

TOUS LES ELEVES de 3èmes préparent un **dossier d'histoire des arts**, qui sera évalué et dont la note comptera dans la **moyenne du 3ème trimestre d'Education musicale et Arts plastiques**. Les élèves pourront prendre appui sur ce dossier pour **l'épreuve facultative d'Histoire des arts du Brevet**.

Dans ce dossier, les élèves répondent à une question qu'ils ont choisi parmi les 11 proposées, en s'appuyant sur au moins une **oeuvre musicale ou ayant une dimension musicale**, une **oeuvre du domaine des arts plastiques en rapport avec le programme étudié au cours de l'année scolaire**.

Chaque élève ira au CDI pendant 4 heures en demi-groupe sous la responsabilité de la documentaliste, et en salle Info pendant 4 heures en demi-groupe, sous la responsabilité des professeurs d'Arts plastiques et Education musicale.

Vous trouverez ci-dessous:

- "Réaliser un dossier documentaire", 7 fiches exemples pour vous aider à construire votre dossier
- Des consignes pour la partie du dossier concernant plus particulièrement l'éducation musicale.

REALISER UN DOSSIER DOCUMENTAIRE
FICHE 1
CONSIGNE PRATIQUE
Je rassemble l'information nécessaire

Savoir entreprendre la rédaction d'un dossier documentaire ne s'improvise pas. Profitez de ce document pour apprendre à mieux organiser votre travail, rassembler l'information nécessaire, structurer et présenter le résultat de vos recherches.

Qu'est-ce qu'une recherche ?

Chercher, ce n'est pas collectionner tous les documents en rapport avec tel ou tel sujet, pas plus que lire entièrement (ou recopier...) un unique ouvrage au titre particulièrement évocateur. Chercher, c'est se mettre pour quelques heures ou quelques semaines dans la peau d'un véritable chercheur.

Que fait un véritable chercheur ?

Un véritable chercheur a un **problème à résoudre** (c'est son sujet). Son problème se pose sous la forme d'un certain nombre de **questions préalables**, qui découlent naturellement de l'énoncé du sujet, et à partir desquelles il va pouvoir commencer à réfléchir. Il dégage alors plusieurs **pistes de recherche**, qui lui permettent d'explorer globalement son sujet et de rassembler différentes sources d'information.

On utilise minimum 2 documents (supports différents : livre documentaire, périodique, internet)

On réfléchit (brainstorming)

Le but de cette étape est de découvrir ce que recouvre mon sujet, quels en sont les différents aspects. Il s'agit de dégager plusieurs pistes de recherche, afin de pouvoir choisir celles qui me paraissent les plus importantes et qui deviendront les futurs axes de mon travail.

La première source d'information à interroger, c'est moi-même. **Qu'est-ce que je sais sur le sujet ?** Questionner systématiquement ses connaissances s'appelle faire un " remue-méninges ". C'est une étape importante dont le but est de faire émerger un maximum d'idées différentes.

Pour m'aider, je peux me poser les questions suivantes : **qui ? quoi ? quand ? où ? comment ? pourquoi ?**

Les résultats d'un " remue-méninges " sont rarement parfaitement ordonnés. Il s'agit alors **d'ordonner ces premières idées :**

- en éliminant ce qui apparaît plusieurs fois
- en éliminant ce qui s'éloigne trop du sujet
- en réécrivant mes idées et mes questions de façon à les clarifier
- en ordonnant mes idées et mes questions de façon logique (en rassemblant les idées comparables, puis en les classant par ordre d'importance)

J'explore mon sujet

Explorer son sujet, c'est parcourir les différentes pistes déjà dégagées, **sélectionner différentes sources d'information**, de manière à être capable de **d'établir un plan provisoire**.

Lorsque j'ai établi une première **liste de mots-clés**, je peux commencer à rassembler des sources de documentation

FICHE N°2 : CONTENU ET PRESENTATION DU DOSSIER

Une première page doit annoncer le **sujet** et son illustration doit évoquer le contenu. Elle devra comporter votre **nom, prénom, classe, date**.

Un sommaire doit présenter les différentes parties du dossier (plan précis, avec indication du n° des pages)

Une introduction doit présenter l'objet de la recherche et annonce le plan.

Un développement (avec des parties distinctes) doit comporter :

Une analyse du contexte historique, économique, socio-culturel

Une analyse d'une oeuvre ayant au moins une dimension plastique

Une analyse d'une oeuvre ayant au moins une dimension musicale

Une analyse d'une oeuvre ayant une dimension littéraire ou poétique.

La citation de plusieurs artistes et de leur courte biographie (□ FICHE n°3)

Une présentation rapide d'un des mouvements artistiques concernés par le sujet (voir FICHE n°4)

Une conclusion reprend les grandes idées développées et permet de donner un avis personnel

Une bibliographie doit indiquer les références des documents utilisés pour construire le dossier. (y compris les illustrations) (voir FICHE n°5)

Ceci afin de retrouver les documents et parce qu'on ne peut utiliser une information sans en donner la **source** (droits d'auteur)

Le dossier doit être à la fois (FICHE n°6 et FICHE n°7)

- informatif, bien documenté sans excès,
- attractif (présentation, illustrations...),
- bien délimiter les parties, les paragraphes,
- respecter un équilibre entre le texte et les illustrations,
- éviter les grands vides, les pages trop surchargées,
- légèrer les illustrations.

Dans tous les cas on notera une légende (que représente l'image) et la source (dans quel document l'image a été prise)

FICHE N°3 : BIOGRAPHIE D'UN ARTISTE

Nom de l'artiste :

Date de naissance / mort :

Siècle :

Profession :

Nationalité :

Domaines de l'expression plastique dans lesquels l'artiste s'est exprimé :

.....

Mouvement artistique ou groupe, école auquel il a appartenu :

.....

Origine sociale (profession des parents) :

.....

Enfance / Jeunesse / études :

.....

Sa vie d'adulte , sa vie d'artiste :

sa démarche artistique(avec l'évolution de son œuvre (dans le choix des thèmes, des formes, des couleurs, des supports...)),

ses références (ses modèles)

son appartenance à un mouvement artistique, ou à un groupe (ses caractéristiques)

.....

La fin de sa vie et son influence sur d'autres artistes :

.....

4 Œuvres (Titre, date, techniques utilisées, lieu d'exposition) :

.....

FICHE N°4 : ANALYSE D'UN MOUVEMENT ARTISTIQUE

Nom du mouvement :

Date de sa création

Période de développement du mouvement :

Circonstances de sa création :

Représentants du mouvement :

Supports théoriques / Idées/ Intentions :

Thème(s) privilégié(s) / Sources d'inspiration :

Caractéristiques du mouvement (composition, couleurs, matières...):.....

Précurseurs :

Influences sur d'autres créateurs, d'autres mouvements :

Œuvres les plus représentatives :

Incidence de ce mouvement artistique sur l'architecture, pub, mode, objets...
.....

FICHE N°5 : BIBLIOGRAPHIE

Etablis la bibliographie de ton dossier documentaire en relevant les références bibliographiques des documents utilisés pour traiter le sujet.
Présente ces références par types de documents et écris-les selon le modèle normé.

1. Article de dictionnaire ou d'encyclopédie

Titre de l'article. *Titre de l'ouvrage*. Editeur, date d'édition

.....

.....

2. Livres documentaires

Classement par ordre alphabétique du nom des auteurs

NOM DE L'AUTEUR, Prénom de l'auteur. *Titre*. Editeur, date d'édition.

.....

.....

3. Articles de périodique

Classement par ordre chronologique

NOM DE L'AUTEUR, Prénom de l'auteur. Titre de l'article. *Titre du périodique*, date de parution, N°

.....

.....

4. Pages Web

Classement par ordre alphabétique du nom des auteurs ou des titres

NOM DE L'AUTEUR, Prénom de l'auteur. Titre de la page [en ligne]. <Adresse>. Date de publication ou de mise à jour. Consulté le (date).

.....

.....

FICHE N°6 : CRITERES DE REUSSITE D'UN DOSSIER

Critères

1. Le dossier comporte dans l'ordre :

- Une première page avec le sujet, une illustration, le nom des auteurs, la classe, la date
- Un sommaire complet paginé
- Une introduction
- Un développement structuré
- Une conclusion
- Une bibliographie correctement présentée.

2. Présentation : le support d'information

- Le dossier est paginé
 - Le dossier est structuré (différentes parties identifiées)
- Le dossier est agréable à lire (Sans erreurs d'orthographe)

3. Le contenu

- Les textes sont personnels (pas de copié-collé)
- Les informations données sont pertinentes (en rapport avec le sujet)
- Tous les aspects du sujet sont traités

Analyse du contexte historique, économique, socio-culturel

Analyse d'une œuvre plastique

Analyse d'une œuvre musicale

Citation de plusieurs artistes et de leur courte biographie

Présentation d'un mouvement artistique concerné par le sujet

- Les idées sont organisées et le plan est correct
- L'introduction présente clairement le sujet et annonce le plan
- La conclusion reprend les connaissances acquises lors du traitement du sujet. Elle donne un avis personnel sur le sujet et sur le travail effectué.
- La bibliographie reprend tous les documents utilisés pour le traitement du sujet.

FICHE N°7 : CRITERES D'EVALUATION DU SUJET

Critère 1 : Le dossier comporte dans l'ordre :

- Une première page avec le sujet, une illustration, le nom des auteurs, la classe, la date
- Un sommaire complet paginé
- Une introduction
- Un développement structuré
- Une conclusion

Une bibliographie correctement présentée.

Critère 2. Présentation : le support d'information

- La dossier est paginé
- Le dossier est structuré (différentes parties identifiées)
- La dossier est agréable à lire
- Sans erreurs d'orthographe

Critère 3. Le contenu

- Les textes sont personnels (pas de copié-collé)
 - Tous les aspects du sujet sont traités
- Une analyse du contexte historique, économique, socio-culturel**
Une analyse d'une oeuvre ayant au moins une dimension plastique
Une analyse d'une oeuvre ayant au moins une dimension musicale
Une analyse d'une oeuvre ayant une dimension littéraire ou poétique.
La citation de plusieurs artistes et de leur courte biographie
Une présentation rapide d'un des mouvements artistiques concernés par le sujet
Les idées sont organisées et le plan est correct.
- L'introduction présente clairement le sujet et annonce le plan.
 - La conclusion reprend les connaissances acquises lors du traitement du sujet. Elle donne un avis personnel sur le sujet et sur le travail effectué.
 - La bibliographie reprend tous les documents utilisés pour le traitement du sujet.

Consignes pour la partie du dossier concernant l'analyse d'une oeuvre musicale

Votre analyse doit être rédigée (sous forme de texte) de préférence en vous aidant sur le tableau A (oeuvre musicale) **ou** le tableau B (oeuvre incluant une dimension musicale). Les réponses aux questions de ce tableau doivent figurer dans votre analyse.

Si vous avez des difficultés pour rédiger un texte, vous pouvez recopier les tableaux en y intercalant vos réponses.

Tableau A – Œuvre musicale

Problématique choisie :

Titre de l'oeuvre :

Date de composition :

Compositeur :

Dates de naissance et mort du compositeur :

Formation utilisée (orchestre symphonique, ordinateur, etc...) :

Quelles sont les caractéristiques principales de cette œuvre, qui permettent de la reconnaître à l'écoute ?

Si un texte est utilisé, origines de ce texte (auteur, époque...) ? Comment est-il utilisé ? Est-il transformé, déformé ?

Si le compositeur utilise les technologies nouvelles (ordinateur...), comment procède-t-il ?

En quoi cette œuvre est intéressante par rapport à la problématique de votre exposé et permet de répondre à la question ?

(la réponse à cette dernière question doit être développée et non succincte)

Tableau B – Œuvre incluant une dimension musicale (film, performance...)

Problématique choisie :

Titre de l'œuvre incluant une dimension musicale:

Date de création de l'œuvre incluant une dimension musicale:

Auteurs de cette œuvre incluant une dimension musicale :

Dates de naissance et mort de ces auteurs :

Œuvre musicale utilisée dans cette œuvre incluant une dimension musicale:

Date de composition de cette œuvre musicale :

Compositeur de cette œuvre musicale :

Formation utilisée (orchestre symphonique, ordinateur, etc...) dans cette œuvre musicale :

Quelles sont les caractéristiques principales de cette œuvre musicale, qui permettent de la reconnaître à l'écoute ?

Si un texte est utilisé, origines de ce texte (auteur, époque...) ? Comment est-il utilisé ? Est-il transformé, déformé ?

Si le compositeur utilise les technologies nouvelles (ordinateur...), comment procède-t-il ?

Pourquoi l'auteur de l'œuvre incluant une dimension musicale a-t-il choisi cette musique ?

En quoi cette œuvre incluant une dimension musicale est intéressante par rapport à la problématique de votre exposé et permet de répondre à la question?

(la réponse à cette dernière question doit être développée et non succincte)

(Informations recueillies sur le site <http://www.musiblog.net> dans histoire des arts)