

page blanche

page blanche

page blanche

page blanche

page blanche

page blanche



Avec **PAGE BLANCHE**, Nathalie Estévenin et Luc Baron aboutissent à un savant mélange sonore et acoustique, résultat de la rencontre entre deux instruments : la viole de gambe et la voix.

Lectures parlées-chantées (Lorca, Cortazar, G.Luca, Majrouh, ...), **improvisations** mais aussi **chants et musiques écrits** où se joue un savoureux équilibre entre **gravité et légèreté, humour et poésie**.

Voyage né de l'instant, agité par leur complicité et fortement inspiré par le public, chaque concert présente une version inédite et renouvelée de "page blanche" qui nous transporte dans des univers allant du classique au jazz en passant par le baroque et la création immédiate la plus débridée.

Mais ce spectacle n'est pas une simple suite de musiques et textes choisis au hasard de l'inspiration du moment. Il tente la traversée des états que nous rencontrons tous au quotidien, ces émotions souvent contradictoires qui construisent notre vie.

Enfin, soulignons que ce que nous nommons "création immédiate", ou improvisation, est le fruit d'une **longue pratique et d'un travail intensif** permettant, par la maîtrise des instruments (viole et voix) une **réelle écriture** dans l'instant.

" la musique est l'image du monde sans corps (...)" Carlos Fuentes



LE PARCOURS



Courant 2004 : croisée des chemins, **rencontre de parcours artistiques** et, par conséquent, **humains**, les premiers **apprivoisements mutuels** de la voix et de la basse de viole s'avèrent prometteurs.

Durant une année, Nathalie Estévenin et Luc Baron vont se retrouver quelques heures par semaine pour **explorer les possibles**, conjuguer leurs inspirations respectives.

Recherches sonores, propositions de thèmes, inventions spontanées, apport de textes appréciés pour leurs sens et leur musicalité, **tous les chemins sont envisageables et investis**, notamment les chemins de traverse. Ainsi un thème baroque peut dévier de sa route pour rejoindre des sonorités jazz ou contemporaines. Un déraillage vocal peut conduire à des harmonies inattendues et immédiatement creusées, explorées.

Les rencontres régulières aboutissent, au bout d'un an, à l'envie de partager ces moments avec d'autres, dans le même esprit d'**immédiateté**, de **liberté**, de **souplesse**..

"**Page Blanche**" est élaboré en quelques jours car la matière est déjà là qui attend. Ne reste qu'à mettre en forme, à rythmer l'ensemble.

Le spectacle est présenté pour la première fois au public en juillet 2005 à l'usine (Mazères sur Salat - Hte Garonne). L'accueil qui lui est fait incite à poursuivre l'aventure .. Peut-être chez vous ...

AUTRES LIEUX DE PASSAGES RÉCENTS



Festival Octobre Blanc en Périgord - Centre Artistique Roy Hart (Cévennes) - Festival Remue-méninges (Htes Pyrénées) - Festival Ravensare Toulouse - Et plusieurs passages en appartement, chez des particuliers ...



BASSE DE VIOLE

G

On entend souvent dire que la basse de viole, serait l'ancêtre du violoncelle.... Que nenni !

La viole de gambe est née en Espagne à la fin du 15^{ème} siècle.

Elle est l'héritière du rébab par sa forme et par l'utilisation d'un archet, du luth pour ses frettes, et de la vihuela (guitare espagnole) pour son accord en quarte avec une tierce au milieu.

La basse de viole fait partie de la famille des violes de gambe (il en existe 7 tailles).

" **Gambe** " signifie que l'on tient l'instrument entre ses " jambes ".

E

S

Très vite l'instrument se propage en Europe et chaque pays l'adopte en apportant sa touche personnelle autant dans le répertoire que dans la Lutherie.

C'est en France que l'instrument perdure le plus longtemps. **Instrument de l'intime** par sa délicatesse, il est concurrencé par la famille du violon d'une plus grande puissance sonore. Il est abandonné au début du 18^{ème} siècle et tombe dans l'oubli. Ce n'est qu'au milieu du 20^{ème} siècle que des musiciens passionnés déchiffrent des traités enseignant la manière exacte d'en jouer. Ils redécouvrent ainsi la richesse d'un répertoire oublié: le baroque.

Mais la viole se fait aussi **contemporaine**. Elle séduit par son **timbre unique**, proche de la voix, par ses qualités sonores et par le **jeu inventif** auquel elle invite. Cet instrument émeut, trouble par son **appartenance au passé et au présent**. Déroutant !



photo Sandrine Delpuech

LA VOIX

Le chant, qu'il soit improvisé ou écrit de la façon la plus rigoureuse, demeure une **manifestation de l'instant**. Instants de voix, instants de vie.

"Ne pas montrer. Rendre les choses sensibles" C. Régy

Tenter de substituer une quelconque technicité à cet instant reviendrait à trancher dans le vif du souffle, stopper l'élan de l'éventuelle magie à venir, faire barrage au *duende* cher à Federico García Lorca (cf *jeu et théorie du duende* - poésie gallimard).

B

La technique doit être reléguée à sa mission: faciliter la voix, permettre d'accéder au plus aigu, plus fort, plus juste, plus souple. Mais elle n'est rien qu'un malheureux outil bien huilé si elle s'oppose à l'**abandon**, au **don de soi**, au lieu de le servir.

J'applaudis à tous ces **déraillements et dérapages** enfin incontrôlés qui m'ont permis de glisser dans les **harmonies interdites**, les **sous inhabituels**, des régions de moi-même ignorées parce que ne correspondant pas à l'esthétique aux normes. Je remercie à coeur ouvert celles et ceux (tels que Benat Achiary, le Quatuor Nomad, Le Roy Hart Théâtre, ...) qui m'ont permis d'oser **laisser vivre** ma voix, mes intuitions immédiates, et de **savourer cette audace**.

A

Tout est musique, du souffle de la caresse sur une peau à la tonitruance d'une cascade, en passant par Mozart et John Cage. Et toutes les formes qu'adoptent ces musiques sont accessibles à tous pour peu qu'elles soient présentées humblement, sincèrement, comme de possibles interstices vers des mondes ouverts, à explorer. J'aime continuer d'écouter ce que je n'aime pas encore mais dont je pressens .. quelque chose ...



NATHALIE ESTÉVENIN

Musicienne, joue de la basse de viole et de sa voix.

La première fois où elle entend cet instrument c'est à la radio, **Jordi Savall** joue les suites de Marin Marais. C'est à la fois une découverte, mais aussi une reconnaissance. "Je me suis sentie en osmose, en résonance avec cet instrument, sa fragilité, sa profondeur. Cette musique m'a fait faire **un voyage inouï** au delà de tout repère "....

Mais elle doit patienter. A l'époque la viole de gambe n'est pas encore un instrument aussi courant qu'aujourd'hui.

En 1983, elle rencontre la contrebasse qui fut sa première compagne durant une dizaine d'années (époque de formation).

Elle s'installe à Toulouse pour travailler avec un contrebassiste et choisit, sans le savoir, la 2ème ville en France où l'on enseigne la viole de gambe...

Vient la rencontre, enfin,

Quelques années d'apprentissage au conservatoire, en musique ancienne (médiévale, renaissance, baroque). Mais pour Nathalie **la musique vibre au delà de ces catégories.**

D'autres horizons l'attirent. La musique, pour elle, est toujours en mouvement, toujours à s'inventer de nouvelles passerelles dans le temps et dans l'espace. Bien ancrée dans son temps, elle se laisse traverser par d'autres **paysages**, d'autres **époques**, réminiscences, foisonnement d'**images** ramenées dans l'évidence du déjà entendu, déjà vu mais sans s'y enfermer. Le désir le plus fort est de rester **témoin d'un inconnu qui se découvre** petit à petit.

CH




Après un parcours artistique oscillant entre la musique, le théâtre et l'écriture, Luc Baron fait une rencontre déterminante avec le **Centre Artistique International Roy Hart**, (Malérargues - Cévennes) spécialisé dans le travail de la voix. Une formation parallèle à la sophrologie Caycédiennne (outil thérapeutique créé par Alfonso Caycedo, psychiatre) auprès du **Centre Aquitain de Relaxation en Sophrologie** (Bordeaux), l'amènent à développer une **pédagogie de l'écoute et de l'intuition**, révélatrice des formidables ressources vocales de chacun.

Sa démarche tient compte des particularités de **chaque voix considérée comme unique** et communiquant au delà des codes du langage. Elle prend en considération toutes les motivations (artistiques, psychologiques) qui peuvent amener une personne à souhaiter **découvrir sa voix**.

Luc Baron a animé de nombreuses formations dans le domaine artistique (séminaires voix, écriture-voix...) Il a travaillé à plusieurs reprises avec des personnes handicapées (Fondation John Bost, Bergerac,...) et des détenus (Centre de détention, Mauzac, ...). Il anime depuis 1990 en Dordogne, à Paris, Lyon et depuis 1997 à Toulouse, des stages et séances individuelles d'exploration vocale dont la vocation peut-être artistique ou thérapeutique.

En tant que vocaliste, il mène des recherches sur l'improvisation dans le chant qui l'ont amené à travailler et créer des spectacles en relation avec des artistes tels que **Benat Achinary et Dick Annegarn** (Festival d'itxasu, 1999 - Création de "La Paroi", Festival du Verbe 2003 - 2005 - 2006), **Dominique Regef** (projet en cour de réalisation)...



Il privilégie aujourd'hui le chant de l'instant, improvisant au cours de performances en compagnie de danseurs, musiciens, conteurs et comédiens.

DONNÉES TECHNIQUES

Durée

de 1h15 à 2h en fonction de vous
de nous, de l'élan ...

Plateau

Tout espace susceptible d'accueillir
deux personnes, une chaise élégante, une
basse de viole, quelques livres, un tambourin ..

Si sonorisation nécessaire

deux micros pour la basse de viole
un micro pour la percussion
deux micros voix avec reverbe

Dans les petites salles, et selon l'acoustique ambiante,
nous essayons de jouer sans amplification





Contact diffusion/informations

ANNE VIGNON

06 03 02 63 25

anne-vignon@netcourrier.com



Contact artistes

NATHALIE ESTÉVENIN

nathalie.estevenin@laposte.net

LUC BARON

luc.baron@wanadoo.fr

<http://lucbaron01.canalblog.com> (*informations générales*)

<http://lucbaron.musicblog.fr> (*extraits sonores divers*)