

Dimanche 18 mai 2008 - 15 heures
en l'église Saint Roch, 24 rue Saint-Roch 75001 Paris. ENTREE LIBRE

CONCERT - CONFERENCE
La Rencontre de Lubeck entre J.S. Bach et D. Buxtehude



Hommage à Dietrich Buxtehude

Gilles Cantagrel, conférencier
Françoise Gangloff-Levechin, orgue
Jean-Pierre Forestier, ténor
Le Chœur de Grenelle sous la direction d'Alix Debaecker

Pièces pour orgue, cantates, et airs de D. Buxtehude et JS. Bach

« A vingt ans, Jean-Sébastien Bach va à Lübeck à la rencontre du plus grand compositeur allemand de l'époque, le vieux Dietrich Buxtehude. Parti pour trente jours, il y reste quatre mois. L'influence de Buxtehude est si grande sur le génie de Bach qu'il s'est forcément produit là quelque chose d'essentiel, la transmission d'un savoir et d'une sagesse. Restait à imaginer comment. C'est ce à quoi s'est plu Gilles Cantagrel, grand connaisseur des œuvres des deux musiciens, des documents anciens et du contexte historique. » (*D'après la présentation de l'éditeur du livre « La Rencontre de Lubeck : Bach et Buxtehude » de Gilles Cantagrel*)

Gilles Cantagrel, ancien directeur des programmes sur France Musique, conseiller artistique à Radio France, vice-président de la commission musicale de l'Union européenne de Radiodiffusion, est également enseignant, conférencier et animateur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est président de l'Association des Grandes Orgues de Chartres et administrateur du Centre de Musique baroque de Versailles et de la Fondation Bach de Leipzig.

Françoise Gangloff-Levechin fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à la Sorbonne où elle obtient son diplôme de musicologie. Elle a travaillé l'orgue avec Solange Chiapparini, Gaston Litaize et Rolande Falcinelli. Titulaire des Grandes Orgues de l'Église Saint-Roch (Paris), elle est présidente du Conservatoire International de Musique de Paris et professeur au CNSM de Paris. Organiste de renommée internationale, Françoise Gangloff-Levechin a récemment enregistré l'œuvre de Nivers et de Balbastre ainsi que trois siècles de musique à Saint-Roch.

Jean-Pierre Forestier étudie le chant au Conservatoire de Genève, auprès de Ursula Buckel et Andrienne Delor, puis Bruce Brewer à Paris. Parallèlement, à Lausanne, il mène des études de théâtre, de direction d'orchestre et de chœur, ainsi que d'écriture ; depuis de nombreuses années, il enseigne le chant en Suisse romande.

Comment s'y rendre : métro Tuileries, Palais-Royal, Pyramides. Bus : 21, 27, 68, 69, 72, 73, 81, 95
