenez votre éponge de Cut'N Dry et de façon aléatoire, tamponner un peu d'encre violette Dusty Concord sur les volutes.



Step 10: Now for the transparent butterfly—stamp your butterfly onto acrylic or transparency.

Etape 10: Maintenant, tamponner à la StazOn, le papillon sur la feuille de rhodoïd.



Step 11: Cut the butterfly out.

Etape 11: Découpez le papillon.



Step 12: Flip the image to the other side. The stamped side should be on the bottom. Apply Stickles or any kind of fine glitter glue. I used a combination of Purple & Diamond Stickles for my butterfly. Allow the image to completely dry.

Etape 12: Retournez l'image de l'autre côté. La partie doit être tamponnée sur le fond. Appliquer de la colle à paillettes. J'ai utilisé une combinaison de Purple & Diamond Stickles pour mon papillon. Laissez sécher complètement.



Step 13: Once the butterfly is completely dry—flip it over again to the stamped side. This will be your front. The glue glitter on the acrylic or transparency gives an amazing sparkle in person!

Etape 13: Une fois que le papillon est complètement sec, retournez le du côté tamponné. Ce sera la face. La colle pailletée donne un éclat étonnant !



Step 14: You're done making all of your embellishments! Now simply put your tag together. Arrange all your elements to your liking. Finish off by adding your choice of ribbon to your tag. Enjoy !

Etape 14: Vous avez terminé la fabrication de tous vos embellissements! Maintenant, tout simplement, garnissez votre tag avec tous les éléments de votre choix. Ajouter un ruban à votre tag. Amusez-vous!



A close up of the flourishes & background stamping.

Un gros plan du fond et de la volute.



A close up of the clear flower. The flower was die cut from a transparency & the edges outlines with a black permanent marker & white gel pen.

Un gros de la fleur transparente. Elle a été découpée dans une feuille de rhodoïd. Sur les bords des pétales, j'ai appliqué un marqueur permanent noir et des points au stylo gel blanc.



A close up of the stamped 'Love' tag.

Gros plan sur le petit tag "Love".



Réalisation de Kay BARROS. Reproduction limitée à l'usage personnel et
Diffusion interdite sans l'accord de Stamp Enjoy.

<http://www.stampenjoy.kingshop.com>

© Stamp Enjoy
