

ANALYSE ET CREATION D'UNE AFFICHE

MENU

CHAPITRE 1

- *Méthode d'analyse d'une affiche de cinéma :*

I AM LEGEND

CHAPITRE 2

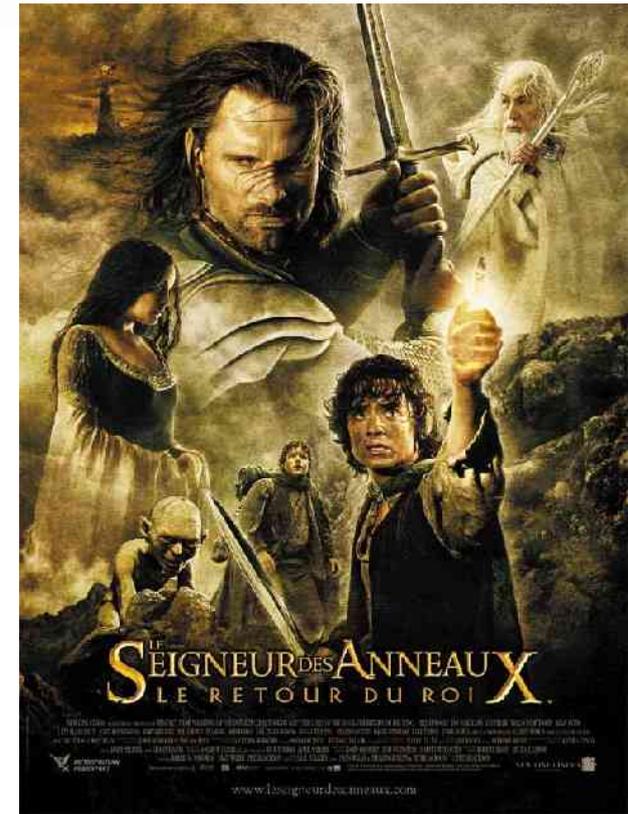
- *À vous, analyse d'une affiche au choix*

CHAPITRE 3

- *Création de l'affiche correspondant à votre nouvelle*

CHAPITRE 1

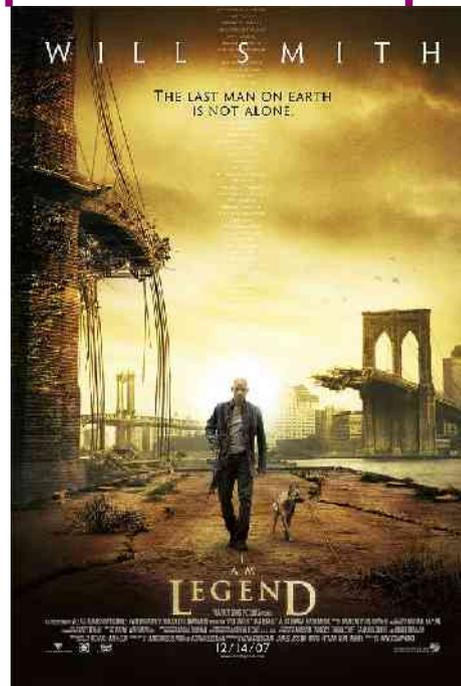
Méthode d'analyse d'une affiche de cinéma



Voici l'affiche du film **I AM LEGEND**
tiré de la nouvelle de Matheson.

Nous allons l'étudier
afin de trouver
des hypothèses crédibles
sur l'histoire du film

en ne partant que de ce que nous dit l'affiche



W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A WOLFE PRODUCTION A WIFE RIDGE / VITACORE ENTERTAINMENT PRODUCTION
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD COSTUME DESIGNER JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EXECUTIVE PRODUCERS TRACY TORRE PRODUCED BY BUENA VISTA PRODUCED BY ANDREW LESNIE EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL TADROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
WRITTEN BY RICHARD MATTHESEN DIRECTED BY MARK PHOTOGRAPHY BY MARK PHOTOGRAPHY AND ANNA GELBERMAN PRODUCED BY ANNA GELBERMAN JAMES JASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ EDITED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 1 : le plan choisi

Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température »

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre



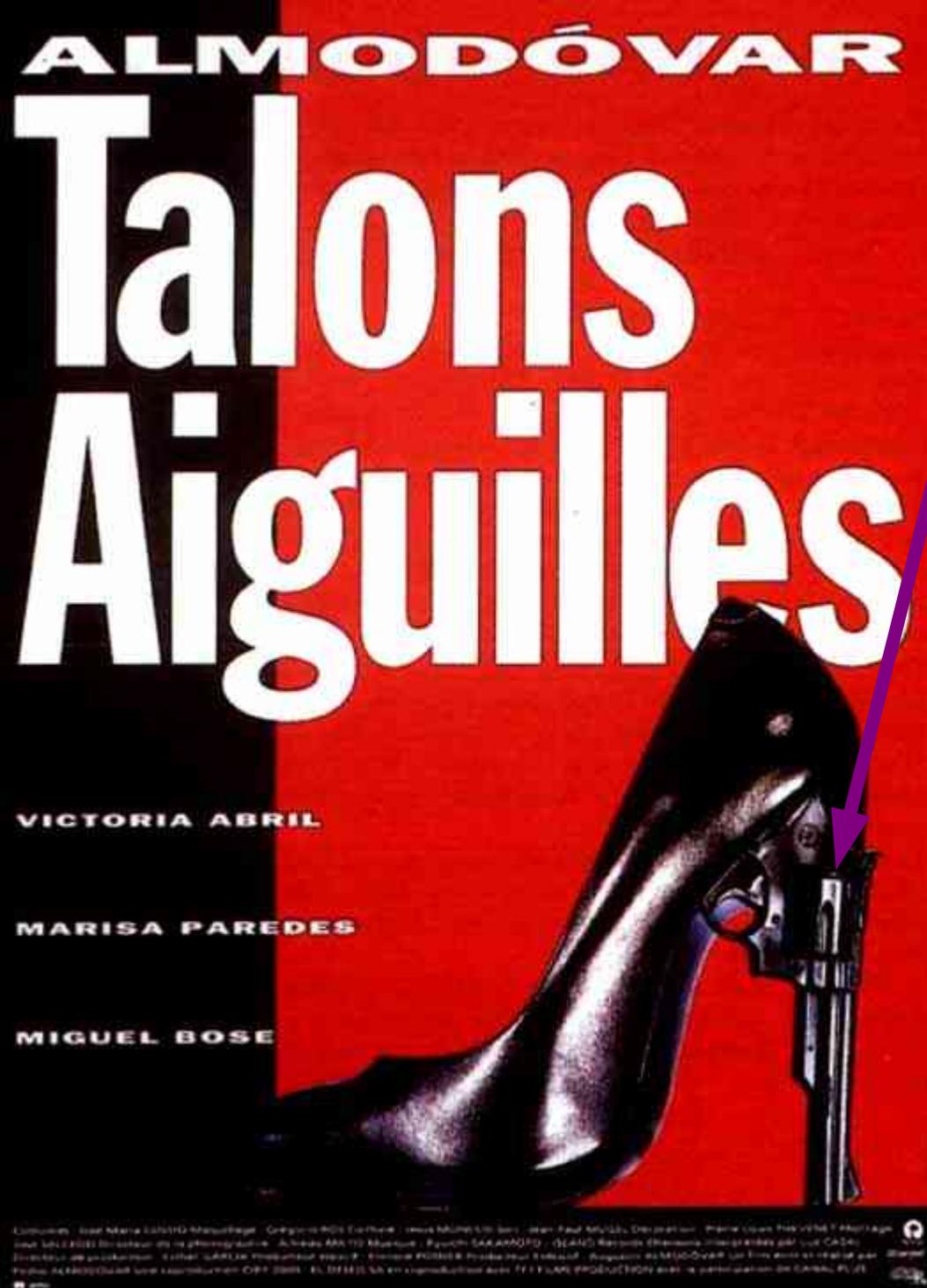
ETAPE 1 : le plan choisi
Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température »

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre



ETAPE 1 : le plan choisi

Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température »

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre

DANIEL
AUTEUIL

GARANT PRESENT
GÉRARD
DEPARDIEU

THIERRY
LHERMITTE



UN FILM ÉCRIT
ET RÉALISÉ PAR
FRANCIS
VEBER

MICHÈLE LAROQUE MICHEL AUMONT JEAN ROCHEFORT ALEXANDRA VANDERNOOT
MUSIQUE DE LUCIANO TOVOLI MONTAGE GEORGES KLOTZ
RÉVISÉ PAR VLADIMIR COSMA
PRODUCTION DÉVELOPÉE PAR ALAIN POIRÉ
DIRECTEUR DE LA PRODUCTION PHILIPPE DESMOULINS
AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE

ETAPE 1 : le plan choisi Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température »

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre



ETAPE 1 : le plan choisi

Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température » du film

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre



ETAPE 1 : le plan choisi

Que nous montre-t-on ?

Un gros plan : on ne s'occupe que des sentiments d'un personnage ou on nous oriente sur un objet important dans l'histoire

un plan moyen : on nous présente un ou des personnages autour desquels tourne l'histoire

un plan américain : on nous place au cœur d'une action du film pour « prendre la température »

un plan d'ensemble : on nous présente le cadre de l'histoire, et parfois le personnage dans ce cadre

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGE/OUTREDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD AND JOSEPH MICHAEL KAPLAN
WRITTEN BY TRACY FORME PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE AND MICHAEL TADROSS EXECUTIVE PRODUCERS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
CASTING BY RICHARD MATTHESEN COSTUME DESIGNER MARK PHOTOSBYCH AND ANNA GELDSMAN PRODUCTION DESIGNER ANNA GOLDSMAN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 1 : le plan choisi

Que nous montre-t-on ?

Il s'agit ici d'un plan d'ensemble.

On nous présente le cadre de l'histoire : son décor et le personnage central qui « vit » dans ce cadre.

L'affiche est riche en indices sur l'histoire potentielle du film.

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

A M
LEGEND

AN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGEBY/OUTDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN COSTUME DESIGNER JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EXECUTIVE PRODUCERS TRACY TORRE PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN ALL RIGHTS RESERVED BY WITED RIDGEBY/OUTDOOR ENTERTAINMENT WRITTEN BY ANDREW LESNIE ALL RIGHTS RESERVED DIRECTED BY MICHAEL TADROSS EXECUTIVE PRODUCERS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
PRODUCED BY RICHARD RAATHENSON COSTUME DESIGNER MARK PHOTOSBYCH AND ANNA GELBERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANNA GOLDSMAN JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

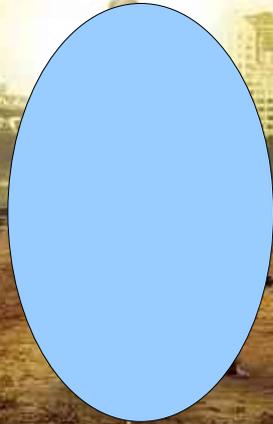
Pour comprendre où et quand peut se passer l'histoire, nous devons détailler tous les éléments de l'affiche (ce que je vois = dénotation)

puis analyser ce que ces éléments nous expliquent sur l'histoire (ce que je comprends = connotation)

Nous ne nous occupons pas du personnage pour le moment

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



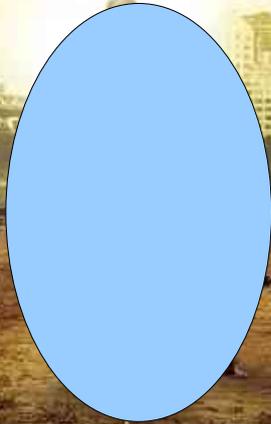
ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

A M
LEGEND
WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A FILM BY FRANCIS LAWRENCE
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN "THE JAMES NEWTON HOWARD" JOSEPH MICHAEL KAPLAN
PRODUCED BY TRACY TORRE "BYRONNE WAPHERMAN" EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE "MICHAEL TADROSS" ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
CASTING BY RICHARD RAATHENSON COSTUME DESIGNER MARK PROTHROSCHECH AND ANNA GELTSCHMAN PRODUCTION DESIGNER ANNA GOLDSMAN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED BIGAL/OUTDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD JOSEPH MICHAEL KAPLAN
DIRECTED BY JACOBIE TRACY TORRE WITH BRUNO BARBERAN A.C.E. PRODUCED BY ANDREW LESNIE A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL TADROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
CASTING BY RICHARD RAATHSEN COSTUME DESIGNER MARK PROTOSEVICH AND ANNA GELICSMAN PRODUCTION DESIGNER ANNA GELICSMAN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

DENOTATION

De grands immeubles

Des grands ponts détruits

Une route très abîmée

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A WILLED RIGBY / VIVITRORICA ENTERTAINMENT PRODUCTION
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EDITED BY TRACY TORRE WITH BOBYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE AND MICHAEL TADROSS PRODUCED BY ERWIN STOFF, DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
DIRECTED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

DENOTATION

De grands immeubles

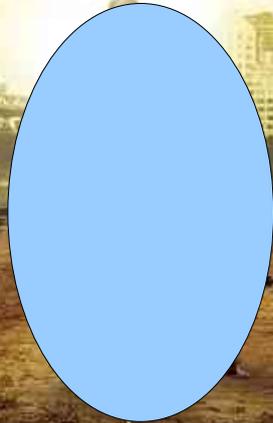
L'histoire se passe dans
une grande ville.

Des grands ponts détruits

Une route très abîmée

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A WILLED RIGBY / VIVITRORIX ENTERTAINMENT PRODUCTION
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD JOSEPH MICHAEL KAPLAN
TRACY TORRE WITH BRYAN BAPTISTAN ALEX PROCTOR NADIM SHIHAN PRODUCED BY ANDREW LESNIE ALEX KEEZ EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL TADROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
WRITTEN BY RICHARD MATTHESEN DIRECTED BY MARK POTTOSKYCH AND ANNA GELDSMAN PRODUCED BY ANNA GELDSMAN JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

DENOTATION

De grands immeubles

L'histoire se passe dans
une grande ville.

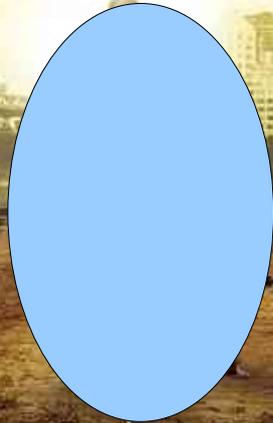
Des grands ponts détruits

Ces ponts sont de type
américains. L'histoire se
passe aux USA

Une route très abîmée

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGE/OUTRIGGER ENTERTAINMENT PRODUCTION
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD JOSEPH MICHAEL KAPLAN
TRACY TORRE WITH BUENA VISTA PICTURES PRESENTS ANDREW LESNIE MICHAEL TADROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
RICHARD MATTHESEN MARK PROTHSZYCH AND ANNA GELDSMAN ANNA GELDSMAN JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.legendmovie.com

ETAPE 2 : le décor

Où sommes nous ?

DENOTATION

De grands immeubles

L'histoire se passe dans
une grande ville.

Des grands ponts détruits

Ces ponts sont de type
américains. L'histoire se
passe aux USA

Une route très abîmée

Ces destructions peuvent
faire penser qu'il y a eu des
combats ou une guerre.
On doit être dans un futur
proche...

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGE/OUTREDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EDITED BY TRACY TORRE PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE AND MICHAEL TADROSS PRODUCED BY ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
WRITTEN BY RICHARD MATHESON DIRECTED BY MARK PHOTOSEVICH AND ANNA GELDMAN PRODUCED BY ANNA GELDMAN JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ DIRECTED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 3 : les personnages et
l'action

Que se passe-t-il ?

Nous nous concentrons sur les
personnages pour connaître
leurs sentiments et leurs actions.

Cela nous apporte beaucoup
d'éléments sur le possible
scénario de l'histoire.

ETAPE 3 : les personnages et l'action

Que se passe-t-il ?

Nous voyons ici 2 personnages



ETAPE 3 : les personnages et l'action

Que se passe-t-il ?

Nous voyons ici 2 personnages

Le héros

Il marche décidé, comme s'il allait faire une action bien précise.

Il a une tenue décontractée : il est un peu habillé comme « monsieur tout le monde »

Il a un fusil en bandoulière, le doigt sur la gâchette.



ETAPE 3 : les personnages et l'action

Que se passe-t-il ?

Nous voyons ici 2 personnages

Le héros

Il marche décidé, comme s'il allait faire une action bien précise.

Il a une tenue décontractée : il est un peu habillé comme « monsieur tout le monde »

Il a un fusil en bandoulière, le doigt sur la gâchette.

Un homme sûr de lui qui semble être armé pour survivre dans un monde très hostile, ou partir en chasse, à la guerre...



ETAPE 3 : les personnages et l'action

Que se passe-t-il ?

Nous voyons ici 2 personnages

Le chien

Compagnon fidèle, il doit avoir une place importante dans le récit
Il marche à l'allure de son maître
en regardant sur le côté
Il semble surveiller un côté pour protéger son maître



ETAPE 3 : les personnages et l'action

Que se passe-t-il ?

Nous voyons ici 2 personnages

Le chien

Compagnon fidèle, il doit avoir une place importante dans le récit
Il marche à l'allure de son maître en regardant sur le côté
Il semble surveiller un côté pour protéger son maître

Le chien rajoute au côté
« difficile de survivre dans ce monde »
Selon les indices des personnages, on peut penser à un film de « survie »



W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGE/OUTDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EDITED BY TRACY TORRE PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE AND MICHAEL TADROSS EXECUTIVE PRODUCERS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
PRODUCED BY RICHARD MATTHESEN DIRECTED BY MARK PHOTOSEVICH AND ANNA GELDMAN PRODUCED BY ANNA GELDMAN, JAMES JASSITER, DAVID HEYMAN, NEAL MORITZ DIRECTED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 4 : les couleurs
dominantes

Quelle est l'ambiance du film ?

La couleur d'une affiche nous
indique la couleur du film.

Suivant les couleurs choisies
(sombre, coloré) le spectateur
peut deviner la couleur du film
(triste, gai)

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGE/OUTREACH ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EDITED BY TRACY TORRE PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS GEORGE NADIM SHIHAN PRODUCED BY ANDREW LESNIE EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL TADROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
WRITTEN BY RICHARD MATTHESEN DIRECTED BY MARK PHOTOGRAPHY BY MARK PHOTOGRAPHY AND ANNA GELBERMAN COSTUME DESIGNER ANNA GELBERMAN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 4 : les couleurs
dominantes

Quelle est l'ambiance du film ?

Ici les couleurs dominantes sont

Jaune tirant sur le orange du ciel

Rouge très sombre du sol

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

I
A M
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WIFED RIGBY/OUTREDOOR ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN WITH JAMES NEWTON HOWARD AND JOSEPH MICHAEL KAPLAN
WRITTEN BY TRACY FORME PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN EXECUTIVE PRODUCERS ANDREW LESNIE AND MICHAEL TADROSS EXECUTIVE PRODUCERS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
CASTING BY RICHARD MATTHESEN COSTUME DESIGNER MARK PHOTOSBYCH AND ANNA GELBERMAN PRODUCTION DESIGNER ANNA GOLDSMAN EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 4 : les couleurs
dominantes

Quelle est l'ambiance du film ?

Ici les couleurs dominantes sont

Jaune tirant sur le orange du ciel

Rouge très sombre du sol

Ce sont des couleurs
apocalyptiques, de fin de journée
ou de fin du monde

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.

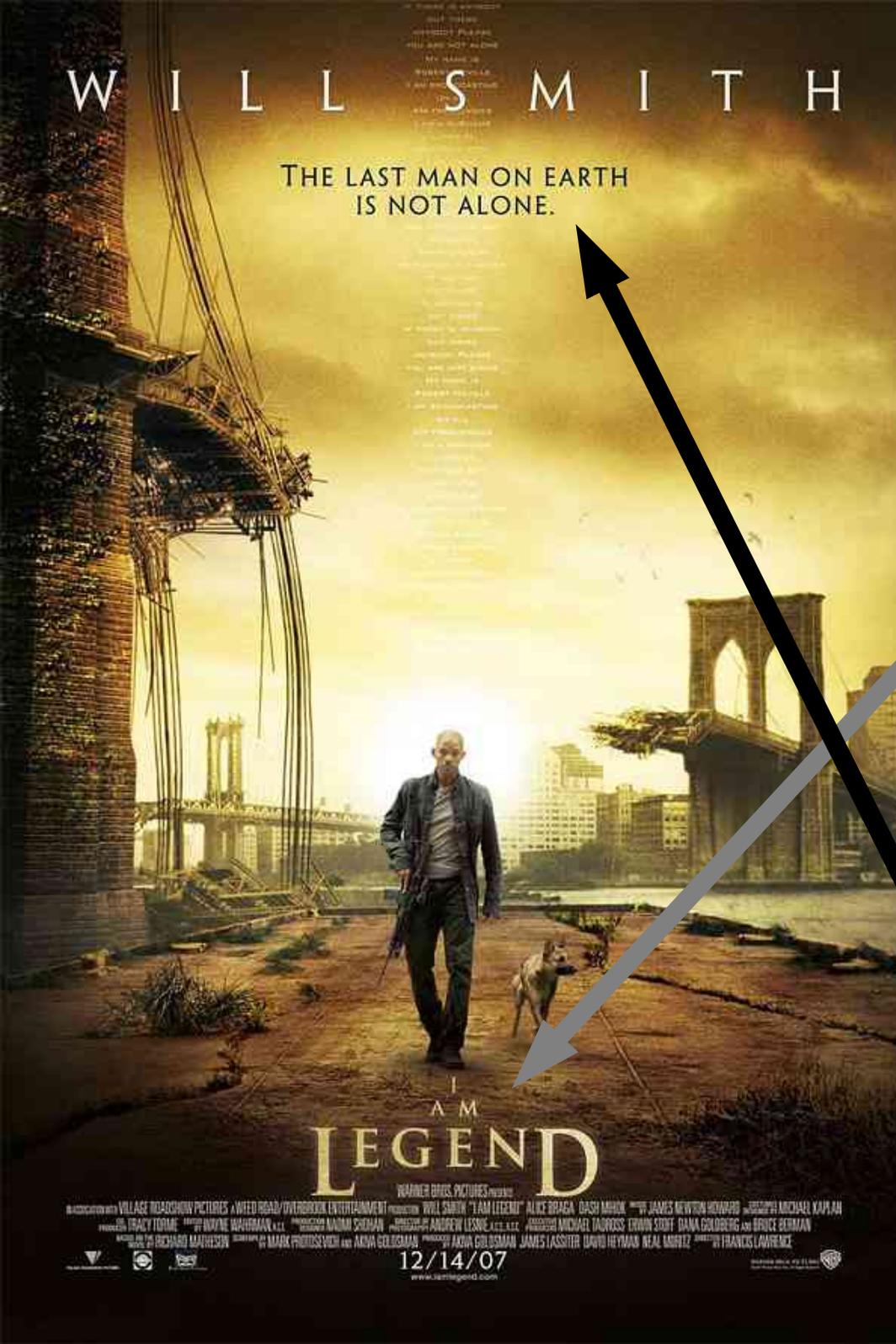
I
A M
LEGEND

AN ASSOCIATION WITH VILLAGE ROADSHOW PICTURES A WITED RIDGEB/VIDEODRIVEN ENTERTAINMENT PRODUCTION WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MANN COSTUME DESIGNER JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EXECUTIVE PRODUCERS TRACY TORRE PRODUCED BY BUZYNE WAPHERMAN ALL RIGHTS RESERVED BY WARNER BROS. PICTURES PRODUCED BY ANDREW LESNIE ALL RIGHTS RESERVED BY WARNER BROS. PICTURES PRODUCED BY MICHAEL TAGROSS ERWIN STOFF DANA GOLDBERG AND BRUCE BERMAN
CASTING BY RICHARD MATTHESEN COSTUME DESIGNER MARK PHOTOSBYCH AND ANNA GELBERMAN PRODUCED BY ANNA GOLDSMAN JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ DIRECTED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

ETAPE 5 : les titres et slogans

Quels sont les indices écrits ?

Enfin, le titre du film et parfois un slogan rajoutent des précisions sur l'histoire potentiel du film



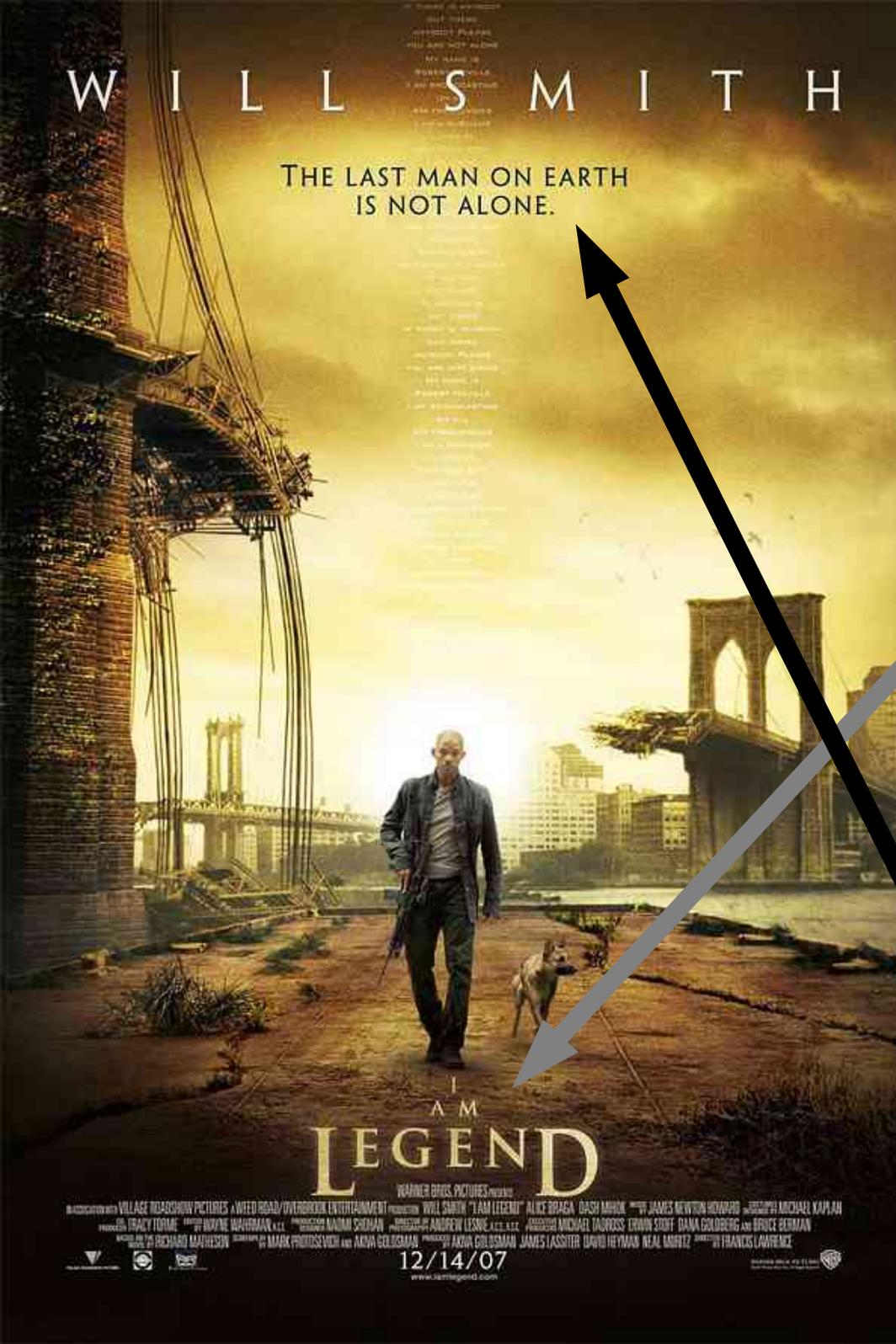
ETAPE 5 : les titres et slogans

Quels sont les indices écrits ?

Enfin, le titre du film et parfois un slogan rajoutent des précisions sur l'histoire potentiel du film

Le titre I AM LEGEND (je suis une légende)

Il nous informe sur le fait que l'histoire tourne **autour d'un personnage central (JE)** et que ce personnage est Will Smith (le comédien étant placé juste au-dessus du titre, c'est donc lui la légende)



ETAPE 5 : les titres et slogans

Quels sont les indices écrits ?

Enfin, le titre du film et parfois un slogan rajoutent des précisions sur l'histoire potentiel du film

Le titre I AM LEGEND (je suis une légende)

Il nous informe sur le fait que l'histoire tourne **autour d'un personnage central (JE)** et que ce personnage est Will Smith (le comédien étant placé juste au-dessus du titre, c'est donc lui la légende)

Le slogan : Le dernier homme sur terre n'est pas seul.

Dernier homme sur terre : cela rajoute au côté apocalyptique
N'est pas seul : qui est donc là ?
Quelle est la menace ?

W I L L S M I T H

THE LAST MAN ON EARTH
IS NOT ALONE.



I
AM
LEGEND

WARNER BROS. PICTURES PRESENTS
A WOLFGANG PETERSEN FILM
WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MOKON COSTUME DESIGNER JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
EXECUTIVE PRODUCERS TRACY TORRE PRODUCED BY BUENA VISTA ENTERTAINMENT PRODUCED BY WILL SMITH "I AM LEGEND" ALICE BRAGA DASH MOKON COSTUME DESIGNER JAMES NEWTON HOWARD MUSIC BY JOSEPH MICHAEL KAPLAN
WRITTEN BY RICHARD MATHESON DIRECTED BY FRANCIS LAWRENCE
CASTING BY MARK PROFFERSYCH AND ANNA GELBERMAN
EDITED BY ANNA GOLDSMAN
EXECUTIVE PRODUCERS JAMES LASSITER DAVID HEYMAN NEAL MORITZ PRODUCED BY FRANCIS LAWRENCE
12/14/07
www.iamlegend.com

SYNTHESE

Quelles sont vos hypothèses sur l'histoire ?

I AM LEGEND est un film racontant le combat pour survivre d'un héros, seul survivant humain d'un cataclysme ou d'une guerre.

Pour survivre, il doit lutter contre des forces hostiles qui nous sont inconnues.

Il est armé, donc il sait se défendre, et est accompagné d'un chien.

Il s'agit d'un film d'action, d'anticipation, mêlant suspens et horreur.

CONCLUSION

Une affiche, comme une couverture, présente l'histoire en ne donnant que quelques indices. Elle ne doit pas donner la fin, ni trop d'éléments, pour ne pas gâcher les surprises du spectateurs.

Elle doit donner envie de voir le film.

L'affiche précise le genre du film grâce à de nombreux codes (plan, couleurs, titre et slogan...)

Mais une affiche peut être aussi parfois trompeuse...

ANNA MAICLACI JEAN BOCHETOURT EDUARDO BARRA ALAIN BACHUNG ARNO BOLL LARRIBOU SINGE LARIVIERE
LAURENT TENDIZZY ROGER DOMAS JEAN-PIERRE KALFON VERNANTINO VERNANTINI SELMA EL MOUDI

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN GANGSTER

UN FILM DE SAMUEL BENCHETRIT



A votre avis, quel est le bon résumé du film, J'AI TOUJOURS REVE D'ETRE UN GANGSTER

1- L'histoire d'un enfant de prostituée qui va devenir l'un des plus grands gangsters du pays

2- L'histoire d'une mère pourchassée qui doit protéger son enfant en utilisant tous les moyens

3- Un film à sketches racontant comment des amateurs gangsters ratent leurs méfaits

En analysant rapidement cette affiche, on pourrait penser qu'il s'agit

d'un film d'action
l'écriture western
le flingue

tournant autour d'un
personnage
le JE

ce personnage étant soit
l'enfant, soit la maman

Et pourtant la bonne réponse
est la 3

la preuve, la bande annonce :
cliquez sur le lien ci-dessous

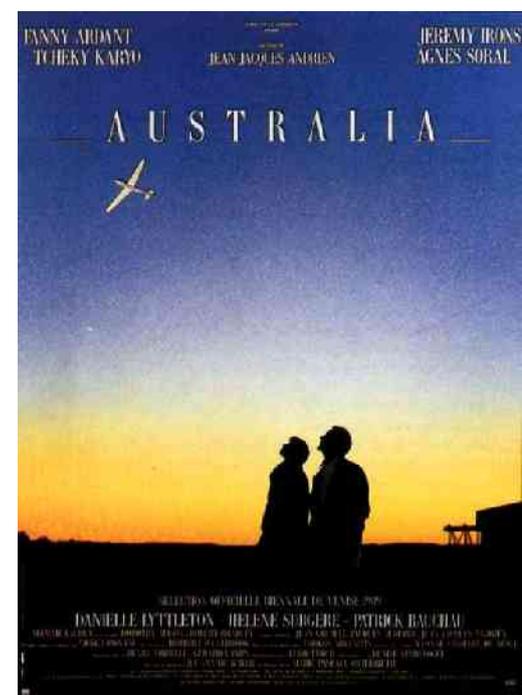
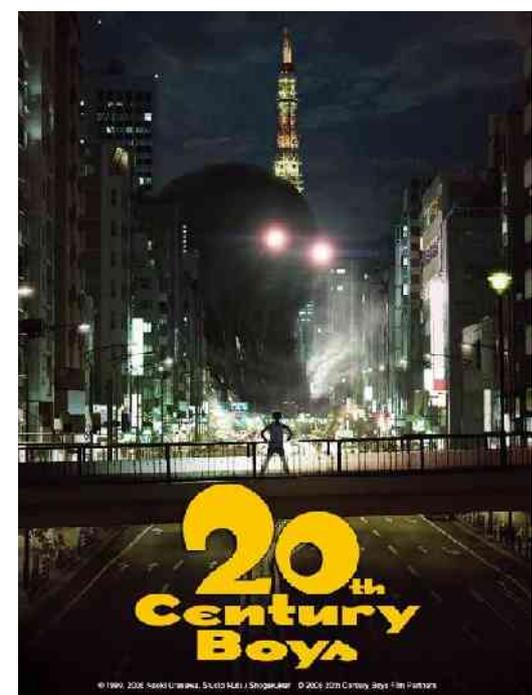
<http://www.youtube.com/watch?>

ANNA MAICLACI JEAN BOCHETOUR EDUARDO BARRA ALAIN BACHUNG ARNO D'OLLI LARRIERE SINGE LARIVIERE
LILIBENT TIRAZIZY BOUCH DOMAS JEAN-PIERRE KALPON VIKANTINO VENANTINI SELMA EL MOUDI
**J'AI TOUJOURS RÊVÉ
D'ÊTRE UN GANGSTER**
UN FILM DE SAMUEL BENOIST



CHAPITRE 2

A Vous *Analyse de 2 affiches* *au choix*

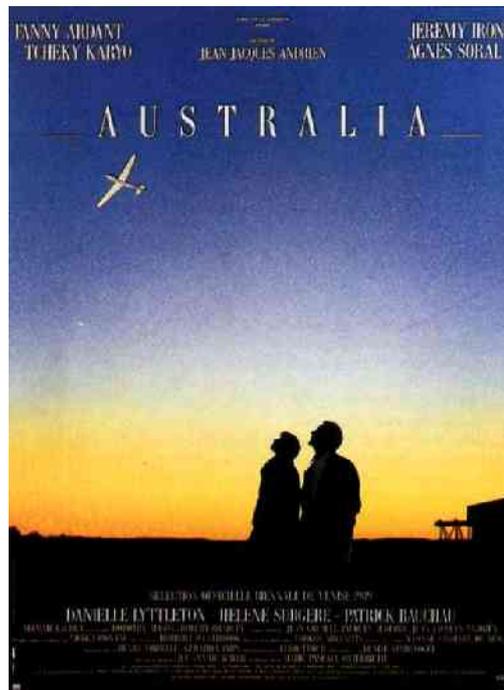
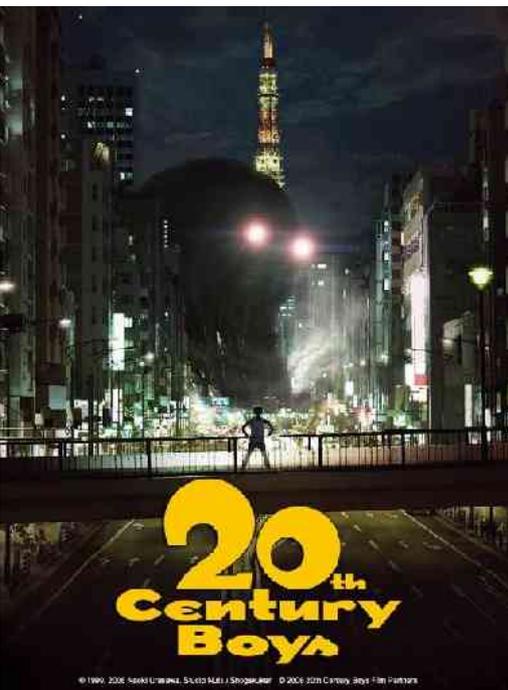


A VOUS

Vous allez devoir analyser 2 affiches de film choisies sur les 4 possibilités ci-dessous

Vous vous aidez de la méthode vue précédemment et vous remplissez une fiche par affiche.

BON COURAGE !!!





20th Century Boys

SANDRINE
BONNAIRE

MANUEL MUZZE PRÉSENTE

PASCAL
LÉGITIMUS

ANNE
PARILLAUD

PIERRE
CASSIGNARD

MICHÈLE
GARCIA

MICHEL
VUILLERMOZ
"De la Comédie
Française"

DEMANDEZ! LA PERMISSION! AUX ENFANTS.

un film de ÉRIC CIVANYAN

Et chez vous,
ki c ki décide?



SCÉNARIO ET DIALOGUES GUILLAUME BRETON ET ÉRIC CIVANYAN D'APRÈS UNE COÛTE ORIGINALLE DE GUILLAUME BRETON
RÉALISÉ PAR ÉRIC CIVANYAN
CASTING GÉNÉRALISÉ PAR SANDRINE BONNAIRE
MONTAGE PAR ANNE PARILLAUD
MUSIQUE PAR JACQUES BOUAFIA
COSTUMEUR GÉNÉRALISÉ PAR ANNE PARILLAUD
COIFFEUR GÉNÉRALISÉ PAR ANNE PARILLAUD
PRODUCTION GÉNÉRALISÉE PAR ANNE PARILLAUD
DISTRIBUTION GÉNÉRALISÉE PAR ANNE PARILLAUD
www.dipae-lefilm.com

TFM



CHAPITRE 3

À Vous

*Création d'une affiche
à partir d'une nouvelle*



...C'est à vous de jouer...

Armes aux choix

informatique : logiciel PAINT- PUBLISHER - IMPRESS - POWERPOINT ...

classique : feuille - stylos et crayons - découpage et collage - photos...

Vous avez la possibilité d'apporter ou d'importer des images, mais vous devrez les modifier pour créer votre affiche !...