



Scénario **Éros Salonia et Cordélia Béridot**
Avec **Cécile Morel**
Musique **Emmanuel d'Orlando**

Note d'intention

J'ai voulu écrire et réaliser un film populaire. D'abord, un film d'auteur, mais qui soit immédiatement compréhensible par le coeur et par les émotions qu'il suscite en chacun.

C'est l'histoire de la mort de l'espoir, de la fin d'un monde (le XXème siècle) qui croyait dans la perfectibilité de la race humaine. C'est un film qui s'oppose puissamment à toute dimension consolatrice, pour inviter le spectateur à un désespoir héroïque: même sans espoir, nous vivons dans le temps de la résistance. La protagoniste du film, Zohé, est internée dans une clinique qui pratique l'euthanasie. On l'invite à signer son acte de mort. Une fois signé, l'être humain n'a plus de choix.

Bios représente par ses multiples écrans la civilisation avec sa politique, qui cherche à maîtriser l'existence de chacun, tout en proclamant la vie et l'évolution: la liposuction, la chirurgie esthétique, la richesse consommable... Ce sont des apologies de la vie qui cachent la mort. Dans les couloirs de la clinique défile une société qui oublie la mort, et on s'aperçoit que cet oubli tue plus que toute guerre.

Bios invite à regarder la mort de très près. À travers les images et les rêves de la protagoniste, on devine que l'idée du suicide est l'essence de la pensée humaine. Le dernier dialogue du film est un avertissement: Il faut que l'idée de la mort (et peut être chaque idée) reste un horizon à ne pas atteindre. Il suffit de s'arrêter pour contempler ce mystère, sans l'oublier, car la mort vient vers nous, sans que nous ayons le besoin de la chercher.

Bios est un film cru, un thriller aux images saisissantes, c'est aussi une remise en question du rôle et de la responsabilité des artistes dans notre société. J'ai cherché un argument et une histoire qui mette chacun face à ses propres fantasmes.

Éros Salonia

Synopsis

On retrouve une femme évanouie sous un pont, suite à une tentative de suicide. Elle est amenée dans une clinique, et là, les médecins découvrent qu'elle est amnésique. Ils lui proposent de l'aider à retrouver la mémoire grâce à une "machine" qui matérialise ses rêves. Petit à petit son lourd passé refait surface: victime d'un viol, elle avait donné naissance à un enfant puis l'avait tué.

Des épisodes étranges et des atmosphères mystérieuses laissent comprendre que cet endroit est en réalité un centre pénitencier transformé en "clinique d'euthanasie".

Lorsque Zohé recouvre enfin la mémoire, elle est amenée au bloc où on lui lit son testament: elle a finalement le droit de se "faire suicider" au nom de la science et du paradis terrestre.

Réalisation: Éros Salonia
www.larlequindelesprit.weonea.com

Eros Salonia est écrivain, metteur en scène, réalisateur, cadreur. Après vingt ans de théâtre, en tant qu'acteur et metteur en scène, il crée en 2008 l'association **L'Arlequin de l'esprit**, qui produit ses spectacles théâtraux et ses films, en reliant des personnes en insertion sociale avec des professionnels du théâtre et du cinéma. Dans cette optique naît, en 2010, son moyen métrage **Bruno e il mare** (Bruno et la mer), tourné aux îles éoliennes en Italie. Bruno et il mare a été sélectionné cette année par l'**Agence Nationale du Court Métrage** et par le **Festival International Horcynus Orca**, à Messina.

Eros Salonia prépare pour le mois de décembre 2011 un deuxième long métrage sur la vie mythique de Saffo, sur l'île de Lesbos en Grèce, avec la célèbre actrice italienne **Marina Suma (prix David de Donatello)**.

Eros Salonia est aussi docteur en études théâtrales à Paris 3 Sorbonne et spécialiste de l'action dramatique.



Rôle principal: Cécile Morel
www.cecilemorel.net

Alors qu'elle poursuit ses études à l'École des Beaux Arts de Saint-Étienne, Cécile Morel fréquente les ateliers théâtre de la Comédie de Saint-Étienne et étudie le chant lyrique. Très vite elle intègre de nombreuses formations musicales (Gee Baby, Ensemble Vocal Contrechant, Avoixcadabra...) et participe en tant que comédienne à plusieurs spectacles (Une Fleur du Mal, Edouard II...). Le spectacle musical **Duos d'Amour**, créé avec Cyril Roche au Dejaset à Paris, sera joué plus de 100 représentations dans toute la France. Depuis 2007 elle interprète plusieurs premiers rôles dans des courts métrages (**Léonora, Les Oublieux...**), tout en continuant son parcours théâtral (Incendies, La Fille sans Dot, Un dernier Verre...). Elle donne régulièrement des lectures et chante pour **The Bal** avec Marc Calas et le chorégraphe François Rascalou.



Musique: Emmanuel D'Orlando
www.emmanueldorlando.com

Né en 1977, il commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans. Les origines russes de son premier professeur l'incitent à étudier ensuite au conservatoire Serge Rachmaninov de Paris. Là, il fait la connaissance de Tsvetan Dobrev, compositeur Bulgare qui l'initie à l'harmonie et au contrepoint. Après un Premier Prix de piano, il étudie l'orchestration avec Fabrice Guédy, responsable du département son/instrumental de l'IRCAM. Il entre ensuite en classe de composition et d'analyse avec Francine Audin au CNR de Reuil Malmaison où il obtient un Premier Prix à l'unanimité en 2002. Sa formation et sa curiosité le conduisent à arranger pour différents artistes de la scène pop, rock et électro (**Sébastien Tellier, Fred Avril, Marc Collin, Alister, Hugh Coltman, Rose** etc...) mais aussi et surtout à orchestrer et composer de plus en plus pour le cinéma et la télévision (**Non ma fille tu n'iras pas danser, L'Autre monde...**). Depuis 2007, il entretient une collaboration fidèle avec le compositeur **Eric Neveux** dont il orchestre la musique (**Un Village Français, Une femme à abattre, De l'autre côté du lit...**).



Équipe technique

Chef Opérateur, Cadre : **Luca Minardi**

Collaboration : **Michele Moscatelli**

Assistant : **Nathan Vigne**

Son : **Maziar Razaghi**

Assistant : **Antares Salonia**

Scripte : **Corinna Larcher**

Distribution

Cécile Morel : Zohé

Maria Pia Rizzo : une collaboratrice

Cordélia Beridot : une ancienne patiente

Antonio Recupero : le directeur de la clinique

Éros Salonia : le fils et un médecin

Claire Golliot : une infirmière

Zuko Beciri : un pêcheur

Philippe Calandre : un médecin

Christine Leserbon : un médecin

Ekaterina Dobrinova : une psychiatre

Ludivina Perales : une psychiatre

Serge Roglin : un infirmier

Nathalie Lenoir : une infirmière

Jean-Luc Tartes : un médecin

Nicolas Thuet : un médecin

Cédric Meusbürger : un infirmier

Philippe Pasquini : un infirmier

Salama Albacha : un brancardier

Sarah Birrien : une infirmière

Laurent Ciosco : un infirmier

L'ARLEQUIN DE L'ESPRIT

n° Siret 533 678 850 00017

14, rue des Turquoises

78570 Chanteloup Les Vignes

tel: 06 71 91 85 75

mail: eros.salonia@wanadoo.fr

www.larlequindelesprit.weonea.com