Workshop Hammonds–Rotary–Leslie-Effekt

Ce tutoriel peut être appliqué à un KORG-PA800 avec l'OPERATING-SYSTEM Version 2.01 installé. Il peut être appliqué tel quel sur Pa2Xpro de Korg, et, moyennant quelques "Adaptation logicielles" réalisé de la même manière sur un Pa1X(pro)...

Remarque: Les numéros des effets cités ici sont ceux qu'on trouve sur le PA800. Sur un PA2XPRO, les numéros d'effets peuvent varier, les effets sont de toute façons à bord et trouvables.

C'est suite à la question de Thomas (Yahama) sur le forum allemand de Korg, que j'ai rédigé ce tutoriel. Références de sa question: http://foren.musik-meyer.net/korg/index.php?t=msg&goto=30002 - msg_30002 Sa question était, pourquoi est-ce qu'il ya sur les sons d'orgues Hammond KORG, réglés en Velocity (donc la vitesse d'appui sur les touches) un effet Rotary (LESLIE – EFFEKT) par Joystick (Y+ / Y-).

Il y a différentes réponses:

1. Chez Korg les sons sont aussi appliqués aux Styles. Il y a des sons préprogrammés, qui sopnt contenus dans les Styles et n'apparaissent pas dans les Lead-Voices (UPPER1, UPPER2 UPPER3 ou encore LOWER). **Ces sons ont, notamment un Velocity – Switching "embarqué".** Regardez à ce sujet mon intervention dans le Forum sous: http://foren.musik-meyer.net/korg/index.php?t=msg&goto=26686

C'est comme cela qu'un Style-Intro/Ending ou VAR4 transforme soudain un "SLOW LESLIE Hammond Organ" (effet de rotation d'orgue Hammond lent) en "SLOW LESLIE Hammond Organ" (effet de rotation d'orgue Hammond rapide)... et on se frotte les yeux quand on constate que les effets A+B (dans STYLE-PLAY pour Style-Voices)non pas d'effet Rotary !

Cela tient au fait que la structure d'un son pour un seul son chez Korg est construite autour de 16 (en toutes lettres seize) Oscillateurs qui peuevnt tous être programmés... (mieux actuellement que chez tous ses concurrents !) Et maintenant, encore plus fort: Chacun de ces oscillateurs peut faire appel à deux samples ROM complets. La commande étant assurée par la Velocity-Switching (vélocité) de la programmation de base des sons laquelle agit sur la durée de vie d'un son et son réalisme incroyable pour toutes les guitares et pianos.

Exemple: un piano forte résonne différemment d'un sample de piano léger. C'est significatif, on ne peut pas donner la même résonnance à un son forte plus métallique et puissant !

Le son RX-Piano de Korg a pour cela une programmation fine et détaillée sur 13 OSC's, dont il peut être décidé d'affecter au switch Velocity...II y a là tout un véritable magasin pour l'artiste-programmeur !

2. Naturellement on peut observer les sons qui, d'origine ont un effet Rotary en Effekt 2. Mieux vaut le faire à partir d'un son de base (plutôt que depuis un son USER) ou en STS - ou en PERFORMANCE pour les sons destinés au mode Style Play.

Essentiel pour les Orgues Hammond, pour qui le switch Velocity sera affecté au repos à NON pour avoir un effet Rotary de qualité ... sans quoi on pourrait avoir un effet laid de type "Aliasing" s'il surgissait un effet de FAST ROTARY dans un son où on ne l'attend pas.

Pour qu'un tel son surprenne, il doit être combiné avec un effet Rotary, on doit donc d'abord analyser sa constitution.

Encore un mot sur les appellations des sons Korg (Naming-Conventions):

Son suivi d'un " V. "	signifie: Velocity-Switching préinstallé dans les OSC's	
Son suivi d'un "Y" ou "Y-" ou encore "Y+"	signifie: les déplacement verticaux du Joystick sont accessibles	
Son suivi d'un " DNC"	signifie que l' OS 2.01 (ca. 12/2008) rend accessible le contrôle par les contrôleurs externes (touches ou pédale).	
Son suivi d'un " GM"	signifie, qu'on a affaire à une structure simple de sons (avec seulement 3 oscillateurs).	
Son suivi d'un " RX"	signifie que sur la portée, de la touche C7 à G9 il y a d'autres sons (RX-Noises par exemple pour les guitares: Plaquage, Bois, Griffure, Slide, Trémolo). Ils peuvent être programmés dans les Styles (Exemple "Unplugged"-GTR Styles).	
Son suivi d'un " Pro "	Ce sons ont aussi de C7 à G9 des sons "Extra"	
Son suivi d'un " ST "	Mis pour les sons Stéréo	

Maintenant, c'est parti !

Pour commencer, veillez à ce que la lampe (LED) du bouton DISPLAY HOLD soit éteinte !

Maintenant appuyez sur Sound Mode ...

Pour commencer, nous allons regarder la structure du son interne

Jimmy Organ V.

Sélectionnez ce son !

Appuyez fort sur une touche et ... écoutez l'effet rapide de Rotation !

Relâchez doucement et laissez - Rotation lente !

Curieux - non ?

D'où vient l'effet rapide de LESLIE, alors que seuls les effets Hall et Chorus sont présents ?!?

C'est ce que nous allons voir maintenant !

Sur le clavier appuyez sur le bouton MENU à droite de l'écran ...

Nous sommes dans le Menu SOUND-MODE et nous allons choisir le Menu BASIC, puis ensuite l'onglet 2 (OSC BASIC) !

Sélectionnez OSC 2 (tout à droite touchez le 2)

Si nous observons seulement High et Low de l'oscillateurr on peut voir à côté des n°de samples ROM (63+65) just e derrière "LF_R" et "LS_F". C'est là que sont Leslie Fast et Leslie Slow.

Le paramètre (avec la flèche) est réglé à 95 (et au maximum à 127) sur l'oscillateur HIGH, et il a comme on peut voir: FAST Leslie.

C'est aussi ce qu'on a vu précédemment. C'est le Velocity -Switching !

donc: dans un même **Sample** qui a comme son ROM-63 avec un Leslie rapide au aussi ROM-65 avec un Leslie lent.

TIP: On pourrait aussi se passer de ce deuxième son et ne faire qu'avec le Velocity –Switch 1 et dans l'autre mettre la Vélocité à 127. Mais il faut aussi penser aux autres oscillateurs ! on pourrait sous-classer le son avec SW =127. Alors les sons avec un Leslie lent pourraient se retrouver avec un FASTRotary et ça ne serait pas bon !

Dans l'exemple suivant nous prendrons le son Perc.Organ GM.

Celui-ci n'a que l'effet Stereo-Chorus, et cela, nous voulons seulement le simuler.

Appuyez de nouveau sur le bouton MENU sur le clavier, puis:

Effects . Nous sommes alors dans le sous-menu des effets des sons et on peut lire ce qui suit:

L'effet 2 est réglé sur Stereo-Chorus.

Si on appuie sur la touche de l'effet on a alors accès à tous les effets possibles.

Choisissez l'Effet #54 / Rotary Speaker.

Il faut prendre garde, à ce que la valeur de SEND devant l'effet ne soit pas à "0" sinon il ne se passera rien.

On va donc y mettre la valeur 127 !

Voici les réglages standard de l'effet Leslie -Rotary (ROTARY SPEAKER).

* Mode Switch doit être réglé à ROTATE.

* SPEED Switch sur JS+Y (donc réglé naturellement sur 12 h !).

* Le switch associé sur Togle (haut - bas).

* FX-Amount réglé sur 100 (MAXIMUM).

Si le son est joué, on entend l'effet Leslie + et il accélère quand le Joystick est poussé au delà des 12 h (Fonction ... "Toggle")...

Bien, et maintenant nous allons opter pour un son, pour lequel l'effet Leslie est réglé d'usine avec le Joystick Perc.Short Decay !

Nous pourrons ainsi étudier, comment le Leslie peut aller du lent au rapide et comment ça fonctionne !

En sortant du sous-menu effects nous avons cette image:

Send-Level est à 127 – bien ! Effect 54 avec Rotary – c'est bien ça ! Send to Master est désactivé, et nous avons 50% de l'effet affecté au filtre 1. Effets enchainés ...

Pour le détail de routage des effets, consultez la notice.

Jouez à nouveau le son et gardez la note; maintenant, mettre le Joystick sur 12 h...

Et aussitôt: dès que le Joystick est sur 12 h, le Leslie commence rapide ou lent ... (Speed-Switch sur Toggle !)

Bien - ce n'est pas une surprise ... c'est réglé comme ça

Maintenant vient la question, de la "Source de Modulations". Thomas pose cette question car elle était décrite dans le vieux M1 sous **Aftertouch**...

réponse: Oui, on peut le faire, il faut juste l'installer et le régler

Il y a plusieurs sources de modulation (appuyez sur le triangle et déroulez le menu)

Pour la simulation du "M1" comme Thomas le demandait dans le forum, on chosit l'effet # 54 réglé ainsi :

Source réglé sur After Touch et pas de Toggle mais "MOMENT" comme ça Aftertouch au retour est efficace

Différentes modulations (par exemple la pédale **Damper** utilisée aussi pour le jeu orgue hammond !)

0	Dynamic Modulation	Source
MIDI (CC#	194)	
MIDI (CC#	12)	
MIDI (CC#	\$132	
MIDI (CC#	ŧ16>	
MIDI (CC#	\$18)	
MIDI (CC#	\$17)	
MIDI (CC#	ŧ19)	
MIDI (CC#	ŧ29)	
MIDI (CC#	#21)	
MIDI (CC#	ŧ17+)	
MIDI (CC#	\$19+>	
MIDI «CC+	#20+)	

Nous en venons au mode STYLE-PLAY

Nous ne connaissons pas ici de réglage d'oscillateurs . mais on peut attribuer un son à UPPER 1 qui contient les bons effets et tous les réglages qu'il va amener avec lui. Par exemple:

L'orgue PERC SHORT Decay.

Important: Si on ne l'a pas dissocié, la performance ou le STS contiendront aussi les effets !

Pour commencer, contrôlez, si le son UPPER1 a les bons effets (Modulation Track!).

Cet effet va se répercuter automatiquement sur les UPPER2 und UPPER3 und LOWER !

Qu'est ce qui est rattaché au son JIMMY-ORGAN V. de UPPER 2 ?

Ou un autre orgue pour lequel le Joystick n'agit pas ?!?!

On peut alors le sélectionner et baisser le son UPPER1 Et monter celui de UPPER 2. De fait, l'Upper1 a bien l'effet correct "Fournisseur / Installateur" mais UPPER 2 et UPPER 3 ont un effet Leslie comme si...

Chaque chose mériterait un développement détaillé de chaque partie.

Le Mode STYLE-PLAY a aussi un MENU

Appuyez sur le bouton Menu, que vous avez vu dans le mode Sound, on a alors cela:

Le Menu Keyboard_Ensemble Menu indique lui aussi, comment le Joystick intervient, cela doit donc aussi être regardé, si ces't correctement affecté ... ici, nous avons tous les sons UPPER activés et le son LOWER ne régait pas par exemple au JOYSTICK Y !

Tiens, tiens ! On peut donc aussi faire un son d'orgue dont le son LOWER a le Joystick Y+ mais il faut aller ici dans le PA800... (et bien sûr cocher ou non les Upper Sound) !!

Dans le menu effet de la section Style Play on peut affecter aussi un effet D (Rotary) mais il faut régler un **SEND-LEVEL** pour les effets des sons UPPER...

Choisir le MENU MIXER / Tuning puis onglet FX-Send

Il se peut que le son 2 soit réglé ici, alors on a ceci:

Alors les effets risquent de ne pas être comme on veut ou ce qu'on attendait,

On doit aussi regarder le panneau VOLUME et agir sur les coches Dry !

Maintenant que le son est configuré, il se peut, qu'une meilleure configuration permette un meilleur résultat.

Maintenant, ça devrait être plus clair, de savoir comment régler les effets d'orgue Hammond dans un KORG – PASeries Et d'agir sur les contrôles par Joysticks, Velocity, After-Touch ou bien la pédale Damper...

J'espère que vous comprendrez tous ce paramètres et choses et vous souhaite bon succès !

YAMAKORG alias Thomas Bleck

Des questions ? vous avez constaté une erreur ? me remercier ? Email genügt: mailto:yamakorg@tbleck.de

Autor: Thomas Bleck (Kerpen) www.tbleck.de