

Photographier la **mer** et la **voile**

Guide pratique

Thierry **Seray**



© Groupe Eyrolles, 2007
ISBN : 978-2-212-67290-9

Avant-propos

Je dois beaucoup à la mer. Urbain, j'aspirais à plus d'espace et les univers du surf et du windsurf, associés aux vagues et aux voyages, ont apporté des réponses à mes besoins. Le bateau a été une suite logique et la photo est intimement liée tout ça. Elle traduit, rappelle et transmet les sentiments et les sensations trouvés en mer. Elle prolonge l'instant, participe à la même recherche de beauté et d'absolu.

Ce livre a été conçu à la fois comme une invitation en mer et comme une incitation à la photo. Il concentre ce que j'ai appris sur les rivages et le pont des bateaux ces seize dernières années. Vous y trouverez des conseils pour aller directement à l'essentiel et toutes les bases techniques indispensables. Si l'arrivée des dernières générations d'appareils donne l'impression d'une plus grande complexité, les fondamentaux n'ont pas changé et la technique reste un moyen et non une fin. Une belle photographie est d'abord le fruit d'une émotion.

C'est une notion primordiale à mes yeux, un message que j'ai constamment essayé de faire passer dans cet ouvrage : vos photos doivent provenir d'un désir et d'un ressenti. Certes, les fondamentaux de la prise de vue vous aideront à structurer votre image, les conseils issus de mon expérience devraient aider les débutants à réussir plus vite des clichés de qualité, mais c'est bien votre culture, vos envies et votre perception qui seront les ingrédients de vos propres créations. Pour cette raison, si ce livre s'adresse en premier lieu à ceux qui possèdent les notions élémentaires de photo, il sera également accessible à ceux qui n'ont pas de connaissances particulières.





Instantanée, libérée des contraintes de développement, taillée aussi bien pour le tirage que pour le Web, la photo numérique est encore plus ludique. Elle ouvre aujourd'hui de nouveaux horizons en permettant de prendre beaucoup plus de clichés et d'intervenir sur l'image après la prise de vue. C'est la raison pour laquelle vous trouverez aussi dans ces pages les informations nécessaires aux aspects « informatiques » de l'image.

Philippe Plisson, qui a donné ses lettres de noblesse à la photographie marine en France, a coutume de dire que le numérique lui a redonné les moyens d'être l'auteur, le compositeur et l'interprète de ses images. C'est vrai. Pour ma part, étant admiratif des photos des grands maîtres du noir et blanc et donc de l'intervention des tireurs qui, comme des peintres travaillent avec des pinceaux et des masques, je pense que le numérique, offre aujourd'hui à tous cette possibilité. Profitez-en. Bon vent à tous !