

Valérie Champigny
Réseau Art & actions
5, Fontaine de Laulan
33210 Léogéats

Contact : 05 56 62 50 00
06 03 45 24 68
art.et.actions@wanadoo.fr

COUPE du monde 2007

Valérie CHAMPIGNY- Plasticienne

*PROPOSITION d'installation plastique
en lien avec le projet du Musée d'Aquitaine
et l'exposition itinérante*

_____ **L'OVALISQUE** _____
_____ **LES PORTRAITS** _____



Sommaire

Présentation du projet de L'OVALISQUE	3
Descriptif détaillé	4
Démarche artistique	5
Calendrier prévisionnel du processus de réalisation	5
Objectifs.....	5
Devis prévisionnel de la réalisation de l'Ovalisque	6
Présentation du projet de réalisation des portraits.....	7
Devis prévisionnel de la réalisation des portraits	7
Exemple de recherches graphiques.....	8
Notice biographique – CV - expos	10 - 11

Présentation du projet de l'Ovalisque:

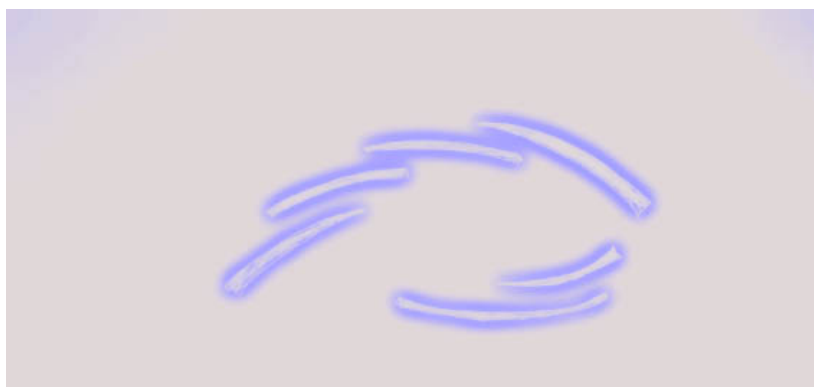
La coupe du monde de rugby 2007 constitue un évènement majeur pour notre pays et donne à la pratique du rugby une dimension ouverture culturelle notamment en direction des Arts Visuels.

Projet de réalisation d'une installation plastique de dix mètres de long en de forme ovale en deux volets :

L'assemblage des plaques transparentes peintes (50) varie entre 1 à 3,50m de haut.

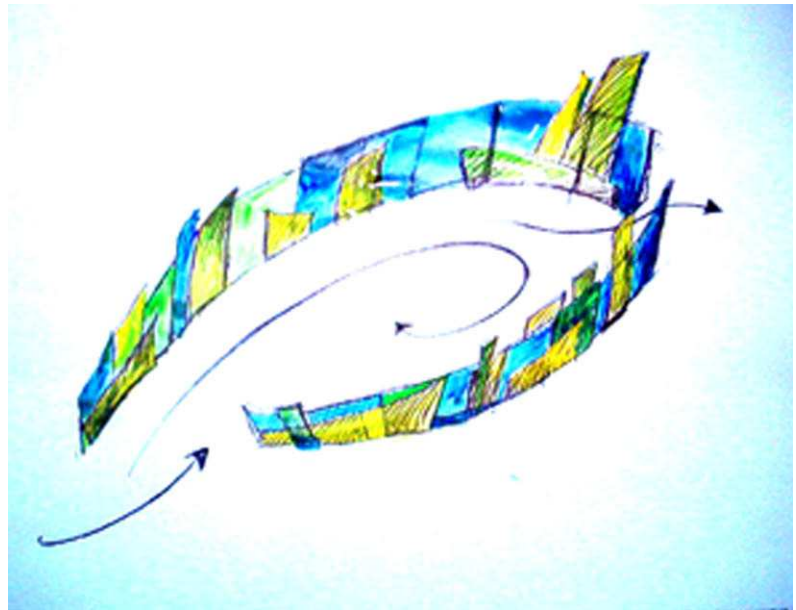


Le caractère spécifique du concept artistique diffère du panorama classique d'une part avec la mise en scène du dispositif et d'autre part en raison de la notion de virtualité induite de par les matériaux utilisés.



L'installation reste malléable en fonction de l'espace proposé par le lieu d'exposition et peut comme dans l'exemple ci-dessus se réduire de moitié.

Descriptif détaillé :



L'utilisation du polyméthacrylate de méthyle (PMMA) permet de subtiles graduations de couleurs faisant apparaître les formes en état de suspension et affectées d'une intense vibration lumineuse.

Les motifs et représentations sont ici puisées dans le contexte iconographique sportif (corps en mouvement, lieux du sport...) pour aller vers des contenus symboliques de portées générales et fondamentalement intemporels, le caractère ludique traduit par la transparence des couleurs permettant un accès tous public à l'œuvre.

Démarche artistique :

J'utilise la photo, la vidéo, le logiciel photoshop afin de retravailler l'image dans des intensités de couleurs proches de celle d'un vitrail. Les images modifiées sur logiciel sont ensuite travaillées à de fines couches acryliques sur papiers fins. L'ensemble de cette succession de technique accentue les effets de transparences, la sensation d'une virtualité d'une profondeur infinie.

La superposition des plaques transparentes favorise la décomposition successive au sein d'une même narration, et développant ainsi un processus mental animé et dynamique idoine dans la représentation du sport et du mouvement.

En fonction des changements de lumières et du mouvement du regardeur, ce qui est donné à voir dans ce dispositif est en perpétuel changement de couleur et de déplacement de formes.

L'architecture ovale du dispositif (ballon de rugby, terrain de jeu...) induit de principe d'interactivité du spectateur.

Le regardeur entre dans la peinture comme sur un terrain de jeu habité par le désir émotionnel « u-topique » d'appréhender un espace dans sa globalité.

Calendrier prévisionnel du processus de réalisation :

L'élaboration du projet (recherche iconographique, travail de l'image sur logiciel, peinture, coordination lumière et son) nécessite six mois.

Objectifs :

La création de l'Ovalisque se propose plusieurs objectifs, susceptibles d'intéresser le musée d'Aquitaine et d'autres espaces publics dans le cadre d'une exposition itinérante.

-encourager et promouvoir l'échange ART & SPORT au travers de ce dispositif contemporain. En effet, ce dispositif peut être abordé à différents niveaux de lecture, d'une part avec le travail pictural effectué sur l'image, (référence au travail de Gerhard Richter) et d'autre part en raison du caractère ludique et interactif du dispositif (circulation interne à l'œuvre/Richard Serra).

-Développer le potentiel interactif entre l'œuvre et le spectateur.

-Prolonger la représentation au-delà de l'image télévisée et du réalisme tout en exploitant la notion de figuration.

Devis prévisionnel de la réalisation de l'Ovalisque :

DEVIS	MONTANT
Recherche iconographique, documentation	750
Conception image sur logiciel	1500
Livraison matériel	1200
Achats matériaux	5000
Effets lumières et son (Productions Adam's)	1440
Réalisation bande sonore	1000
réalisation	5000
Déplacements	900
Charges maisons des artistes	3000
TOTAL	19790

Présentation du projet des portraits :

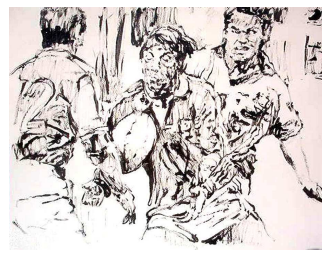
Les portraits des figures emblématiques du rugby aquitain sont réalisés en vue de la cérémonie de remise des récompenses.

Les portraits-objets (40x40cm sur 5cm d'épaisseur) sont réalisés en polymétachrylate de méthyle, lequel enferme la couleur translucide.

L'ensemble des portraits sur socle avec éclairage présente la même transparence qu'un vitrail ou un hologramme et engendre de part la couleur et les effets de transparences un caractère à la fois contemporain, festif et sacré contenu dans la soirée de cérémonie des récompenses.

Devis prévisionnel de la réalisation des portraits :

DEVIS	MONTANT
Recherche iconographique, documentation	200
Conception image sur logiciel	1500
Livraison matériel	300
Achats matériaux	3000
réalisation	5000
Charges maisons des artistes	2000
TOTAL	12000



Exemples de recherches graphiques : croquis sur papier 50 x 65 cm



Notices biographiques :



Valérie CHAMPIGNY
Née le 28/03/72

Artiste - Plasticienne – Enseignante
Responsable culturelle du Réseau A&a

FORMATION

- 1997-1998 **Préparation à l'agrégation des Arts Plastiques** à l'université de BORDEAUX III.
- 1996 DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique)**
Ecole des Beaux- Arts de Bordeaux, équivalence Maîtrise d'Arts Plastiques - Présentation d'un travail d'écriture, de peinture, d'installations plastiques sur le thème de "la fractalisation".
- 1994 DNAP** avec mention (Diplôme National d'Arts Plastiques) Présentation d'un travail d'écriture, d'installations plastiques sur "l'organisation chaotique et la fragmentation des structures exponentielles".
- 1991 Baccalauréat Arts Plastiques au lycée Grandmont de Tours
- 1989 BAFA (ufcv) spécialisation Arts Plastiques

EXPOSITIONS - ATELIERS

- **2006 exposition collective – Spazio-Arte - ROME**
- **2005 exposition personnelle** peinture – Salon Villepinte – **PARIS**
- 2004 exposition collective –« **Lucoz'art** » - Verdelais – (sculptures)
- 2002-2003 Exposition au **Musée ART & Moteur – SAUMUR** - (sculptures et gravures)
- Sept-Oct 2002 **exposition personnelle** (sculptures métal) à la **citadelle de BLAYE**. • Février 2002 exposition collective « **GALERIE Porte 2A** », rue Ferrère **BORDEAUX**.
- 2001 janvier Installation plastique concernant la façade (4 étages) d'un immeuble situé Place St Michel à **Bordeaux** dans le cadre de l'extension du parcours « **Regards de rues** ».
- 2000 Juillet **Champagnac de Belair** (Périgord) réalisation d'un volume 7mètres de haut), sculpture en métal ou point de repère d'un foyer de jeunes /centre culturel.
- 2000 Fév - **St André de Cubzac - 9^{ème} édition du salon des Arts Plastiques** avec les artistes du collectif « **VOUS ETES ICI** » au CHATEAU ROBILLARD.
- 1999 Dec Bordeaux **Publication d'un catalogue** avec le collectif « **VOUS ETES ICI** ». Présentation chez **Mollat**.
- 1999 Sept-Oct **Mojacar** (Espagne) **Workshop international organisé par l'architecte Gallego**.
- 1998 Mai Publication images "**TOTOTO Editors**" **TOKYO** (japon)

•1998 Août-Sept **SAN SEBASTIAN** (Espagne) avec **ARTELEKU**, **Workshop international** organisé par l'artiste **Dario Urzay** sur le thème "**En una (Microeventos) Fraccion**".

•**1998 Mai Université Bordeaux III, MAISON DES ARTS**, performance intitulée « La peinture à l'œuf ».

•1997 Mars Mérignac, centre Marcel Paul, "Art Actuel", peinture.

•1996 Nov Eysines, exposition en entreprise; peinture, matériaux et pigments.

•1995 Mars Bordeaux, Galerie "POUR LA VIE" du CAPC, exposition collective dans le cadre de l'école des Beaux-Arts.

•1994 Juin "Fragments géographiques mixtes" écriture, peinture, installation plastiques.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

• Décor pour la compagnie de danse contemporaine « Les Argonautes » (5mX3m).

•2006 « **Le tour du monde** » 8m x 8m, jeu de l'oie géant, peinture avec l'ensemble des classes de **l'école d'illats**.

•2002-2006 animation des ateliers **Art & actions** (4 ateliers adultes et 3 ateliers enfants hebdomadaires).

•2005 **Fresque** école primaire de Landiras (14mX4m). Réalisation avec 7 classes.

•2005 **Illustrations**, ouvrage médical « cœur, régimes, religions » en collaboration avec J Minaberry, nutritionniste.

•Juillet- août 2004 **Atelier théâtre et écriture** Art & actions Portets.

•Juillet- août 2003 **Atelier théâtre et écriture** Art & actions Budos.

•2002-2006 Mise en place de l'association **Art & actions** afin de faciliter l'intervention artistique.

•**1998-2002 Professeur d'arts plastiques et d'histoire de l'art en collèges et lycées.**

•**1998-2002 Professeur à l'Université du Temps Libre de Blaye.**

•1997-1999 Création d'un atelier d'éveil aux matériaux en école primaire à Pessac.

•1996-1997 Chargée de l'enseignement des Arts Plastiques (graphisme, couleur, volume) au sein des ECOLES PRIMAIRES Jules Ferry, Edouard Herriot et Juliot Curie de Pessac.