

↑
 école supérieure des arts décoratifs de strasbourg
 ↓ → ←

novembre 2007

→ Conférences
 objet
 → Colloque
 design
 → Expositions
 communication
 → Projections Art Vidéo
 art

Programme complémentaire

→ Conférences

1 rue de l'Académie

Le programme des conférences sera annoncé et détaillé dans la revue bimensuelle des manifestations de l'École et par voie d'affichage.

► NOVEMBRE

mardi 6 novembre à 14 h. Salle 38

Solenne Auger, historienne de l'art

“Les cabinets de curiosité aujourd’hui”

La Renaissance maniériste et ses rémanences dans l'art contemporain.

La Renaissance maniériste est une période passionnante car les enjeux artistiques se déploient à l'échelle de l'Europe par la diffusion et la reproduction croissante des images. Aussi, les productions artistiques conquièrent toutes les techniques avec passion, science et raffinement. Un rapport curieux et ambiguë à la nature occupe l'imaginaire des artistes. Enfin, le goût pour les merveilles rend imperceptible les limites entre l'artifice et le naturel, entre ce qui est art et ce qui ne l'est pas. Nous sommes convaincus de la ressemblance entre cette période de l'histoire et l'actualité de nos pratiques, ainsi que notre rapport à l'image. Nous souhaitons travailler sur des problématiques comme l'utilisation des images, l'artiste et l'artisan, l'artifice et le naturel, le moulage sur le vif et la copie, la notion de décor... Autant de réflexions qui sont proches de nos pratiques et qui pourraient nourrir le travail des étudiants, les aider à penser leurs objets.

jeudi 22 novembre à 14 h. Auditorium

*Gérard Wacjman, psychanalyste
 et Jannick Thiroux, collectionneur*

Les cabinets de curiosités sont les ancêtres des musées tels que nous les connaissons aujourd'hui. A la Renaissance, le collectionneur rassemble des objets pour comprendre le monde et ses merveilles. G. Wacjman a organisé à la Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, l'exposition inaugurale : "L'Intime, le collectionneur derrière la porte" où étaient reconstituées des collections privées dans l'espace intime de l'habitat.

Sous forme de dialogue, G. Wacjman et J. Thiroux, s'interrogeront sur le sens de "collectionner" aujourd'hui.

Qu'est ce qui se joue là ? Quels regards les collectionneurs posent-ils sur le monde ?

Cycle Informations sur les statuts de créateurs

Afin de permettre aux jeunes créateurs de l'Esad de s'inscrire au mieux dans la vie professionnelle comme créateur indépendant, dès la sortie de l'école, un cycle d'interventions sur les statuts de créateurs se déroulera de novembre 2007 à avril 2008. Il leur permettra de connaître les différents statuts sociaux et fiscaux ; à évaluer leurs droits ; à mieux se repérer dans les réseaux de diffusion..

Mardi 13 novembre 2007 à 18h, Auditorium

Intervention de *Bernard Goy*, conseiller aux arts plastiques à la DRAC Alsace

Ce cycle commence par une intervention de Bernard Goy, qui viendra nous parler de la manière dont les institutions culturelles procèdent avec les jeunes créateurs, des différentes formes d'aide aux jeunes artistes. Quelques exemples de procédures seront donnés pour illustrer ces demandes et les critères et les exigences des institutions.

Cycle Histoire du graphisme, de l'édition et de la communication

Ce cycle a débuté le 29 octobre avec la conférence **Affiche et édition. Le film à l'affiche** de *Pierre Ponant*.

Des illustrations à caractère comique pour les films Lumière, des premiers photogrammes et recherches des avant-gardes russes à la codification imposée par le marché, une histoire de l'affiche de cinéma au XX^e.

lundi 12 novembre à 18 h. Auditorium

Jean-Christophe Menu, graphiste

Généralités sur la bande dessinée dans la culture d'aujourd'hui.

Évolutions récentes du contexte éditorial. Récupérationnisme et à quoibonnisme.

lundi 26 novembre à 18 h. Auditorium

Pierre Ponant, graphiste

PM, The Penrose Annual, U&Ic et Emigre. Le rôle des magazines de typographes, de fondeurs et d'imprimeurs sur l'évolution de la création graphique aux USA.

► DECEMBRE

jeudi 6 décembre à 14 h. Auditorium

Peter Buggenhout, artiste

Présent dans l'exposition de Jean-Hubert Martin au Palazzo Fortuny à Venise, le travail de P. Buggenhout est influencé par l'esthétique du cabinet de curiosité. Déesses putrides ou météorites saugrenues, ses formes nous interrogent par l'ambiguïté de leur statut. L'artiste présentera son travail et parlera de son rapport au maniérisme. Comment réinvestir les enjeux de cette période (historique) aujourd'hui.

Cycle Informations sur les statuts de créateurs (suite)

Vendredi 7 décembre 2007 à 9h.30. Salle 38

Bruno Ughetto, conseiller en gestion et en management d'activités artistiques.

Statuts de créateurs, activité économique et valorisation de la capacité de créateur.

Cette intervention portera sur une présentation des régimes sociaux et fiscaux des créateurs avec un approfondissement des spécificités concernant les arts plastiques et l'illustration.

Les interventions de Bruno Ughetto réparties en 4 journées sur l'année scolaire, permettront d'approcher spécifiquement les divers statuts de créateurs en fonction des réalisations : art, communication visuelle ou design, distinguant également les différences qui apparaissent entre un peintre ou un illustrateur et un artiste réalisant des installations multimédia, entre un designer d'objet et un scénographe... Toutes ces interventions sont ouvertes aux étudiants de toutes options, au-delà des spécificités, afin de répondre à la "mobilité" des créateurs au cours de leur vie et à ceux qui aborderont plusieurs champs de front.

Prochaines interventions : lundi 28 janvier 2008, mardi 5 mars 2008, lundi 24 avril 2008.

Droit et création contemporaine. Deux journées seront consacrées aux droits d'auteur et aux cadres juridiques intéressant les créateurs.

Lundi 25 et mardi 26 février 2008

avec *Agnès Tricoire*, avocate à la cour, spécialiste en propriété intellectuelle, chargée d'enseignement à l'AGECIF et à l'ENSBA.

Cycle Histoire du graphisme, de l'édition et de la communication (suite)

lundi 10 décembre à 18 h. Auditorium

Jean-Christophe Menu, graphiste

On revient un peu sur l'histoire du médium.

Pourquoi ce qui s'est passé dans les années 60-70 est si intéressant. Et pourquoi avec le recul le meilleur vient toujours plus ou moins des marges, l'autoproduction et de ceux qui font à côté du bac. Haro sur les standards et les poncifs à travers les âges.

lundi 17 décembre et 7 janvier à 18 h. Auditorium

Pierre Ponant, graphiste

Jeux et expérimentations graphiques pour le catalogue. Une analyse de l'évolution du catalogue d'art et de mode et du dépassement du rôle du graphiste. Un regard sur l'histoire du catalogue au service du commerce et de l'industrie.

→ Expositions

La Chaufferie

Galerie de l'École supérieure des arts décoratifs
5, rue de la Manufacture des Tabacs, 67000 Strasbourg
La Chaufferie est ouverte du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

• CLUSTER

Géraud de Bizien

Benjamin Gaulon

Antoine Lejolviv

19 octobre – 16 décembre 2007

Cet automne La Chaufferie accueille l'exposition «CLUSTER». Elle réunit les travaux de trois jeunes artistes : Géraud de Bizien, Benjamin Gaulon* et Antoine Lejolviv. Ces artistes, anciens étudiants de l'option art et communication de l'ESAD, développent aussi bien des projets personnels que communs, en duo ou en trio. Benjamin Gaulon qui réside à Dublin, allie art, technologie et nouveaux médias et participe activement à la création de l'IMOCA*. Géraud de Bizien conduit en paral-

lèle création et gestion de la galerie associative : La Station VasteMonde à St Briec. Antoine Lejolviet questionne la notion de limites de différents espaces qu'il confronte dans ses pièces. Il allie des rapports entre low et high-technologie.

Empruntant le qualificatif de «CLUSTER», qui désigne la notion d'ensemble constitué pour maximiser l'efficacité de plusieurs actions individuelles, ces artistes se retrouvent ici pour montrer leurs productions et coproductions polyformes. Ils utiliseront le PrintBall, un paint-ball que Géraud de Bizien et Benjamin Gaulon ont détourné et transformé en imprimante grand format qui agira sur l'exposition, parasitant certaines des œuvres récentes.

<http://stationvastemonde.com/>
<http://recyclism.com/>
<http://antoine.frmdbl.com/>

*IMOCA - Irish Museum of Contemporary Art.

• "Papier Peint"

du 1er juin 2007 à juin 2008

Du lundi au dimanche, de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Musée du Papier peint, 28 rue Zuber, 68170 Rixheim.
Accès autoroute A35 direction Bâle, sortie Rixheim

Le Musée du Papier peint de Rixheim accueille depuis juin 2007 une exposition d'une sélection de travaux d'étudiants réalisés dans le cadre du workshop «le décor comme ultime rempart face à la mort» en atelier pôle Impression, dirigé par Charles Kalt.

Alors que art et design se croisent sur la scène de l'art sous forme de ready-made et de citations, de collaboration entre artistes et designers ou simplement par rapport à l'intérêt croissant des artistes pour les arts appliqués, il a été proposé aux étudiants de réfléchir et d'apporter des réponses inattendues à la notion, de décor. Neuf étudiants provenant de diverses options de l'École, après un appel à projet ont été sélectionnés.

A suivre ...

Marie-Dominique Dhelsing, enseignante en vidéo, propose dans le cadre de son cours et atelier de recherche et de création, la création d'une revue filmée "La Revue", liée aux activités de l'ensemble des options de l'École à travers différentes formes tel que le documentaire — portrait d'artistes, analyse d'une œuvre, parcours d'exposition — la fiction et l'expérimentation. Le premier "numéro" de cette revue exploitera tous les aspects de l'atelier "Nanomarquages" qui a mené les chercheurs de l'IPCMS et les étudiants de l'Esad, à concevoir et produire l'exposition présentée en octobre à l'IPCMS.

A suivre et ne pas rater le moment de diffusion de "La première Revue".

Autres manifestations

• Julie Six, "Vertigo".

du 1er février au 30 mars 2008

Musée du Verre de Sars-Poteries,
1 rue du Gal de Gaulle, 59216 Sars Poteries

Julie Six fraîchement diplômée de l'option objet (verre) expose au Musée du verre de Sars-Poteries ses dernières sculptures et ses installations en verre réalisées durant sa résidence au Musée-Atelier Départemental du Verre de Sars-Poteries. Cette résidence lui a permis d'être confrontée, entre autre, au savoir-faire des maîtres verriers de l'atelier création et au travail de la récente collection Daum. Ses dernières réalisations révèlent toute l'audace de cette artiste.

• "Strasbourg, Capitale du Verre"

2ème édition de "Strasbourg, Capitale du Verre"
du 26 octobre au 26 novembre 2007

Des élèves et anciens élèves de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg participent cette année encore à "Strasbourg, Capitale du Verre". Ils exposent avec des créateurs du CERFAV de Vannes-le-Châtel et de la Kunstacademie de Munich, dans le cadre de l'exposition "Le verre d'aujourd'hui, générations sans frontières", présentée du **9 au 30 novembre**, dans les locaux du Conseil général du Bas-Rhin.

A l'initiative de l'association European Studio Glass Art Association, cette manifestation met en avant le verre sous tous ses aspects artistiques, design, art décoratif, architecture, sculpture, photographie au travers de plus de 15 expositions dans la ville. Cet événement qui présente 15 expositions, 25 artistes internationaux, prend appui sur les réalités historiques et culturelles de la région au sens le plus large. C'est en effet en Alsace et dans les régions limitrophes comme la Lorraine et le département des Vosges qu'est née la cristallerie française Baccarat, Lalique et Saint-Louis en faisant partie. Matériau réservé à des fonctions décoratives et utilitaires pendant des siècles, le verre est devenu en quelques décennies un médium de l'art contemporain.

• du **26 octobre au 31 décembre** : *Terra Animata*, exposition de l'artiste tchèque Jaromir Rybak au Musée Zoologique.

• du **26 octobre au 26 novembre**, des expositions de pièces de collection et créations contemporaines dans les maisons de luxes spécialisées dans le verre dont **Baccarat, Lalique, Saint-Louis, Quartz, Magade et Interlück**.

Pour plus d'information :
www.capitaleduverre.com
www.esгаа.org

→ Projection Art-Vidéo

Le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg organise en partenariat avec l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg une projection de vidéos de Franco Vaccari, sur une proposition de Miroslava Hajek.

Jeu 8 novembre à 18h

Franco Vaccari "Amenic Cinéma"

- *Dans le souterrain*, 1966-67

- *La Placenta bleu*, 1968

- *Ventos-clope*, 1969

- *Chiens lents*, 1971

- *Feedback*, 1972

- *Expérimentation avec le temps*, 1973

- *Le Mendiant électronique* (ou "le Médium est le pouvoir"), 1973

- *Film dispersé*, 1973-76

- *Pylone* (Marilena double face), 1974
- *La Via Emilia est un aéroport*, 2000
- *L'album di Debora*, 2003
- *Provvista di ricordi per il tempo dell'Alzheimer*, 2003
- *Bulo, nebbia padana, suoni, luci*, 2005

A cette occasion sera présentée la dernière publication sur Franco Vaccari, "La Chaufferie de Descartes". Cet ouvrage est publié suite au workshop mené par Franco Vaccari en deux temps et deux lieux différents avec la production de deux expositions : en 2004, l'exposition *La chaufferie de Descartes*, présentée à La Chaufferie, galerie de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg et accompagnée par l'édition d'un catalogue ; en 2005, l'exposition *Incubazione seconda* présentée à L'Ospitale (Rubiera, Italie), suivie du présent catalogue.

Auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, place Hans Arp.
entrée libre, dans la limite des places disponibles
Renseignements : 03 88 23 31 31
info@videolesbeauxjours.org

→ Concours

Sélectionnés suite au concours lancé par l'organisme hollandais New Traditional Jewellery, sur le thème: "Symbols of Faith".

Marthe Lebasque, Carole Deltenre et soixante autres étudiants internationaux seront exposés **du 6 au 9 décembre 2007** durant l'International Jewellery and Silver Design Fair (foire internationale du bijou), SIERAAD 2007 (bijou 2007) à l'AMSTERDAM RAI.

Carole Deltenre (atelier bijou) a été sélectionnée, primée et exposée au Manchester CRAFT and DESIGN CENTRE, cet été, suite au concours lancé à l'occasion du symposium Ars Ornata Europeana à Manchester qui avait pour thème: "INSIDE OUT".

→ Galerie de projets

Soirée de réouverture de la Galerie des projets jeudi 8 novembre à 20h.

Présentation de "l'identité de la Galerie des projets" conçue par les étudiants de communication graphique suivi d'un "Apéro musical".

Les expositions présentées dans ce nouveau lieu permettent aux étudiants de montrer leurs travaux dans des conditions proches des conditions réelles et d'expérimenter les divers aspects (logistique, technique, communication) d'une exposition. Elles se suivent à un rythme soutenu.

"Expo Échanges"
du 16 au 27 novembre
vernissage jeudi 15 novembre à 19 h.

Suite à l'organisation de l'exposition "Bazar", en avril 2007, par les étudiants étrangers en échange, les étudiants de l'Ésad partis à l'étranger en 2006/2007, racontent, montrent et exposent dans l'exposition "Échanges".

galeriedesprojets@hotmail.com

Soutenez la candidature de Strasbourg capitale européenne de la culture

Je signe ! I support ! Ich unterstütze !
www.strasbourg-2013.eu



L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg est un établissement d'enseignement supérieur de la ville de Strasbourg habilité par le ministère de la Culture.



L'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg bénéficie également pour ses activités culturelles du soutien du conseil général du Bas-Rhin.



École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg
1 rue de l'Académie – 67000 Strasbourg
Téléphone : 03 69 06 37 77, Télécopie : 03 69 06 37 61,
E-mail : esad@esad-stg.org, <http://www.esad-stg.org>

novembre, décembre 2007