



CHER FRANÇOIS RENUCCI,

DU MIEN CODEX CORSICÆ & DE SES RARES ÉCHOS DE LECTURE

LE DERNIER ÉCHO. — *Ce dernier m'a été récemment adressé par une amie corse d'Aix-en-Provence. Je vais lui suggérer de déplacer cet écho vers votre blog.*

LE PREMIER ÉCHO. — *Ce premier m'avait été offert par Okuba Kentaro, sur un blog où il donne de la voix :*

<http://www.corse-presse.org/octobre2006/article.xavier.htm>

L'ÉCHO MANQUANT. — *Quant à l'écho manquant, c'est celui de mon éditeur : je ne sais toujours pas, à ce jour, combien il a vendu d'exemplaires. Pas même grosso modo. Et je n'ai pas un seul mot de lui qui me répète ce qui pourrait lui avoir été dit à propos de son audace à publier si loin des monographies de villages ou de familles.*

LECTURE EXHAUSTIVE VS SÉLECTIVE. — S'agissant de votre lecture, vous dites n'être pas arrivé jusqu'au bout. Pour ma part, je ne suis pas arrivé au bout de mon *Petit Larousse*, que je conserve néanmoins comme livre précieux. Les lectures exhaustives semblent être les seules légitimes. Apprenons à aiguiser notre sagacité, et à juger d'un livre et d'un auteur sur très petit échantillon. Ce serait vivre avec notre époque ; un temps, où, dans les affaires criminelles, la lecture d'un coton-tige par un laboratoire porte davantage à conséquence que la mise en balance de toutes sortes de récits plausibles développés par d'improbables témoins ou d'ineffables experts.

CULTURE KLEENEX/COTON-TIGE. — Écrire n'importe quoi : la dynamique n'est plus dans le texte mais, côté auteurs, dans les combats sanglants pour s'approcher des podiums. Et, côté lecteurs, dans la nécessité de manifester sa normalité en encensant soi-même quelques encensés d'encensement récent. Il s'agit ainsi de galoper derrière la mode la plus chaude, qui affirme elle-même galoper derrière les tendances les mois refroidies.

SENTENCE. — Un ouvrage est mort-né s'il est publié sans être appuyé par un discours qui dise sa place dans une, au moins, des deux dynamiques ci-dessus évoquées.

CORRÉLAT. — Insensé l'éditeur qui ne sait pas qu'en changeant la vie de ses auteurs il peut alors inlassablement raconter la seule histoire qui vaille : comment la publication de [n° ISBN] a radicalement changé la vie de [n° SECU]. Hélas ! Il n'en est rien pour moi.

DU PETIT PLONGEOIR VERS L'ABÎME & DE SES POSSIBLES COMMENTAIRES

AVEU. — Le commentaire laissé sur le blog *Isularama* a été écrit avant lecture, sur la foi de trois fois rien, de bribes lues à l'écran. Un titre. L'image de la couverture. Et quelques lignes donnant le livre pour un recueil de nouvelles de la main d'Okuba Kentaro.

SIGNAUX. — Donc, si mon texte est un écho de lecture, il faut admettre comme écho de lecture des signaux aussi tenus que ceux qui s'afficheraient sur l'écran d'un radar ou d'un sonar. Reconnaissons que les circonstances — outre l'appareillage — forment déjà une trame qui permet de donner à un *bip* la consistance d'un événement.

CHAMP. — Ici, les circonstances, c'est le champ littéraire de Corse : des instance de publication, des agitateurs de plume et des échetiers patentés.

INFÉRENCES. — Pour dire, avec un minimum de pertinence, la place probable d'un écho dans le champ, la lecture exhaustive n'est pas indispensable. Un minimum de connaissance du champ suffit.

EXEMPLE. — Faites ainsi l'inventaire de tout ce qui vous vient à l'esprit sur cette simple référence, pourtant fausse : **SILVANI (Paul).** *La Corse et la Sainte Vierge : sept histoires vraies d'apparitions et d'intercessions miraculeuses.* Ajaccio : Albiana, 2003. 196 p. Broché. 14,00 €. (Coll. Jubiléés)

LOI. — Plus le champ est consistant, plus l'écho fait événement.

RÈGLE. — « Travaillons ardemment à la consistance du champ », préconise donc l'expert.

OBJECTION. — « C'est subventionné ? », lui répond en chœur l'appareil éditorial local le plus en vue.

ANTICIPATION. — «...signal minimaliste sur un écran radar », ai-je dit. Je voulais éviter les gros mots : bibliographie signalétique, notamment.

RETOUR SUR TERRE (*la terre d'ici est l'opposée de la Terre Ferme*). — *Ci Simu*, dans son évolution normale, a écarté son directeur éditorial et artistique. Retour au coup de cœur vrai, authentique, identitaire... celui qui fait pouet-pouet à chaque monographie de village ; et même pouet-pouet-*alleluya* si l'auteur pouet-pouetté est en relation de parenté ou de voisinage avec son pouet-pouetteur.

« C'est tout, pour aujourd'hui », ajouterai-je, sur une intonation signalant un au-revoir plutôt qu'une conclusion.

Très cordialement,
Xavier Casanova

