

PETITE HISTOIRE DU POLAR

La date de naissance du roman policier reste à déterminer. *Œdipe roi* ? *Zadig* ? Quelle importance d'ailleurs ! Le roman policier existe et c'est bien là le principal.

Chercher le cadavre ? Pas forcément !

Au début du xx^e siècle Arsène Lupin se contente d'approfondir l'art du cambriolage, rend service au passage en résolvant quelques énigmes mais son auteur, Maurice Leblanc, ne montre guère de penchant pour l'hémoglobine.

Conan Doyle non plus d'ailleurs, son Sherlock Holmes privilégie l'enquête, la limpidité du raisonnement, usant d'une bonne dose d'excentricité *made in England*. Le cadavre n'est là que pour annoncer le début d'un cheminement en forme de théorème.

Sherlock Holmes n'est, au demeurant, que le descendant direct d'un génial précurseur : le chevalier Dupin, sorti tout droit de l'imagination ténébreuse d'Edgar Allan Poe. Dans *Double meurtre dans la Rue Morgue* (1841), un crime atroce est éclairé par l'extraordinaire maestria logico-déductive du chevalier.

Agatha Christie reprendra, moins d'un siècle plus tard, le flambeau du roman à énigme, campant des détectives dont l'originalité de caractère n'altère en rien l'acuité du raisonnement. On ne présente plus Miss Marple ou Hercule Poirot. *Dix Petits Nègres* (1939), *Mort sur le Nil* (1937) et *Le Crime de l'Orient-Express* appartiennent désormais au Panthéon de la littérature policière.

Aujourd'hui, Ruth Rendell (*Le Lac des ténèbres*, 1981) et Mary Higgins Clark (*Nous n'irons plus au bois*, 1992) continuent de célébrer le roman à énigme.

L'énigme n'est pourtant pas, et de loin, la seule voie empruntée par les écrivains du genre. Certains préfèrent tisser des toiles d'araignée ténues où viennent se prendre des personnages traqués. Ainsi Boileau-Narcejac mettront-ils l'accent sur l'analyse psychologique entraînant volontairement le lecteur sur des pistes contradictoires. (*Maléfices*, 1961). Hitchcock y trouvera une partie de son inspiration.

Il faut faire une place toute particulière au roman noir américain qui, au-delà de l'enquête proprement dite, propose une vision psychologique et sociale du monde. L'énigme passe au second plan. Le



Double meurtre à l'abbaye

« privé » – personnage généralement coriace et désabusé – doit affronter l'univers impitoyable de la violence urbaine américaine.

Faut-il présenter Sam Spole ou Ned Beaumont les détectives de Dashiell Hammet, Philipp Marlowe, celui de Raymond Chandler ou de Miles Archer créé par Ross Mac Donald ?

Le Roman noir américain aura une influence considérable sur la production française. La « Série noire » fondée en 1945 par Gallimard reprendra un grand nombre de titres parus outre-Atlantique.

Le polar à la française n'a d'ailleurs pas à rougir de la comparaison. Nestor Burma – le détective de Léo Malet – garde le côté dur à cuire de ses cousins américains. Le Maigret de Simenon conserve, pour sa part, un flegme beaucoup plus britannique. Dans un autre registre, Frédéric Dard a su créer, avec la série des San Antonio, un langage aussi truculent qu'imagé. Le roman dardien hésite souvent entre la satire sociale et le roman de mœurs. Ce qui n'est pas le cas de Jean Amila qui soumet idéologie et histoire à un rude examen de conscience. Dans *Le Boucher des Hurlus*, il n'hésite pas à évoquer les mutineries de 1917.

Amila est d'ailleurs l'un des inspirateurs du Néopolar où la critique sociale devient sulfureuse et révoltée. Jean-Patrick Manchette, Didier Daeninckx et Robin Cook n'hésitent pas à passer en revue des thèmes aussi brûlants que l'exclusion sociale, les bavures policières, le racisme ou les manipulations politiques.

En définitive, la littérature policière est un genre mutant dont le cadavre n'est pas près de refroidir dans les poubelles d'une humanité qui le nourrit.

SÉQUENCE

LIRE LE ROMAN POLICIER

SÉANCE 1

LE PARATEXTE

Objectif :

- Caractériser le paratexte, faire émerger des pistes de sens qui apparaissent d'emblée.

Support de séance :

- Couverture, titre, tranche, quatrième de couverture.

Notions :

- Paratexte, couverture, titre, quatrième de couverture, tranche, iconographie.

QUESTIONNAIRE

- 1 • Que nous apprend le titre du roman ?
- 2 • Que révèle l'iconographie de la première de couverture ?
- 3 • Quelle couleur a été majoritairement retenue pour la composition de la tranche et de la quatrième de couverture ? Pour quelle raison ?
- 4 • Que représente l'iconographie de la quatrième de couverture ? En quoi a-t-elle un sens par rapport à la narration ?
- 5 • Que nous apprend le texte de quatrième de couverture ? En quoi peut-il inciter à la lecture ?

CORRECTION

- 1 • Le titre nous renseigne sur le lieu de l'action : une abbaye. Il nous indique aussi que deux meurtres ont été commis.
- 2 • L'iconographie insiste sur les caractéristiques du lieu de l'action : architecture de l'abbaye, présence des moines, vitraux, chandelier.
La présence de la mort est rappelée par la faucheuse représentée dans la rosace.

Double meurtre à l'abbaye

L'ensemble donne à cette première de couverture un aspect inquiétant qui pourra susciter l'intérêt du lecteur.

- 3 • Le noir a été majoritairement retenu. Il s'agit de la couleur privilégiée du genre policier. Certaines collections portent le nom de « série noire », « petits noirs », etc.
- 4 • Il s'agit d'un morceau de vitrail montrant un roi ou un seigneur rendant la justice. Le vitrail renvoie évidemment à l'abbaye et ce qu'il représente est un clin d'œil aux dernières pages du roman : le procès de Gilles de Servières.
- 5 • Ce texte délivre un certain nombre d'indications sur le roman :
 - l'époque : le XII^e siècle,
 - le lieu : l'abbaye de Hautefage,
 - des renseignements sur la victime : un pèlerin de Saint-Jacques.
 - deux questions excitent la curiosité du lecteur :
 1. Le criminel court toujours.
 2. Les cartes sont brouillées (mais dans quel sens?).

SÉANCE 2

L'INCIPIT

Objectif :

- Caractériser la construction narrative de l'incipit.

Support de séance :

- pages 7 à 10 (jusqu'à « Il voulait être sûr de le retrouver »).

Notions :

- Incipit, statut, personnage.

📎 *Le questionnaire élève pourra être utilisé oralement par le professeur ou donné dans un premier temps aux élèves (individuellement ou en groupe) afin de rassembler les matériaux nécessaires à la réalisation de la séance.*

QUESTIONNAIRE

- 1 • Thomas le Rouge est-il l'un des personnages principaux du roman ? Quel statut lui a désigné l'auteur ? En quoi ce statut va-t-il conditionner l'intervention de ce personnage dans la suite du roman ?

- 2 • Quels sont les deux temps majoritairement employés dans cet incipit? Justifiez leur emploi.
- 3 • En quoi le troisième § de la page 8 – de « Depuis qu’avaient recommencé... jusqu’à Sait-on pourquoi? » – est-il important? Quelles informations nous apporte-t-il? Ces informations ont-elles une incidence sur la suite de la narration?
- 4 • Quel événement fondamental pour la suite du récit est annoncé dans cet incipit? En quoi peut-on dire que cet épisode est capital?
- 5 • Rassemblez tous les éléments que vous possédez au terme de cet incipit.

CORRECTION

- 1 • Thomas est un personnage de second plan mais l’auteur lui a attribué le statut de témoin. Ce statut est fondamental dans le roman policier puisqu’il permettra ensuite d’établir la vérité. Même si le personnage n’est que de second plan ce qu’il sait va nécessairement conditionner son retour dans la narration. Il devra délivrer la vérité qu’il détient à un moment ou à un autre.
- 2 • Les deux temps employés sont le passé simple et l’imparfait. Il s’agit des temps majoritairement utilisés dans le récit. Le passé simple, qui est le temps du récit par excellence, envisage l’action comme un tout borné par un début ou une fin. L’imparfait, lorsqu’il n’est pas employé pour la description, envisage l’action se déroulant dans une portion non bornée du passé.
- 3 • Ce paragraphe permet de fixer la période historique ainsi que la localisation géographique qui concernent le déroulement du récit. On apprend que :
 - La guerre fait rage entre le roi d’Angleterre et le roi de France.
 - Le roi d’Angleterre est duc d’Aquitaine par sa femme Aliénor d’Aquitaine.
 - L’action du roman se déroule sur les « rebords des monts d’Auvergne ».
 - Des bandes de mercenaires ravagent le pays.Cette guerre franco-anglaise a effectivement une incidence sur la narration puisque :
 - Guy de Servières a été privé de son domaine et de son château par Henri II car sa famille a soutenu le roi de France.
 - Raymond de Pleaux possède à présent l’intégralité du domaine de Guy de Servières, sa famille ayant soutenu le roi d’Angleterre.



Double meurtre à l'abbaye

- 4 • Thomas le Rouge, alors qu'il braconne, voit deux cavaliers tirer un cadavre des buissons. Cet épisode est capital car :
 - il annonce la découverte du corps quelques heures plus tard ;
 - il préfigure le témoignage ultérieur de Thomas le Rouge dans le récit.
- 5 • – L'action se déroule au Moyen Âge près de l'Abbaye de Hautefage.
 - Le seigneur local est le vicomte Raymond de Pleaux.
 - Le prévôt du seigneur de Pleaux se nomme Guillaume Taillefer.
 - L'action se déroule en novembre sur les rebords des monts d'Auvergne.
 - La guerre fait rage entre le roi de France et Henri II, roi d'Angleterre.
 - Thomas le Rouge, un braconnier, assiste à une scène étrange ; deux cavaliers qui semblent être des seigneurs tirent le cadavre d'un pèlerin des buissons...

SYNTHÈSE

Cet incipit permet de situer rapidement le cadre du récit concernant le lieu et l'époque. On peut le diviser en deux parties :

- une première partie qui fixe ce cadre général,
- une seconde qui relate un événement particulier et nous plonge véritablement dans le récit.

Dans la mesure où ce récit se déroule au XII^e siècle il paraissait difficile de se passer d'une mise en perspective historique conditionnant la suite de la lecture.

Notons qu'aucun personnage important n'a encore fait son apparition. Cependant, le lecteur sait dorénavant que quelqu'un a vu ceux qui ont peut-être commis le crime.

SÉANCE 3 LE SCHÉMA NARRATIF

Objectif :

- Faire émerger le schéma narratif.

Support de séance :

- L'œuvre intégrale.

Notions :

- Schéma narratif, situation initiale, déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale.



Le professeur aura le choix :

1. Il pourra demander aux élèves d'établir le schéma narratif en groupe ou à la maison. La correction devant impérativement être réalisée en classe.
2. Les élèves pourront aussi travailler sur un schéma narratif éclaté à reconstituer en groupe ou individuellement.

ÉTABLISSEMENT DU SCHÉMA NARRATIF

Consignes aux élèves

Vous établirez le schéma narratif de l'œuvre intégrale en respectant la progression suivante :

- situation initiale ;
- déclencheur ;
- péripéties ;
- dénouement ;
- situation finale.

CORRECTION

Situation initiale

À la fin du XII^e siècle, Thomas le Rouge braconne aux abords de l'Abbaye de Haute-fage. Il aperçoit deux cavaliers qui tirent un cadavre hors d'un buisson. Il décide de les suivre afin de les identifier.

Déclencheur

Au matin, Frère Jérôme, portier de l'Abbaye de Haute-fage, trouve devant la grande porte le cadavre d'un inconnu. Frère Arnould le père Abbé, le prévôt Guillaume Taillefer, Messire Raymond de Pleaux, seigneur de la Vicomté se retrouvent rapidement sur les lieux bien-

tôt rejoints par Guy de Servières, un jeune noble déchu, et Dame Agnès, fiancée du Vicomte de Pleaux. Le frère Abbé interroge un certain Jean dit l'Oiselet qui affirme avoir voyagé quelques jours avec le pèlerin retrouvé mort. L'assassiné disait avoir une mauvaise nouvelle à annoncer à une dame, il devait s'acquitter de cette promesse faite à un mort. Hugues de Merle, un seigneur brigand arrivé sur les lieux, déclare que le pèlerin a été frappé en traître par une personne qu'il connaissait car sa tenue malgré l'usure n'a point été déchirée comme cela aurait dû être le cas s'il s'était débattu.

Péripéties

- Guy de Servières qui a passé la nuit à l'Abbaye est revenu d'Espagne sur les lieux de ce qui fut autrefois le domaine de son père. Sa famille avait perdu tous ses biens après que son père, resté fidèle au roi de France, se fut vu déchu de ses propriétés par le roi d'Angleterre. Les terres de sa famille étaient désormais entre les mains de son cousin, Raymond de Pleaux.
- Thomas le Rouge trouve un anneau d'argent gravé de trois merlettes caché dans le bourdon du pèlerin. Reconnaisant le blason des seigneurs de Merle il est frappé de stupeur. Il cache l'anneau chez lui.
- Jean l'Oiselet est retrouvé noyé dans la rivière.
- Agnès de Montal sauve Flor de la lapidation.
- Thomas le Rouge a raconté, alors qu'il était ivre, qu'il avait vu les meurtriers du pèlerin. Il est dénoncé par le tavernier et immédiatement arrêté par le prévôt.
- Thomas le Rouge donne les noms de Guy de Servières et de son écuyer Pons qui se trouvaient sur les lieux du crime.
- Raymond de Pleaux propose à Guy de fuir plutôt que d'être jugé mais Guy refuse car cette fuite l'accuserait définitivement.
- On apprend que la mère de Raymond est devenue abbesse à l'Abbaye de la moniale de Reygades à la suite de la mort de son fils aîné.
- Agnès de Montal décide de se rendre chez Hugues de Merle afin de solliciter son aide.
- Hugues de Merle récupère l'anneau chez Thomas le Rouge.
- Hugues de Merle se rend chez sa sœur au monastère de moniales de Reygades afin d'éclaircir les conditions de la mort de son fils Gérard frère aîné de Raymond de Pleaux.
- Hugue réclame d'user du droit ancestral des seigneurs de Merle en prenant sa place au conseil qui jugera Guy.

Dénouement

Durant le procès de Guy les accusations se retournent contre Raymond de Pleaux. Sa mère vient même témoigner contre lui. Démasqué et fou de rage il tente de tuer Guy mais est transpercé par la dague d'Hugues de Merle.

Situation finale

Guy de Servières et Agnès de Montal se marient. Guy retrouve ses terres ainsi que le vicomté de Pleaux après la mort du roi Henri II.

LE SCHÉMA NARRATIF ÉCLATÉ

Consigne aux élèves

Reclasser les différentes séquences narratives dans le bon ordre.

- 1 • Hugues de Merle récupère l'anneau chez Thomas le Rouge.
- 2 • Raymond de Pleaux propose à Guy de fuir plutôt que d'être jugé mais Guy refuse car cette fuite l'accuserait définitivement.
- 3 • Guy de Servières qui a passé la nuit à l'Abbaye est revenu d'Espagne sur les lieux de ce qui fut autrefois le domaine de son père. Sa famille avait perdu tous ses biens après que son père, resté fidèle au roi de France, fut déchu de ses propriétés par le roi d'Angleterre. Les terres de sa famille étaient désormais entre les mains de son cousin Raymond de Pleaux.
- 4 • Guy de Servières et Agnès de Montal se marient. Guy retrouve ses terres ainsi que le vicomté de Pleaux après la mort du roi Henri II.
- 5 • Agnès de Montal sauve Flor de la lapidation.
- 6 • Hugues de Merle se rend chez sa sœur au monastère de moniales de Reygades afin d'éclaircir les conditions de la mort de son fils Géraud frère aîné de Raymond de Pleaux.
- 7 • Au matin, Frère Jérôme, portier de l'Abbaye de Hautefage, trouve devant la grande porte le cadavre d'un inconnu. Frère Arnould le père Abbé, le prévôt Guillaume Taillefer, Messire Raymond de Pleaux, seigneur de la Vicomté se retrouvent rapidement sur les lieux bientôt rejoints par Guy de Servières, un jeune noble déchu, et Dame Agnès, fiancée du Vicomte de Pleaux. Le frère Abbé interroge un certain Jean dit l'Oiselet qui affirme avoir voyagé quelque jour avec le pèlerin retrouvé mort. L'assassiné disait avoir une mauvaise nouvelle à annoncer à une dame, il devait



Double meurtre à l'abbaye

s'acquitter de cette promesse faite à un mort. Hugues de Merle, un seigneur brigand arrivé sur les lieux, déclare que le pèlerin a été frappé en traître par une personne qu'il connaissait car sa tenue malgré l'usure n'a point été déchirée comme cela aurait dû être le cas s'il s'était débattu.

- 8 • Agnès de Montal décide de se rendre chez Hugues de Merle afin de solliciter son aide.
- 9 • Thomas le Rouge donne les noms de Guy de Servières et de son écuyer Pons qui se trouvaient sur les lieux du crime.
- 10 • Durant le procès de Guy les accusations se retournent contre Raymond de Pleaux. Sa mère vient même témoigner contre lui. Démasqué et fou de rage, il tente de tuer Guy mais est transpercé par la dague d'Hugues de Merle.
- 11 • Thomas le Rouge trouve un anneau d'argent gravé de trois merlettes caché dans le bourdon du pèlerin. Reconnaisant le blason des seigneurs de Merle il est frappé de stupeur. Il cache l'anneau chez lui.
- 12 • Thomas le Rouge a raconté, alors qu'il était ivre, qu'il avait vu les meurtriers du pèlerin. Il est dénoncé par le tavernier et est immédiatement arrêté par le prévôt.
- 13 • Jean l'Oiselet est retrouvé noyé dans la rivière.
- 14 • À la fin du XII^e siècle, Thomas le Rouge braconne aux abords de l'Abbaye de Hautefage. Il aperçoit deux cavaliers qui tirent un cadavre hors d'un buisson. Il décide de les suivre afin de les identifier.
- 15 • Hugues réclame d'user du droit ancestral des seigneurs de Merle en prenant sa place au conseil qui jugera Guy.
- 16 • On apprend que la mère de Raymond est devenue abbessse à l'Abbaye de la moniale de Reygades à la suite de la mort de son fils aîné.

CORRECTION

Solution du schéma narratif éclaté : 14-7-3-11-13-5-12-9-2-16-8-1-6-15-10-4

SYNTHÈSE

Le schéma narratif de *Double meurtre à l'abbaye* obéit aux lois du genre. Un crime inexpliqué va déclencher une série de rebondissements inattendus, en particulier un retournement de situation entre

le seigneur sûr de son pouvoir et le banni. L'auteur brouille volontairement les codes qui régissent la société médiévale : banni et seigneur brigand œuvrent finalement pour le bien tandis que celui qui possède les pouvoirs de justice se révèle être, en définitive, le criminel. Le dénouement, comme souvent dans ce genre, ne délivre sa vérité qu'au terme de la narration, l'épilogue constituant la situation finale.

SÉANCE 4

ÉTUDE D'UN THÈME : LE THÈME RELIGIEUX

Objectif :

- Dégager le champ lexical du religieux dans le début du roman. Caractériser son utilisation.

Support de séance :

- Chapitre 1 (pages 7 à 28).

Notions :

- Thème, champ lexical.

 Cette séance pourra être préalablement préparée par les élèves à la maison. Le professeur pourra aussi proposer une recherche par groupe en classe.

QUESTIONNAIRE

- 1 • Établissez un relevé des termes religieux qui se trouvent dans ce chapitre.
- 2 • Parmi tous ces termes religieux sélectionnez trois sous-thèmes plus précis. Indiquez les champs lexicaux qui correspondent.
- 3 • Pour quelles raisons l'auteur insiste-t-il autant sur le thème religieux dès le début du roman ?

CORRECTION

- 1 • Abbaye, Bourdon, pèlerin, le grand bâton des pèlerins, frères lais, père Abbé, office de nuit, novices, chapelle, simple frère, frère Jérôme, fidèles, saint Martin, patron de l'Abbaye, religieux, monastère, coquille des pèlerins de Saint-Jacques, sacrilège, messire Abbé, terre chrétienne, Jérusalem, seigneur Abbé, Divin fils, Amen, couvent de nonnes, église abbatiale.

- 2** • Les lieux de culte : abbaye, chapelle, monastère, couvent de nonnes, église abbatiale.

La hiérarchie religieuse : frère laïc, père Abbé, novices, simple frère, frère Jérôme, saint Martin patron de l'Abbaye, messire Abbé, seigneur Abbé.

Le pèlerinage : pèlerin, Bourdon, le grand bâton des pèlerins, coquille des pèlerins de Saint-Jacques, Jérusalem.

- 3** • Le thème religieux permet à l'auteur de fixer l'un des principaux cadres du roman : l'Abbaye et son environnement. Le lecteur doit disposer des informations nécessaires à la bonne compréhension du récit. Il doit savoir comment se déroule la vie à l'intérieur d'une Abbaye. Il doit connaître un minimum de détails sur sa hiérarchie, son organisation, sa vie quotidienne. On notera que ce thème demeure très présent tout au long de la narration.

SYNTHÈSE

L'étude du thème religieux permet de mieux saisir le procédé narratif qui consiste à immerger le lecteur dans un univers inconnu. Si ce dernier n'est pas constamment renseigné il ne disposera pas des éléments qui lui permettront de prolonger sa lecture. L'auteur doit donc distiller tout au long de sa narration des éléments qui permettront de fixer puis de renforcer le cadre dans lequel se déroule l'intrigue. La vie religieuse au XII^e siècle constitue, par ailleurs, l'un des axes majeurs de cette période. Le phénomène religieux avec ses croyances, ses rituels, ses pratiques conditionne toute la vie des hommes de cette époque. Ainsi ce roman policier, tout en respectant les lois du genre constitue aussi une initiation à cette période de l'histoire.

SÉANCE 5

LE STATUT DE L'ENQUÊTEUR DANS LE RÉCIT

Objectif :

- Dégager les variations du statut de l'enquêteur dans la narration.

Support de séance :

- L'œuvre intégrale.

Notions :

- Statut, enquête, personnage.

 *Ce travail nécessitant une recherche sur l'ensemble de l'œuvre, il sera préférable de faire travailler les élèves par groupes de 3 ou 4.*

QUESTIONNAIRE

- 1 • Relevez chapitre par chapitre les enquêteurs successifs qui interviennent dans ce récit.
- 2 • Combien d'enquêteurs interviennent finalement dans ce récit ? Parmi ceux-ci lequel jouera un rôle déterminant ?
- 3 • En quoi les statuts d'enquêteurs de Guy de Servières et Raymond de Pleaux sont-ils particuliers ?
- 4 • En quoi peut-on dire que l'Abbé et le prévôt sont des enquêteurs officiels ?
- 5 • Pourquoi le travail de chaque enquêteur a-t-il finalement son importance ?

APPROFONDISSEMENT

On pourra demander aux élèves de faire le bilan des contributions de chaque enquêteur à la révélation de la vérité.

CORRECTION

- 1 • Chapitre 1 : Le prévôt (p. 14)
Raymond de Pleaux (p. 16)
L'Abbé Arnould (p. 22)
Hugues de Merle (p. 25)



Double meurtre à l'abbaye

Chapitre II : Guy de Servières (p. 35)

Chapitre III : Le prévôt, l'Abbé Arnould, Guy de Servières (p. 48 à 58)

Chapitre IV : Aucun enquêteur

Chapitre V : Le prévôt (p. 71)

L'Abbé Arnould (p. 72)

Raymond de Pleaux (p. 77)

Chapitre VI : Hugues de Merle (p. 98)

Chapitre VII : Hugues de Merle (p. 114)

2 • Cinq enquêteurs interviennent dans ce récit. C'est finalement Hugues de Merle qui va permettre le dévoilement de la vérité.

3 • Guy de Servières perd son statut d'enquêteur dès lors qu'il devient l'accusé.

Raymond de Pleaux est, en définitive, un faux enquêteur puisqu'il est l'authentique coupable. Il tentera donc de masquer constamment la réalité des faits.

4 • Ils sont des enquêteurs officiels dans la mesure où ils sont les représentants de la loi sur leurs juridictions respectives : la seigneurie et l'Abbaye.

5 • D'une manière ou d'une autre, ils apportent tous une contribution à la révélation de la vérité.

SYNTHÈSE

L'auteur a choisi au départ de ne pas confier l'enquête à une seule personne. Mais tout au long du récit, certains vont être mis hors jeu (Guy de Servières), d'autres pêcheront par excès de confiance (le prévôt), d'autres encore verront leurs investigations limitées par manque de preuves (l'Abbé). Raymond de Pleaux usurpe le statut d'enquêteur puisqu'il est le coupable. Seul, Hugues de Merle dont l'action énergique se déroule sur les deux derniers chapitres permettra à la vérité d'émerger finalement en pleine lumière.

SÉANCE 6 LE DÉNOUEMENT

Objectif :

- Caractériser le dénouement dans le déroulement de l'intrigue.

Support de séance :

- Chapitre 7 (pages 105 à 123).

Notions :

- Dénouement, intrigue, personnages.

QUESTIONNAIRE

- 1 • Quel passage indique que Raymond de Pleaux arrive relativement mal à l'aise au procès de Guy de Servières ? En quoi ce passage prépare-t-il un rebondissement dans la narration ?
- 2 • Quel événement provoque un premier moment de surprise dans le déroulement du conseil de justice ? La surprise sera-t-elle partagée par le lecteur ? Pour quelles raisons ?
- 3 • Quel statut a acquis progressivement Hugues de Merle dans ce récit ?
- 4 • Quelles sont les deux interventions qui font basculer le procès ? Pour quelles raisons ?
- 5 • Raymond va-t-il avouer ses crimes ? De quelle manière s'accuse-t-il finalement ? La justice est-elle finalement rendue au terme du conseil ?
- 6 • En quoi peut-on dire que ce dénouement constitue un renversement complet de situation ?

CORRECTION

- 1 • Le passage correspond au dernier paragraphe de la page 107 : « En fait, depuis une semaine... de ses accusations. »
Ce paragraphe suggère au lecteur que Raymond de Pleaux n'est pas aussi sûr de lui qu'il veut bien le montrer. Ses doutes, son agacement paraissent être une anomalie dans la mesure où il n'est pas l'accusé. Le lecteur se doute alors qu'une partie du récit lui manque, il peut évidemment imaginer que cette information manquante risque de provoquer un changement dans le cours de l'histoire.

- 2 • L'arrivée de Hugues de Merle demandant à participer au conseil de justice constitue une surprise pour ceux qui le composent. Le lecteur s'attend à cette intervention car le rôle d'Hugues de Merle a pris une importance de plus en plus grande dans le récit :
Entrevue avec Agnès.
Visite à sa sœur.
Aveux de Thomas le Rouge.
- 3 • Hugues de Merle acquiert progressivement le statut d'enquêteur. C'est lui qui tente de faire progressivement la lumière sur cette affaire depuis la visite d'Agnès à son château.
- 4 • Première intervention : Hugues de Merle révèle l'existence de la bague du frère de Raymond. (p. 115)
Seconde intervention : la mère de Raymond révèle le marchandage de son fils avec Pierre de Livrade. (p. 120)
- 5 • Raymond n'avoue pas verbalement mais sa tentative de meurtre (p. 122) sur Guy de Servières en plein conseil de justice ne laisse pas de doute sur son passé d'assassin. La justice est finalement rendue puisque Guy est lavé de toutes ses accusations tandis que Raymond est tué par Hugues de Merle.
- 6 • Raymond de Pleaux, l'accusateur, devient l'accusé et finalement le coupable.

SYNTHÈSE

L'étude de ce dénouement permet de faire émerger les rebondissements successifs qui mènent finalement à la vérité. Le dénouement est le moment où tous les fils de la narration se réunissent enfin pour faire la lumière. Les zones d'ombre s'éclaircissent et le puzzle retrouve ses dernières pièces. C'est l'instant qui fige les parts de vérité de chacun en vérité universelle. Parfois une voix suffit pour délivrer la solution (Sherlock Holmes), d'autres fois plusieurs voix sont nécessaires comme dans ce roman (Hugues de Merle, la mère de Raymond).

SUGGESTIONS DE LECTURES EN CASTOR POCHE

-  Dominique Buisset, *Course poursuite à l'italienne*, n° 577
Olivier, en voyage scolaire à Rome, rencontre une belle Italienne, Anna-Luisa, qui lui tourne le cœur et la tête. Pour lui plaire, Olivier vole un blouson de cuir dans un magasin. Poursuivi, il est aidé dans sa fuite par deux individus louches. Leur générosité n'est pas gratuite et Olivier se retrouve entre les griffes de trafiquants d'art internationaux.
-  Michel Grimaud, *L'Inconnu dans le frigo*, n° 587.
David, poursuivi par des trafiquants, se cache dans un frigo abandonné dans une décharge. Quelle n'est pas la surprise des deux brocanteurs lorsqu'ils découvrent un inconnu dans leur frigo ! Un récit drôle et attachant.
-   Jean-Paul Nozière, *Les Assassins du cercle rouge*, n° 593.
Simon, et Charlotte croyaient jouer aux détectives pour tromper l'ennui des vacances. Mais la mort mystérieuse d'un voisin les met en possession d'étranges documents, les carnets de l'Oberlieutenant nazi Otto Schmoele, convoités par une bande de nostalgiques de l'hitlérisme qui leur rappelleront une des lois essentielles de l'histoire : le pire est toujours possible !

Également dans Castor Poche :

-   Hubert Ben Kemoun, *Prises d'otages à la Bastille*, n° 642.
-   John Buchan, *Les Trente-neuf marches*, n° 528.
-    Sir Arthur Conan Doyle,
Les Aventures de Sherlock Holmes – tome 1, n° 468.
Les Aventures de Sherlock Holmes – tome 2, n° 469.
Le Chien des Baskerville, n° 478.
-   Met Ellis, *Je suis innocent*, n° 193.
-   Maurice Leblanc, *Le Bouchon de cristal*, n° 490.
-   Maurice Leblanc, *L'Agence Barnett et Cie*, n° 491.
-  Daniel Picouly, *Le Lutteur de Sumo*, n° 582.
-  Daniel Picouly, *Cauchemar pirate*, n° 538.
-    Henri Pourrat, *Gaspard des montagnes*, n° 485, n° 489, n° 519, n° 533.
-   José Luis Velasco, *Intrigue au palais*, n° 586.