

Les chiffres "**1/3 1,5/3 2/3 2,5/3 3/3...**" indiquent mon appréciation de la ressemblance notée de 1 à 3.

La chanson sur fond orange est sortie en premier... Si les deux chansons ont un fond orange je n'ai pu définir à ce jour laquelle est sortie en premier.

Erreurs précisions suggestions de ressemblances musicales : bien entendu n'hésitez pas à continuer à me faire part de vos remarques

ANTOINE

Les élucubrations d'Antoine (Antoine)

ÉDOUARD

Les hallucinations d'Édouard

3/3 Suite à un procès qui en son temps fut très médiatique Édouard semble-t-il lavé de toute accusation pour (de mémoire) "Identité commune de source d'inspiration" "Les élucubrations" furent le moteur de tout un courant musical qui fit connaître les Problèmes (futurs Charlots), Édouard (Alias JM Rivat), Évariste, relança Johnny Hallyday, généra des chansons chez Ronnie Bird, Noël Deschamps et déclencha les chansonniers au autres humoristes. A noter également une auto parodie des "élucubrations" d'Antoine et des Problèmes "Les contres élucubrations problématiques".

BABATUNDE OLATUNJI

Akiwowo (Babatunde Olatunji)

GAINSBOURG Serge

New York USA(Serge Gainsbourg)

2/2 D'après Guy Béart "Je Chante !" n° 24, p43: "Gainsbourg aurait pris des musiques d'Olatunji et les aurait copiées et enregistrées sous la direction d'Alain Goragner, notes pour notes, en écrivant son texte français, et il les aurait signées, y compris la musique qui n'est pas de lui !

BACH Jean-Sébastien

Aria suite no 3

PROCOL HARUM

Awhiter shade of pale (Gary Brooker, Keith Reid)

2/2

BAKER Joséphine

Ma petite tonkinoise (Scotto, Christine, Lascombe)

TRENET Charles

Pauvre Georges-André (C. Trenet)

3/3

BEACH BOYS (The)

Fun Fun Fun (B Wilson)

KRAFTWERK

Autobahn (R Hutter, F Schneider)

1,5/3

BEATLES (The)

A day in a life (J Lennon, P McCartney)

CHARDEN Éric

Viva Mona (E Charden, J Albertini)

1,5/3 L'intro de "Viva Mona" rappelle celle de "A day in a life" ...

BEATLES (The)

Get back (J Lennon, P Mc Cartney)

DELPECH Michel

Le Loir-et-Cher (M Delpech L Vincent)

3/3

BEATLES (The)

You can do that (1964) (John Lennon, Paul McCartney)

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

Don't bring me down (1979) (Jeff Lyne)

1,5/3

BÉCAUD Gilbert

Je t'appartiens (Delanoë, Bécaud 1955)

The FOUR TOPS

Walk away Renee (1966 B Calilli, M Lookofsky & T Sansone)

3/3 Version anglaise de "Je t'appartiens" : Let it be me par E Presley, Sonny and Cher, Brenda Lee, etc. "Walk away Renne" premiers interprètes The Four Tops and The Left Banke enregistré par Vonda Shepard "Songs from Ally McBeal)

BEATLES (The)	Help ! (1965)
BEATLES (The)	Don't let me down (1969)
STEWART Rod	The Killing of Georgie part I et II(1973 - Rod Stewart)
<p>2/3 (partie I) 3/3 (Partie II) — Le morceau de R Stewart fait partie de son album "A night on the town" Il a la particularité d'être en deux parties enchaînées avec deux mélodies différentes et surtout la deuxième singularité que ces deux mélodies ressemblent à deux classiques des Beatles de façon frappante... La première partie rappelle le début de Help des Beatles (mais aussi "I want you" de Bob Dylan !) quant à la seconde partie c'est carrément "Don't let me down" des Beatles</p>	
BEETHOVEN	Lettre à Élise Beethoven
MORENO Dario	Tout l'amour (que j'ai pour toi) (B Botkini, PMurthaghig, G Garfield, A Salvat et G Bertret)
3/3	
BEETHOVEN Ludwig Van	Symphonie n° 9 avec chœur final sur l'ode À la joie de Schiller1824.
SHEILA	Les jolies choses (1967 (Round in circles) E Parnes, G Aer et C Carrère)
<p>2,5/3 Il était vraiment prémonitoire que le futur hymne européen (ode à la joie) soit copié par la future idole des Gays</p>	
BEN Jorge	Taj Mahal (Jorge Ben)
STEWART Rod	Da ya think I'm sexy ? (Stewart, Appice)
<p>1,5/3 If you think I'm sexy de Rod Stewart ressemble au refrain de Taj Mahal de Jorge Ben. Il y a eu un procès, Jorge Ben allait gagner quand Rod Stewart s'est engagé à reverser tous ses droits d'auteur à l'UNICEF, ce devant quoi Jorge Ben a abandonné.</p>	
BERRY (Chuck)	Rock and roll music (C Berry)
Chuck BERRY	Sweet little sixteen (C Berry)
3/3	
BERRYChuck	You Can't Catch Me (Chuck Berry)
BEATLES (the)	Come together (J Lennon, P McCartney)
<p>1,5/3 "Come together" des Beatles composé par John Lennon : Chuck Berry l'aurait poursuivi pour un plagiat imaginaire de son "You Can't Catch Me" avec le seul succès de contraindre Lennon à reprendre deux de ses compositions (il jouera en effet ce même "You Can't Catch Me" et "Sweet Little Sixteen" sur son album de reprises "Rock'n Roll").</p>	
BRELJacques	La chanson des vieux amants (Jacques Brel)
TACHAN Henri	Ma femme (Henri Tachan)
2/3	
BRELJacques	Mathilde (J. Brel, G. Jouannest)
AZNAVOUR Charles	Ça vient sans qu'on y pense (J. Plante, C. Aznavour)
2/3	
BYRDS (The)	My back pages (Bob Dylan)
The KINKS	Celluloid heroes (Ray Davies)
2/3 Voir "Donovan hudy gurdy man"	
CHARLES Rav	Georgia On My Mind (Rav Charles)
POLNAREFF Michel	Love me, please love me (M Polnareff)
2/3	
CHARLES Rav	I don't need no doctor (fin des années 50) Armstead. Ashford Simpson.
MAC GRIFF Jimmy	Blue juice (1968)
<p>3/3 Suite à la ressemblance Mc Griff/S Wonder signalée par P Collet j'ai trouvé cet autre cas - cas.../3</p>	

CHELON Georges

Faire l'amour par amour (Georges Chelon)

PAGNY Florent

Savoir aimer (Florent Pagny)

2/3

CHIFFONS (The)

He's so fine (Ronald Mack)

HARRISON George

My sweet lord (Georges Harrison)

3/3 Le tribunal dans l'affaire Bright Tunes Music Corp. contre Harrisongs Music, Ltd., 420 F.Supp. 177 (1976), a conclu que George Harrison n'avait pas violé les droits d'auteur des Chiffons pour leur titre « He's So Fine ». Cette décision de justice a ceci d'unique comme ceci : "Son inconscient avait déjà travaillé sur une chanson dont son conscient n'avait aucun souvenir. Ce qui, en matière de loi sur les droits d'auteur ne constitue pas une violation puisque c'est accompli inconsciemment." De mémoire il me semble que "Rock & Folk" mentionne une déclaration de John Lennon d'après eux "expert en matière de plagiat" à propos de Harrison : « Il aurait pu tout de même changer quelques notes... »

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL Ramble tamble (1970 - John Fogerty)

TÉLÉPHONE

Un peu de ton amour (1979 - Téléphone)

1,5/3 La trame de ce long morceau du CCR de l'album Cosmo factory est exactement reprise dans la chanson de Téléphone

DASSIN Joe

L'été indien (Ward, Pallavicini, Losito, Cotugno)

BIBIE

Tout doucement (Jean Paul Dréau)

3/3 "L'été indien" est lui-même repris sur un thème de jazz.

DEEPPURPLE

Child in time (Blackmore, Gillian, Lord, Paice)

IT'S A BEAUTIFUL DAY

Bombay calling (V Wallace, D Laflamme)

1,5/3 L'intro ressemble étrangement à "Child in time" et se retrouve deux fois dans ce morceau dont elle constitue la trame.

DIDDLEY (Bo)

Bo Diddley (1955) (Mac Daniel)

The CRICKETS

Not fade away (1957) (Petty, Hardin)

3/3

DIXON Willie

You need love (Willie Dixon)

LED ZEPPELIN

(Whole lotta love) (Page, Plant, Jones, Bonham)

2/3 Quand Shirley Dixon a entendu la première fois "Whole lotta love de Zeppelin" elle l'a identifié comme une chanson de son père le fameux musicien de blues. Bien que la chanson de Dixon "You need lover" a été popularisée par Muddy Waters'en 1962, Dixon n'avait jamais reçu d'argent ni de Waters ni du Zeppelin. En 1985, il a intenté un procès contre Zeppelin. Il a gagné son procès et obtenu une somme d'argent non révélée. .

DONOVAN

Hurdy gurdy man (Donovan Leich)

The KINKS

Celluloid heroes (Ray Davies)

2/3 "Celluloid heroes" rappelle successivement "If I were a carpenter", "My back pages", et "Hurdy gurdy man" ! Le plus étonnant est que ce patchwork musical est très réussi, si Ray Davies l'avait voulu, en le déclarant comme une adaptation/medley il aurait tiré son épingle du jeu par la qualité du morceau obtenu aussi astucieusement.

DOORS (The)

Hello y love you (The Doors)

LYNYRD SKYNYRD

The needle and the spoon (G Rossington, R Vanzant)

2/3 Rappel ; "Hello y love you" ressemble également à un morceau des Kinks...

DOORS (The)

Love me two times (1967 - The Doors)

MUNGO JERRY

Open up (1972 - Ray Dorset)

2/3

DUTRONC Jacques

L'opportuniste (1968 - J Lanzmann. ASealen / J Dutronc)

BÉRANGER FRANÇOIS

Département 26 (1974 François Béranger)

2,5/3

DVORAK Antonin	
GAINSBURG Serge	Initial BB (S Gainsbourg)
DYLAN Bob	Girl from the North country (1963 La fille qui venait du Nord) ()
DONOVAN Leich	The ballad of Geraldine (1965 Donovan)
3/3 <i>The ballad of Geraldine fait partie du second album de Donovan "Fairytale" On croirait une adaptation du classique de Dylan si les crédits d'auteur n'étaient différents !</i>	
EXODUS	Thème musical du film (1960 Ernest Gold)
MR ACKER BILK	Ataste of honey (R. Marlowe, B. Scott)
3/3 <i>Exodus est Interprété entre autres soit en instrumental soit avec des paroles différentes par Herb Alpert, The Beatles, Tom Jones, Nana Mouskouri...</i>	
FERRAT Jean	Aimer à perdre la raison (Jean Ferrat)
STONE/E. CHARDEN	L'amour pas la charité (Eric Charden)
3/3	
Fleetwood mac	Don't stop (Christine Macvie 1977)
Le soldat rose (com mus)	Le monde des grands est trop petit (2006 L Cheddid)
2/3	
FOUR TOPS (The), FOUNDATIONS (The),	Build me up butter (T. Mac Cauley, M D'Abo)
Diana ROSS and the SUPREMES	Baby love (Eddie Holland, Lamont Dazier, Brian Holland 1964)
2/3	
FOUR TOPS (The), RIGHTEOUS BROTHERS,	Dionne WARWICK, Elvis PRESLEY
	You've lost that loving feeling
John TRAVOLTA et Olivia NEWTON-JOHN	Summer nights (Grease) Jim Jacobs, Warren Casey
<i>La deuxième partie de la chanson des Four Tops est le thème intégral de "Summer nights"</i>	
GOLDMAN Jean-Jacques	Quand la musique est bonne (Jean-Jacques Goldman)
HAZARD Thierry	Le jerk (Thierry Hazard)
3	
GREENBAUM Norman	Spirit in the sky (1970) (N Greenbaum)
ZZ TOP	La grange (1973) (Gibbons, Hill, Beard)
1,5/	
GREENSLEEVES	Classic British ballad traditionnel
BREL Jacques	Amsterdam (Jacques Brel)
3/	
GRIGNARD Ferré	My crucified Jesus (Ferré Grignard)
HALLYDAY Johnny	Cheveux longs idées courtes ()
3/3 <i>Remerciements à Luc Secret</i>	
GUTHRIE Woody	1913 massacre (1941) (Traditionnel)
ANTOINE	La loi de 1920 (1966) (Antoine)
3/3	
HALLYDAY Johnny	Les guitares jouent [Surfin Hootenanny] (Lee Hazlwood, G Aber)
PULPFICTION	[BOF] Dick Dale and this Del-Tones "Misirlou" (F Wise, M Leeds, SK Russel, N Roubanis)
<i>1,5/3 Tout bref qu'il est un petit gimmick à la guitare au milieu de cette chanson correspond exactement à Misirlou (dans la version de J Hallyday cette partie est davantage mise en relief)</i>	

HARDIN Tim	If I were a carpenter (T Hardin)
The KINKS	Celluloid heroes (Ray Davies)
2/3 Voir "Donovan hudy gurdy man"	
HENDRIX Jimi Fire	(J Hendrix)
DEEPPURPLE	Speed king (Blackmore, Gillan, Glover, Lord, Paice)
2/3	
HENDRIX Jimi	Foxy lady (1967) (J Hendrix)
DEEPPURPLE	Mandrake root (Blackmore, Evans, Lord)
2/3	
HENRY Pierre	Psycho-rock (Pierre Henry, Michel Colombier)
PERREY Jean-Jacques	Éva (JJ Perrey)
2/3	
HOOKER John Lee	Boogie Chillun (JL Hooker)
ZZ Top	La Grange (Gibbons, Hills, Beard)
2/3	
HOT CHOCOLATE	Emma (1973)
PRINCE	When doves cry (1984)
1,5/3 Signalé par Paul Collet	
INDOCHINE	L'aventurier (Nicola Sirchis / Dominique Nicolas)
PARTENAIRE PARTICULIER	Partenaire particulier (Paroles et Musique: P.Beraud, Sudreau, E.Fettweiss)
3/3	
JETHRO TULL	We used to know (Ian Anderson)
The EAGLES	Hôtel California (D Felden, D Henley, G Frey)
1,5/3	
JOPLIN Janis	Me and Bobby Mac Ghee (K Kristofferson, F Foster adapté par Michel Mallory pour J Hallyday)
Marianne FAITHFULL	The ballad of Lucy Jordan (Shel Silverstein)
3/3...	
ET... également Willie NELSON	Me and Paul (W Nelson)
2/3	
KING COLE (Nat)	Answer me my love (1953) (N King Cole)
BEATLES (The)	Yesterday (Paul Mc Cartney)
1,5/3	
KINKS (The)	All day and all the night (Ray Davies)
LYNYRD SKYNYRD	The needle and the spoon (G Rossington, R Vanzant)
2/3	
KINKS	(The)All day and all the night (Ray Davies)
DOORS (The)	Hello y love you (The Doors)
3/3 Un classique de chansons "à marier"	
LAMASerge	Chez moi (1974 - S Lama, Y.Gilbert)
THIBAUT Fabienne	Le monde est stone (1978 - Plamondon, M Berger)

3/3

LE LAC DES CYGNES TCHAIKOVSKI

WALLACE COLLECTION

Daydream (Vincent, Vanholme, Mackay)

2/3

LED ZEPPELIN

Babe I'm gonna leave you (1969) (Jimmy Page)

CHICAGO TRANSIT AUTHORITY 25 or 6 to 4 (1970) (Robert Lamm)

2/3

LINDA SOLOMON Mbube (Solomon Linda)

Mus. film LE ROI LION The lion sleeps tonight Georges-David Weiss, Hugo Peretti, and Luigi Creatore)

3/3 (Article paru dans "Libération" le 2 juillet 2004) pour une chanson, Soweto s'en prend à Disney. «Le Lion est mort ce soir», tube mondial repris par Disney dans son «Roi Lion», a été écrit par un compositeur sud-africain de la banlieue noire de Johannesburg mort sans le sou. Mais vendredi, les filles de Solomon Linda ont annoncé leur intention de poursuivre le groupe Disney en justice pour récupérer les droits d'auteur. L'action devant la Haute Cour de Prétoria sera lancée la semaine prochaine, a affirmé l'avocat de la famille, qui réclame 10 millions de rands (1,3 million d'euros) de dommages et intérêts. En 1939, Solomon Linda enregistre à Johannesburg un morceau intitulé Mbube (lion en Zoulou). Dix ans plus tard, à New York, le chanteur Pete Seeger et son groupe les Weavers adaptent la chanson qui connaît un succès fulgurant. Rebaptisée «The lion sleeps tonight», elle est reprise à toutes les sauces musicales. Au début des années 60, Henri Salvador signe une version française. Solomon Linda est mort en 1962 sans avoir touché les dividendes de la gloire. Depuis, au milieu d'un certain flou juridique, ses héritiers ont reçu de petits versements de manière épisodique. «Ce n'est en aucun cas une vengeance contre Disney», a indiqué vendredi l'avocat de la famille de Solomon Linda. «Le fait est qu'ils sont l'un des principaux utilisateurs de cette chanson actuellement et qu'ils ont payé des droits d'auteur à la mauvaise personne.» Enfin, d'après Miriam Makeba qui interpréta la chanson au début des années soixante Solomon Linda a lui même repris cette chanson dans le répertoire traditionnel Zoulou !

MAC GRIFF Jimmy

Blue juice (1968)

Stevie WONDER

Superstition (1972)

2/3 Signalé par Paul Collet /2

MONTAND Yves

Barbara (Prévert, Montand)

TACHAN Henri

Féline (Henri Tachan)

2/3

MONTAND Yves

Les feuilles mortes (Prévert, Kosma)

VARTAN Sylvie

La Maritza (J Renard, P Delanoë)

1/ La chanson «Les feuilles mortes » est elle-même inspirée d'un air folklorique

MORÉNO Dario

Pour toi (Louis Gasté)

ALBERT Morris Feelings

(Albert Morris)

3/3 Arrêt de base de la Cour d'Appel de Paris du 19 Novembre 1985 Louis Gasté c/Morris Albert, IMG, RAPA-NUI (extraits) : "(...) la chanson "Feelings" (1974) de Mauricio Kaisermans est la contre-façon partielle de la Chanson "Pour Toi" (1956) dont monsieur Louis Gasté est l'auteur de la Musique (...)" Et ordonné une expertise pour fixer le montant des dommages et intérêts (expertise objet de l'arrêt de cassation ci dessus), fixant une provision à 300.000 Francs.

MOULIÈRE Jacky

La romance (J Moulière)

CHRISTOPHE

Aline (Christophe)

2/3

MOULOU DJI

Julie (Vidalin, Datin)

TRENET Charles

Il faudrait toujours (C Tretet 1976)

2/3

O SOLE MIO

G. Capurro & E. Di Capua, (1898)

PRESLEY Elvis

It's now or never (Aaron Schroeder, Wally Gold)

3/3

OCHS Phil

Her's to State of Mississipi (Phil Ochs)

Bob DYLAN

The times they are a changin (Bob Dylan)

1,5/3 Je publie cette ressemblance pour matérialiser les sources d'inspiraton de B Dylan qu'il reconnaît d'ailleurs lui même.

OCHS Phil

When I'm gone (Phil Ochs)

The BEATLES

Help ! (Lennon Mc Cartney)

1,5/3

PACHELBEL Johann

Canon de Pachelbel (Johann Pachelbel)

SARDOU Michel

Maladie d'amour (Michel Sardou, Yves Dessca. Mus: Jacques Revaux)

1,5/3

PETER PAUL AND MARY

Stewball (Mezzeli, Stookey, Okum, Travers)

LENNON John

Happy Xmas (the war is over) (Yoko Ono, John Lennon)

3/3 En fait Stewball est un air du folklore américain traditionnel dont la première trace écrite date de 1829 repris également par Joan Baez (Rinzler, Yellin, Herald) et par notre Hugues Aufray national (Pierre de la Noë, Hugues Aufray) tous ces signataires de la chanson semblent avoir oublié de mentionner "traditionnel arrgt"...

PLAISIR D'AMOUR

(Jean-Pierre Claris de Florian)

PRESLEY Elvis

Can't help fallin in love(Peretti, Creatore, Weiss)

3/3 Jean-Pierre Claris de Florian, né le 6 mars 1755 à Sauve (Gard), décédé le 13 septembre 1794 à Sceaux (Hauts-de-Seine) est en effet l'auteur des paroles de cette célèbre chanson qui sera interprétée par les plus grands chanteurs : Yvonne Printemps en 1931, Tino Rossi en 1955 et même Joan Baez en 1968 et qui ressemble beaucoup à ce standard d'Elvis Presley publié deux siècles plus tard. (<http://www.musimem.com/martini.htm> pour avoir la longue histoire de cette très vieille chanson)

PLASTIC BERTRAND

Ça plane pour moi (1977 Depryek, Lacomblez)

WIR SIND HELDEN

Guten Tag (2003 Tourette, Holofermes, Roy)

3/3

QUEEN & David BOWIE

Under pressure (1982) (D Bowie and Queen)

VANILLAICE

Ice ice baby (1990) (Vanilla Ice, Earthquake, M. Smooth)

1,5/3

ROLLING STONES (The)

Satisfaction (Jaegger Richard)

The MASKED MARAUDERS

I can't get no nookie (The Masked Marauders)

1,5/3 [Mais qui donc se cache derrière les Masked Marauders? Nous l'ignorons nous-mêmes. Nus ne savons rien des créateurs de ce petit chef-d'œuvre du rock and roll, à moins que ce ne soit du Stone and Roll ou du roll and stone. Nous ne savons pas non plus pourquoi l'annonce (démentie) de la mort de Paul Mac Cartney a fait monter en flèche les ventes de ce disque aux USA. Mais qui donc se cache derrière les Masked Marauders ?] Ce texte illustre le verso du single qui fut, bien avant les Sex pistols, qualifié de "la plus grande escroquerie du Rock and roll" C'était l'époque des "super groupes" de sessions fabuleuses où se cotoyaient Jaegger, Clapton, Townsend... Les disques pirates sortaient à foison. L'idée fut de publier un vrai faux disque pirate en laissant entendre la participation de légendes de la pop incognito, des réminiscences dans le texte, les vocaux, rappelant les stones et le tour était joué... Reste pour les collectionneurs une curiosité de plus à la fois parodie, plagiat, arnaque !

ROLLING STONES (The)

Satisfaction (Jaegger, Richard)

NEILYOUNG

Mr soul (Neil Young)

1,5/3

ROLLING STONES	Let's spent a night together (1967) (Jaegger, Richard)
The KINKS	David Watts (Ray Davies)
1,5/3	
ROSSI Tino	Tango magique (Philippe Gérard)
SINATRA Franck	Strangers in the night (kaempfert/singleton/snyder)
2/3	
SONNY AND CHER	But you're mine (1965 - Sonny Bono)
STONE ET CHARDEN	Le seul bébé qui ne pleure pas (1971 ÉCharden / J-Mi Rivat - F Thomas)
2/3	
TEN YEARS AFTER	Good morning little school girl (Sonny bon Williamson)
JIMI HENDRIX	Who knows (1970 - Jimi Hendrix)
<p>2,5/3 <i>Good morning little school girl... ce morceau de blues ultra adapté et connu est une véritable énigme pour moi. Il semble qu'il soit de Sonny Boy Williamson mais beaucoup de ses multiples adaptations sont signées diversement : "Sonny Boy Williamson" pour la version de Ten Years After ; "H G Demarais" pour la version du Grateful Dead, "D Level - B Love" pour la version de Johnny Winter etc... Mais la ressemblance est plus que frappante avec l'album mythique de Jimi Hendrix (1970) "Band of Gypsies" dont le premier morceau "Who knows" signé "Jimi Hendrix" est vraiment la copie ultérieure de ce Good morning little girl... Dur de désacraliser son idole...</i></p>	
TRENET Charles	La romance de Paris (Trenet, Chauliac)
Mus. du film "LACOMTESSE DE HONG KONG C'est ma chanson (Charles Chaplin, P. Delanoé)	
3/3	
TRENET Charles	En avril à Paris (Charles Trenet)
FRANÇOIS Claude	Je sais (G Gustin, C François/C François, V Buggy)
<p>1,5/3 <i>On prétend que Charles Trenet accusa Claude François de plagiat et que ce dernier répliqua en accusant Charles d'avoir plagié Pigalle (voir "Pigalle")</i></p>	
TROGGS (The)	Wild thing (Chip Taylor)
TROGGS (The)	I want you (Page - Frechter)
<p>3/3 <i>Cet "presque-autoplégat" (car "Wild thing" était une adaptation) fut dévoilé par Francis Blanche : après le succès planétaire "Wild thing" the Troggs, sans doute pressés par le temps pour leur "Follow up" ayant en morceau vedette "With a girl like you" le complétèrent avec ce "I want you" ressemblant étrangement à leur grand succès des mois précédents.</i></p>	
VALENS Richie	La bamba (1958) (R Valens)
BEATLES (The)	Twist and shout (1962) (Medley Russel)
3/3	
VARTAN Sylvie	Il y a deux filles en moi (JJ Debout, R Dumas)
Annie PHILIPPE	Le Mannequin (Paul Mauriat - A. Pascal)
<p>2,5/3 <i>Dans ce cas précis j'ignore (pour l'instant) laquelle de ces deux chansons a été éditée la première...</i></p>	
VINCENT Gene	Be bop a lulla (1956)
BEATLES (The)	Boys (1963 - Dixon Farrell)
<p>2/3 <i>"Boys" fait partie de leur mythique premier album "Please please me" et était chanté par Ringo Starr. A l'époque les Beatles chantaient des adaptations.</i></p>	
WARD Clifford T	Gaye (1973)
Jean-Jacques GOLDMAN	Là bas (1987)
<p>2,5/3 <i>Signalé par Paul Collet</i></p>	

lmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique.com

Vinylmanistique

Vinylmanistique