

dossier de presse

GUY TILLIM

Jo'burg

Avenue Patrice Lumumba

du 13 janvier au 19 avril 2009

**vernissage presse le lundi 12 janvier de 10h à 12h
en présence de l'auteur**

sommaire

Introduction d'Agnès Sire, commissaire de l'exposition	p.4
Communiqué de presse	p.5
Biographie	p.7
Visuels libres de droits.....	p. 9
Infos utiles	p.11
Conversations de la Fondation HCB.....	p. 12
Prix HCB 2009.....	p.13
Henri Cartier-Bresson et <i>Le Monde</i>	p.14
Communiqué de la Fondation HCB	p.15
Partenaires média	p.16



City Hall, Lubumbashi, DR Congo, 2007 (in Avenue Patrice Lumumba)

*« La terre où je suis né m'est devenue étrangère à mesure que je la découvrais.
Le désir de photographier cette scène est moins lié à la volonté d'en poser le décor
que de m'y situer moi-même. »*

Guy Tillim

Photographier le temps, les territoires, le béton, les rêves abandonnés : c'est ainsi que Guy Tillim a choisi de résoudre son questionnement identitaire.

Sur un continent africain décolonisé et exsangue, il observe silencieusement les traces d'une violence sourde et profonde. Adoptant tour à tour la posture de l'implication subjective (Jo-Burg), comme celle de l'effacement (Avenue Patrice Lumumba), Tillim espère ainsi dénoncer au plus juste une situation inextricable : celle d'un vaste territoire libéré du colonialisme, qui peine à trouver sa loi et à se prendre en main.

Le traitement en demi-teintes de la couleur donne aux images de ce photographe sud africain un ton très particulier, différent de celui que son maître et compatriote, David Goldblatt, a adopté, après avoir photographié en noir et blanc pendant près de cinquante ans.

Fuyant l'esthétisation, le baroque ou l'intensité dramatique intentionnelle, la palette aux tons sourds de Tillim est essentielle à l'affirmation de son propos : terrains jonchés de statues brisées, bâtiments coloniaux hantés par des administrations fantomatiques ou appartements ravagés par des pillages incessants, tous révèlent une « identité indéniablement africaine » dont il a cherché à s'emparer.

L'apparence sale, parfois terne et sans effets, de ses images souligne la volonté sensible de Tillim d'assembler quelques fragments d'un monde en décomposition, pour y trouver une place, voire une beauté fugace, où le travail du temps s'accomplit inexorablement, dans une sorte d'abandon que rien ne semble bousculer.

Agnès Sire, commissaire de l'exposition

GUY TILLIM

Jo'burg

Avenue Patrice Lumumba

13 janvier - 19 avril 2009

Guy Tillim, né en 1962 à Johannesburg, est une figure majeure de la scène photographique sud-africaine contemporaine. La Fondation HCB est heureuse d'organiser sa première exposition personnelle en France et de présenter deux séries phares de son travail : *Jo'burg* et son dernier opus *Avenue Patrice Lumumba*.

Alors jeune reporter, Guy Tillim prit conscience dans les années 1980 que la photographie pouvait être un moyen de lutter contre le gouffre racial que l'Apartheid avait creusé dans son pays : « *L'appareil photo était l'outil idéal pour transcender ces frontières, pour voir ce qui se passait dans mon propre pays* ». Au fil des années, Tillim a réalisé un travail documentaire d'une force visuelle et historique indéniable, témoignant du conflit social et des inégalités qui y prévalaient. Dans ses images, des couleurs dures et sombres surgissent d'un fond gris humide, en harmonie imitative avec l'âpreté de ses sujets. Son travail a été abondamment publié dans la presse et dans de nombreux ouvrages - et exposé dans de prestigieux festivals et expositions collectives en Europe ces dernières années, notamment *Africa Remix* en 2004, *PHotoEspaña* en 2005 et la *Dokumenta XII* en 2007. Les deux séries présentées à la Fondation HCB sont composées de photographies couleur ; chacune est présentée sur un niveau différent et mise en espace par l'auteur. En vitrine seront également présentés *Petros Village* et *Congo Democratic*, deux travaux emblématiques réalisés en 2006.

Jo'burg (2004)

Ville natale de Guy Tillim, Johannesburg a connu avec la fin de l'Apartheid en 1991 une transformation urbaine radicale et très controversée. Tillim s'est intéressé aux oubliés de cette métamorphose : les habitants prisonniers de tours insalubres en attente de reconstruction, qu'il a observés dans leur quotidien. Tillim a photographié des familles, enfants, adolescents, exclus esseulés qui peuplaient ces appartements en décomposition, squattés ou dévastés par la violence encore palpable d'une expulsion – et la ville, fantomatique, du haut de ces tours.

« Les Blancs ont fui le centre de Johannesburg dans les années 1990 : l'abrogation des lois discriminatoires annonçait l'afflux vers les villes des Noirs et des petites gens rêvant d'une vie meilleure. Les anciens habitants avaient prédit une *apocalypse* - le pillage de leur ville et le chaos absolu. Leur prophétie se réalisa, et fut confirmée par moult témoignages et statistiques. Actrices centrales de cette révolution, les tours, occupées par des locataires qui géraient les bâtiments selon leurs propres règles, sont peu à peu devenues des microcosmes anarchiques. Devant l'absence totale d'autorité morale, nous assistâmes alors à la décadence de Johannesburg. Les fenêtres brisées ne furent jamais remplacées, les cages d'ascenseur se transformèrent en vide-ordures. L'avenir nous dira si Johannesburg est vouée à devenir, à nouveau, une ville de l'exclusion ». (Guy Tillim)

La série *Jo'burg* a remporté le Prix Daimler-Chrysler pour la photographie sud-africaine en 2004 et le Prix Leica Oskar Barnack en 2005. L'ouvrage éponyme (Filigranes/STE Publishers) est devenu un livre rare recherché par les collectionneurs.

Avenue Patrice Lumumba (2008)

« *La fragilité de ce paysage étrange et magnifiquement hybride, en lutte contre les calamités qu'il a endurées ces cinquante dernières années, recèle une identité indéniablement africaine. C'est de cette identité dont je me suis emparé.* » (Guy Tillim)

Patrice Lumumba, vainqueur des élections au Congo après l'indépendance de la Belgique en 1960, fut l'un des premiers chefs politiques élus d'Afrique. Le discours qu'il prononça lors des célébrations de l'indépendance, en présence du Roi des Belges, fit de lui un héros de la cause africaine : « Nous avons connu les ironies, les insultes, les coups que nous devons subir matin, midi et soir, parce que nous étions des nègres... Nous avons connu nos terres spoliées au nom de textes prétendument légaux, qui ne faisaient que reconnaître le droit du plus fort ». Pour avoir ainsi proclamé son opposition au néocolonialisme occidental, il fut assassiné en janvier 1961. Aujourd'hui encore, dans de nombreuses villes africaines, des rues, des avenues, des places portent son nom.

De 2007 à 2008, Guy Tillim a parcouru tour à tour la République Démocratique du Congo, le Mozambique, Madagascar, le Bénin, le Ghana, l'Angola – et a saisi dans chacun de ces pays le vide visuel laissé par des années de *vacuum* politique. Ses images montrent les restes de la « grande époque », le non-sens criant de certaines activités et des structures qui lui ont survécu- les piscines vides de palaces abandonnés, des fonctionnaires démunis dans des bureaux en forme de décors de théâtre - l'absurdité beckettienne d'un « après » en mal d'identité. Guy Tillim insiste sur le fait que ces images ne sont pas un témoignage sur l'effondrement des Etats africains postcoloniaux mais une errance photographique « au fil des avenues des rêves » et, notamment, celui de Patrice Lumumba. Ce sujet est également une réflexion personnelle : « *La terre où je suis né m'est devenue étrangère à mesure que je la découvrais. Le désir de photographier cette scène est moins lié à la volonté d'en poser le décor que de m'y situer moi-même.* »

Avenue Patrice Lumumba a été réalisé avec le soutien de la Bourse Robert Gardner pour la Photographie attribuée pour la première fois par le Peabody Museum de l'Université de Harvard.

Guy Tillim est représenté par la galerie Michael Stevenson au Cap.

Plus d'infos : <http://www.michaelstevenson.com/contemporary/artists/tillim.htm>

Publications :

***Avenue Patrice Lumumba*, Prestel, 2008, 49 euro**

***Petros Village*, Editions Marco Delogu**

***Jo'burg*, Editions Filigranes / STE Publishers, 2004 (épuisé).**

Visuels libres de droit : jessica.retailleau@henricartierbresson.org

avec le soutien de



Guy Tillim - biographie



- 1962 Né à Johannesburg, Afrique du Sud
- 1985 Diplômé de l'Université de Cape Town, Bachelor of Commerce
- 1986 Débute la photographie professionnellement, et rejoint *Afrapix*, collectif de Photographes sud-africains avec qui il travaillera jusqu'en 1990.
- 1986-88 Photographe freelance pour des médias sud-africains et étrangers
Photographe pour *Reuters*
- 1990 Coéditeur de *Full Frame*, magazine sud-africain de photographie documentaire
- 1993-94 Photographe pour l'Agence France Presse (AFP)
- 1996 Exposition *Kabul, Afghanistan*, Durban Centre for Photography, Afrique du Sud
- 2001 Exposition *Kuito, Angola*, South African Museum, Cape Town, et à la Galerie Dupont, Paris
- 2002 Prix SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia) Roger Pic
Contribue à *Amulets and Dreams: War Youth and Changing Africa*, édité par Omar Badsha, SAHO/ISS/Unisa, Pretoria; contribue à la publication *A Day in the Life of Africa*, Tides Foundation, San Francisco
Exposition *Kuito, Angola*, Société Civile des Auteurs Multimédia, Paris
- 2003 Prix Higashikawa Overseas Photographer (Japon)
Publication de *Departure*, Michael Stevenson et Bell-Roberts, Cape Town
Expositions *Kunhinga Portraits*, Michael Stevenson, Cape Town; *Congo*, Bell-Roberts Photographic Gallery, Cape Town et Fotofiesta Medellin, Colombie
Departure, Higashikawa Photo Festival, Hokkaido, Japon; Galerie Bell-Roberts, Cape Town; Galerie NSA, Durban et PhotoZA, Johannesburg.
- 2004 Prix Daimler Chrysler pour la photographie sud-africaine
Publication de *Kunhinga Portraits*, Michael Stevenson, Cape Town ; de *Guy Tillim*, Daimler Chrysler, Berlin et de *Leopold and Mobutu*, Filigranes Editions, Trézélan.
Exposition *Jo'burg*, Galerie Nationale sud-africaine, Cape Town (Novembre) Exposition du Prix Daimler Chrysler, Musée Mercedes-Benz, Stuttgart, Allemagne (Mai) ; *Daimler Chrysler Contemporary*, Berlin (Juin) ; *Leopold and Mobutu*, Michael Stevenson, Cape Town (Mai) ; *Kunhinga Portraits*, Sala Uno, Rome
- 2005 Prix Leica Oskar Barnack pour son sujet *Jo'burg*
Publication de *Jo'burg*, Filigranes Editions, Trézélan, et STE, Johannesburg
Exposition *Leopold and Mobutu*, Photographer's Gallery, Londres
Exposition *Jo'burg*, Rencontres Photographiques de Bamako, Mali; Festival Artist, Photo Espana, Madrid; Johannesburg Art Gallery; Durban Art Gallery
- 2006 1^{er} lauréat de la Bourse Robert Gardner de la Photographie, Peabody Museum, Université de Harvard. Publication de *Petros Village*, Punctum, Rome ; et de *Vitamin Ph*, Phaidon
Exposition *Petros Village*, Museo di Roma in Trastevere, Rome et Michael Stevenson, Cape Town
- 2007 *Congo Democratic*, Extraspazio, Rome et Galerie Goodman, Johannesburg
- 2008 Exposition *Guy Tillim*, Haunch of Venison, Zürich et Haus Für Kunst, Altdorf, Suisse
Publication de *Avenue Patrice Lumumba*, Editions Prestel, Munich
Guy Tillim vit et travaille aujourd'hui au Cap.

Expositions collectives

2004

Africa Remix, Museum Kunstpalast, Düsseldorf; Hayward Gallery, London; Centre Pompidou, Paris; and Las Palmas; Tokyo; Stockholm; Johannesburg (2004-7)

A Decade of Democracy: South African art from the permanent collection, South African National Gallery, Cape Town

Festival Internazionale di Roma, Rome, Italy

2005

Lasting Foundations, Museum for African Art, New York Juillet 2005 – Janvier 2006

Unsettled, National Museum of Photography, Copenhagen

2006

Photography, Video, Mixed Media III, Daimler Chrysler Gallery, Berlin

SLUM: Art and life in the here and now of the civil age, Neue Galerie, Graz

São Paulo Bienal

Thy Brother's Keeper, Flint Institute of Arts, Flint, Michigan

Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography, International Center of Photography, New York (March)

2007

Documenta 12, Kassel, Germany

Children in Conflict, Wolverhampton Art Gallery, UK

Ostropicos, Centro Cultural Banco do Brasil

Global Cities, Tate Modern, London

Africa Remix, Johannesburg Art Gallery, South Africa

Contemporary Art Photography from South Africa 2007: Reality check, Museum Bochum,

Kunstsammlungen Chemnitz and other venues in Germany

Photography, Video, Mixed Media III, Daimler Chrysler Gallery, Berlin

Non Tutte Le Strade Portano a Roma, *FotoGrafia*, International Festival of Rome

2008

Peripheral Vision and Collective Body, Museion, Bolzano, Italy

Home Lands - Land Marks, Haunch of Venison, London

Contemporary Photography from South Africa - Part 2, Hereford Photography Festival, UK

Cities in Crisis: Photographs of the SA Urban Landscape, FADA Gallery, University of Johannesburg

Biennale Cuvée, OK Center for Contemporary Art in Linz, Austria

Presumed Innocence: Photographic Perspectives of Children, DeCordova Museum and Sculpture Park, Massachusetts, USA

visuels libres de droits

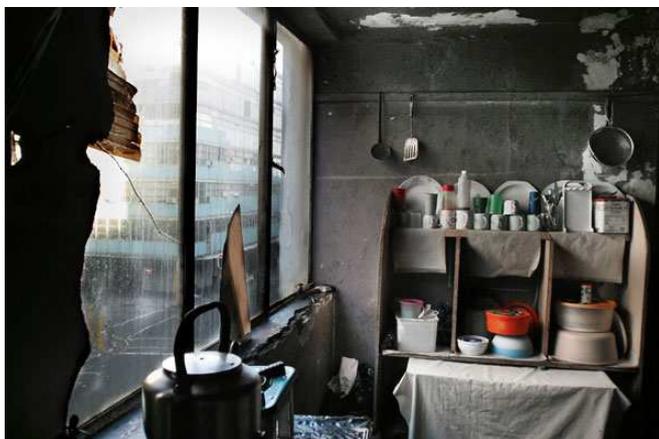
Jo'burg



Vue de Hillbrow vers le Nord depuis le toit du Mariston Hotel



Yonela Kwaza, Grafton Road, Yeoville



Vue d'un appartement de Jeanwell House donnant sur l'intersection des rues Nugget et Pritchard



Coiffeur, Hillbrow

2 visuels libres de droits par publication

Copyright Guy Tillim

Demande de visuels : jessica.retailleau@henricartierbresson.org

Avenue Patrice Lumumba



Bureaux administratifs, Antsirana, Madagascar, 2007



Immeuble d'habitation, Avenue Bagamoyo, Beira, Mozambique, 2008



Angles des avenues Alameda Pibeiro et Patrice Lumumba
Maputo, Mozambique, 2007



Dactylos, Hôtel de Ville, Likasi, RD Congo, 2007

2 visuels libres de droits par publication
Copyright Guy Tillim
Demande de visuels : jessica.retailleau@henricartierbresson.org

petit déjeuner de presse

La Fondation HCB a le plaisir de vous convier à un petit déjeuner de presse le lundi 12 janvier 2009 de 10h à 12h en présence de Guy Tillim.

RSVP

Jessica Retailleau

T +33 1 56 80 27 03 / F +33 1 56 80 27 01

jessica.retailleau@henricartierbresson.org

infos utiles

du mardi au dimanche de 13h00 à 18h30

le samedi de 11h00 à 18h45

nocturne gratuite le mercredi de 18h30 à 20h30

dernière entrée 30mn avant la fermeture

fermé lundi et jours fériés

adresse

2, impasse Lebouis, 75014 Paris

tel : 01 56 80 27 00 / fax : 01 56 80 27 01

contact@henricartierbresson.org

tarifs

plein tarif 6 euros

tarif réduit 3 euros

gratuit pour les Amis de la Fondation HCB

gratuit en nocturne le mercredi (18h30 – 20h30)

métro

Gaîté, ligne 13, sortie n°1, vers la rue de l'Ouest

Edgar Quinet, ligne 6

bus

Ligne 28 et 58 arrêt Losserand-Maine

Ligne 88, arrêt Jean Zay – Maine

infos : www.henricartierbresson.org

Les Conversations de la Fondation HCB

La Fondation HCB propose un cycle de conversations bimestrielles autour de la photographie menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Prochain rendez-vous en 2009:

mercredi 14 janvier de 18h30 à 20h

Image et contexte : conversation avec Guy Tillim

mercredi 4 mars de 18h30 à 20h

La collection de photographies du Stedelijk Museum

avec Hripsimé Visser, conservatrice du département de photographie,
Stedelijk Museum Amsterdam

réservation impérative : fax / 01 56 80 27 01 ou contact@henricartierbresson.org

avec le soutien de

OLYMPUS

Your Vision, Our Future

PRIX HCB 2009

Grand Prix International Henri Cartier - Bresson

Décerné par la Fondation Henri Cartier-Bresson, le Prix HCB est un prix d'aide à la création dont l'objectif est de permettre à un photographe de réaliser un projet qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide.

Il est destiné à un ou une photographe au tournant de sa carrière, ayant déjà accompli un travail significatif dans une sensibilité proche du documentaire. Le candidat doit être présenté par une institution (galerie, musée, éditeur...).

D'un montant indivisible de 30 000 euros, il est attribué tous les deux ans.

Dans les dix huit mois suivant sa nomination l'œuvre du lauréat sera exposée à la Fondation HCB à Paris et un catalogue sera publié à cette occasion.

Le Grand Prix International Henri Cartier-Bresson est rendu possible grâce au concours du groupe Wendel.

Téléchargement des dossiers : www.henricartierbresson.org

Dépôt des dossiers à la Fondation HCB entre le 1er et le 31 mars 2009

Le lauréat du Prix HCB 2009 sera désigné en juin 2009 par un jury international

HENRI CARTIER-BRESSON ET *LE MONDE*

Michel Guerrin

Pendant cinquante ans, Henri Cartier-Bresson a été un lecteur fidèle et passionné du *Monde*. Dans le même temps, *Le Monde* a rendu compte de l'actualité du photographe à travers de longs entretiens et des comptes rendus de livres et d'expositions. Cartier-Bresson est ainsi l'artiste qui a fait l'objet du plus grand nombre d'articles dans les pages du journal, pourtant réputé réfractaire à l'image.

Michel Guerrin a rassemblé les soixante-quinze principaux articles que *Le Monde* lui a consacrés, de 1955 à 2007. Il expose longuement la relation de confiance entre un photographe et son journal et met en perspective les articles publiés. Ce livre raconte également une histoire à laquelle Henri Cartier-Bresson est lié : comment la photographie s'est imposée dans *Le Monde* en soixante ans, en publiant des images ou des articles dans sa rubrique culturelle.

L'ensemble est complété par le reportage photographique que Cartier-Bresson a consacré au *Monde*, en mars 1985.

Journaliste au quotidien Le Monde depuis 1984. Spécialiste de l'actualité de la photographie au sein de la séquence Culture depuis 1991. Responsable du service culture depuis 2005, Michel Guerrin a publié notamment : *Profession : photoreporter*, (Gallimard, 1988) ; *Raymond Depardon* (« Photo Poche », Nathan, 1999) ; *Guy Bourdin-Exhibit A* (Le Seuil, 2001) ; *Réalités, un mensuel français illustré (1946-1978)*, avec Anne de Mondenard (Actes-Sud, 2008).

Collection « ART ET ARTISTES »

Volume broché

Format : 160 x 220 mm

Nbre de pages : 384 environ

Nbre d'illustrations : 110 NB

Prix prévisionnel : 25 €

📞 Services de presse	
presse nationale Béatrice Foti 01 49 54 42 10 beatrice.foti@gallimard.fr assistée de : FRANÇOISE ISSAURAT 01 49 54 43 21 francoise.issaurat@gallimard.fr	presse régionale / étrangère Pierre Gestede 01 49 54 42 54 pierre.gestede@gallimard.fr assisté de : Marina Toso 01 49 54 43 51 marina.toso@gallimard.fr Vanessa Nahon 01 49 54 43 89 vanessa.nahon@gallimard.fr
fax commun : 01 49 54 43 60	

communiqué

Reconnue d'utilité publique par décret du 11 mars 2002, la Fondation Henri Cartier-Bresson a ouvert au public le 2 mai 2003. Ni musée, ni mausolée, cette institution a pour but avant tout de faire rayonner l'esprit d'Henri Cartier-Bresson. La grande particularité de la Fondation HCB est d'être ouverte aux autres artistes, sculpteurs, peintres, dessinateurs ou cinéastes, photographes anciens, modernes et contemporains dont le travail s'inscrit dans l'esprit défendu par Cartier-Bresson.

Installée dans un élégant atelier d'artistes de Montparnasse construit par Molinié en 1912, primé en 1913 et rénové par le cabinet d'architectes Ceria et Coupel, la Fondation HCB présente tour à tour des œuvres de Cartier-Bresson ou d'autres artistes, au rythme de trois expositions par an.

La visite des deux salles d'exposition à la muséographie soignée peut être complétée par l'accès du public au troisième niveau. Ce très bel espace à la verrière classée est un lieu de repos mais aussi d'information et de documentation audiovisuelle, où sont exposées en permanence des œuvres de Cartier-Bresson.

La Fondation HCB a pour but de préserver le patrimoine artistique de Cartier-Bresson en un seul et même lieu : constitué de tirages d'époque, de livres, de publications, de correspondances, de planches contact..., ce fonds sera mis à terme à la disposition des chercheurs qui en feront la demande. Seule fondation privée dédiée à la photographie en France, la Fondation HCB doit trouver des partenaires qui lui permettent la restauration parfaite de ce fonds et la présentation d'expositions de qualité.

Tous les deux ans, la Fondation HCB décerne le prix Henri Cartier-Bresson, une bourse de 30 000 euros destinée à soutenir le projet d'un photographe présenté par une institution. Le projet du lauréat est exposé dans les 18 mois suivant sa nomination par un jury international. Le lauréat du Prix HCB 2007 est Jim Goldberg pour son projet « The New Europeans ». L'exposition aura lieu à la Fondation HCB d'avril à juillet 2009. Les dossiers du Prix HCB 2009 seront à déposer à la Fondation courant mars 2009.

La Fondation HCB organise par ailleurs des conversations bimestrielles autour de la photographie - menées par Sam Stourdzé, spécialiste de l'image.

Magnum Photos continue de gérer la diffusion des images de Cartier-Bresson ainsi que les tournées d'expositions.



Le Figaroscope, supplément gratuit du Figaro Quotidien, diffusé chaque mercredi à Paris et en région parisienne, a pour ambition d'être un vrai « city magazine » pratique et malin.

Le Figaroscope propose à ses lecteurs de nombreuses rubriques consacrées au cinéma, au théâtre, aux expositions, à la musique, aux restaurants... et leur fournit tous les renseignements pratiques pour organiser au mieux leur temps libre.

A ce titre, Le Figaroscope est heureux de s'associer à la Fondation Henri Cartier Bresson pour soutenir l'exposition « Guy Tillim, Jo'burg & Avenue Patrice Lumumba ».

La rédaction du Figaroscope : 01.57.08.57.07
Publiprint : 01.56.52.20.34



46 millions d'auditeurs dans le monde

Radio France Internationale est la première radio francophone d'information internationale en continu. RFI émet 24h/24 dans le monde entier en FM, ondes courtes et ondes moyennes, sur le câble, sur le satellite et sur

www.rfi.fr.

Elle propose des programmes en français et en 19 langues étrangères à travers ses rédactions à Paris et ses filiales à l'étranger.

RFI c'est :

- **1^{er} réseau** FM du monde : plus de 164 émetteurs dans 74 pays
- **8 pôles** et 3 antennes
- **1036** collaborateurs: 465 journalistes, 206 personnels administratifs, techniques et de production, 365 cadres.
- Un réseau de **600** correspondants.
- **20** langues : albanais, allemand, anglais, arabe, bulgare, cambodgien, chinois, espagnol, français, haoussa, langues serbe et croate, laotien, persan, polonais, portugais, portugais du Brésil, roumain, russe, turc, vietnamien.
- **393** heures de programmes par semaine
- **10** bureaux à travers le monde : Abidjan, Beyrouth, Dakar, Jérusalem, Johannesburg, Le Caire, Moscou, Pékin, Washington, Yaoundé
- **32** millions de visites sur le site internet du groupe

Les **+** de RFI

- **RFI découvreur** de talents. Chaque année 7 prix sont décernés, prix RFI découvertes, prix RFI danse, prix RFI témoin du monde...
- **RFI partenaire** des grandes manifestations en France et dans le Monde.
- **RFI attentif** à ses publics à travers le médiateur, le service relations avec les auditeurs.
- **RFI formateur** avec Talent + pour enseigner les métiers de la radio.
- **RFI exportateur** de la langue Française au moyen d'émissions comme *le Journal en français facile* ou *La danse des mots* ou de cours diffusés sur internet.
- **RFI innovateur** avec une base de données sur la musique française et francophone.
- **RFI distributeur** de programmes aux médias partenaires.

Contacts

Relations presse :

Anthony Ravera, 33 (0) 1 56 40 29 85 anthony.ravera@rfi.fr

Partenariats :

Pauline Brayda, 33 (0) 1 56 40 19 05 pauline.brayda@rfi.fr