

Communiqué  
de  
presse



---

# *Situation idéale* Gina Pane

œuvres de la collection Anne Marchand  
en dépôt au Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire

exposition du 6 février au 26 avril 2009,  
au Hangar à Bananes, Nantes

exposition organisée par le Musée des beaux-arts de Nantes  
en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire

---

>>>

Vernissage :

Jeudi 5 février 2009 à 18h30

-

Conférence de presse :

Jeudi 5 février 2009 à 11h

<<<

# Situation idéale Gina Pane

Le Frac des Pays de la Loire conserve depuis 2002 les œuvres de la collection d'Anne Marchand, légataire universelle de Gina Pane (1939-1990). Grâce à cet ensemble tout à fait exceptionnel, il est possible d'offrir, pour la première fois en France, une rétrospective de l'ensemble de la carrière de cette artiste majeure qui a fortement marqué la scène artistique des années 1970 en créant un nouveau langage, mettant son corps au cœur de son œuvre. Après une formation de peintre dans les ateliers d'art sacré, Gina Pane travaille directement dans et sur la nature, réalisant des œuvres éphémères, qu'elle renseigne grâce à la photographie. Parallèlement à ces travaux, Gina Pane crée des installations qui s'inspirent de l'actualité politique et plus particulièrement de la destruction progressive de notre patrimoine naturel.

À partir de 1969, Gina Pane se met en scène lors de séances qu'elle intitule actions, où le public n'est pas seulement spectateur, mais participe par sa présence. Prenant pour sujet la condition féminine, sa propre histoire et parfois l'actualité politique, Gina Pane utilise son corps comme un médium essentiel, faisant parfois jaillir son propre sang, témoignage de l'énergie contenue dans l'enveloppe corporelle. Réalisées durant les années 1970, ces actions se différencient des performances par le caractère programmé et très construit de chaque geste. Chaque élément introduit fait l'objet de synopsis dessinés qui permettent à l'artiste d'élaborer ses constats d'actions, œuvres photographiques qui gardent le souvenir de ces interventions. Faisant parfois référence à la littérature ou à des mythes

universels, l'art de Gina Pane occupe une place très particulière dans l'histoire de l'art corporel.

À partir de 1981, Gina Pane se consacre aux partitions. Entre installations et sculptures, ces œuvres poursuivent la réflexion de l'artiste sur sa propre histoire mais prolongent aussi ses premières préoccupations autour de l'art sacré et de l'histoire de l'art. En effet, à partir d'un vocabulaire minimal, utilisant des matériaux pour leur charge symbolique (verre, laiton, cuivre, fer ou bois), Gina Pane crée un univers où le corps, désormais absent, évoque le spirituel qui l'emporte sur le temporel.

À l'occasion de cette exposition, un catalogue sera publié en 2009.

## Renseignements pratiques:

Hangar à bananes  
quai des Antilles  
île de Nantes  
44200 Nantes

T. 02 28 01 50 00 (Frac)  
T. 02 51 17 45 00 (Musée)

>> horaires d'ouverture de l'exposition :  
du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30  
visites commentées à 15h et 17h  
groupes tous les jours sur rendez-vous, contact :

>>> entrée libre

>>> Contacts presse :

Vanina Andréani, Emmanuelle Martini  
Frac des Pays de la Loire  
La Fleuriaye, boulevard Ampère  
44470 Carquefou  
T : 02 28 01 57 60  
communication@fracdespaysdelaloire.com  
www.fracdespaysdelaloire.com

Véronique Triger  
Musée des beaux-arts  
10 rue Georges Clémenceau  
44000 Nantes  
T : 02 51 17 45 40  
veronique.triger@mairie-nantes.fr