

Niveau : Cycle 3	Classe : CM2
Domaine : LANGUE FRANCAISE, EDUCATION LITTERAIRE ET HUMAINE	Discipline : Littérature (Dire / Lire / Ecrire) ORL

## Les fables de La Fontaine

<u>Compétences visées :</u>	<u>Littérature : Dire / Lire / Ecrire</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre sensibilisé à la structure de la fable et au fonctionnement particulier du langage</li> <li>- Découvrir divers procédés poétiques</li> <li>- Rechercher des indices dans le texte</li> </ul> <u>Parler :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation</li> <li>- Restituer une fable avec expression</li> </ul> <u>Lire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire une œuvre complète</li> <li>- Lire un texte à voix haute</li> </ul> <u>Ecrire :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire une fable en obéissant à plusieurs règles précises en référence à des fables lues et dites</li> </ul>
	<u>ORL</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier phrases verbales et nominales</li> <li>- Le GN</li> <li>- Enrichir son vocabulaire</li> <li>- Créer des champs lexicaux</li> </ul>
<u>Matériel :</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recueil de fables illustrées par M. Chagall</li> <li>- Illustrations de Gustave Doré et autres.</li> </ul>

## Séance 1 : les animaux et leur symbolique dans la fable

**Obj** : Relever des informations dans un livre

Mettre du sens

Enrichir le vocabulaire du portrait

**Prolongement** : classification des animaux en sciences, fiche descriptive sur un animal, le cri des animaux (cf. annexe 3)

- Lecture du sommaire
- Relevé des animaux

Par groupes de 3/4.

Chaque groupe choisit un animal : loup, renard, chien, âne, lion, rat/souris, ours.

Lire la/les fables qui correspondent à l'animal puis donner son trait de caractère et le titre de la Fable. Ecrire une petite phrase ou citation pour justifier.

Faire une mise au point collective.

Trace écrite 1 :

### Découverte de la symbolique animale des fables de La Fontaine.

La Fontaine est explicite concernant le message des fables : "*Je me sers d'animaux pour instruire les hommes*", écrit-il.

La réflexion sur la part animale dans les fables se fait à partir d'une sélection des huit animaux les plus souvent cités par le poète : le loup/ le renard/ le chien/ le lion/ l'âne/ le rat/ le singe/ le chat.

Les fables ne sont pas seulement morales, elles donnent encore d'autres connaissances. Les propriétés des animaux et leurs divers caractères y sont exprimés. Par conséquent les nôtres aussi, puisque nous sommes l'abrégé de ce qu'il y a de bon et de mauvais dans les créatures irraisonnables.

Cf. Annexe 1

Trace écrite 2 :

Tableau avec caractère, titre et justification.

Cf. Annexe 2 + 2bis

## Séance 2 : Phrase verbale et nominale, le titre de la fable

### **Obj : Identifier les phrases verbales et nominales**

- Lecture des titres et analyse : les titres sont courts, il y a souvent des animaux, peu de verbes, il y a souvent la conjonction de coordination « et », le groupe nominal est simple
- Tracer un tableau avec 2 colonnes et placer les titres dans la bonne colonne. Pour les élèves les plus lents, donner la fiche d'étiquettes à découper et coller (cf. annexe 5). Il est probable que les élèves hésitent sur certaines phrases. Leur faire mettre de côté pour une réflexion collective à la fin de la séance.

Jeu possible : transformer une phrase verbale en phrase nominale et l'inverse.

## Séance 3 : Production d'écrit

### **Obj : Ecrire à partir d'une illustration Comparer différents points de vue**

Matériel : illustrations de la fable « le loup et l'agneau » de Gustave Doré, Auguste Delierre et Marc Chagall (cf annexe 4)

- Observation des illustrations
- Analyse
- Comparaison : quelles sont les différences de point de vue ? Sur quoi l'illustrateur a-t-il mis l'accent ? A quel moment se situe la scène ? Pourrait-on donner un ordre chronologique ?

Ecrire un petit texte pour chacune de ces illustrations.

Ecrire quelques mots de vocabulaire qui serviront de piste pour chacune d'elles.

#### **Illustration de G. Doré.**

Fragilité, domination, supériorité.

#### **Illustration d'A. Delierre.**

Surprise, paysage, paisiblement, guette.

#### **Illustration de M. Chagall**

Gros plan, gueule.

## Séance 4 : qu'est-ce qu'une fable ?

**Obj** : Faire une synthèse des lectures

Relever les invariants en vue d'écrire une fable

Trace écrite :

**La fable rapporte en prose ou en vers une histoire qui illustre une moralité.**

**Le récit** : La fable conte des aventures mettant en scène des animaux, des hommes, des éléments de la nature. Les personnages représentent des comportements humains, sociaux. Par exemple, le lion incarne la majesté, le pouvoir ; le renard, la ruse ; l'âne représente souvent la bêtise.

**La moralité** : La fable propose une moralité, au début, à la fin, parfois au milieu. Elle prend souvent la forme d'un proverbe, et est exprimée au présent de vérité générale. Parfois elle n'est pas exprimée, mais on peut la déduire (comme dans *La Cigale et la Fourmi*, de Jean de La Fontaine).

Elle présente :

- des règles de conduite, qu'il faut respecter pour bien vivre avec les autres,
- des conseils aux jeunes,
- la constatation d'une réalité décevante : des comportements humains injustes ou injustifiés.

## Séance 4 : calligramme et art visuel

**Obj** : Ecrire une fable sous forme de calligramme

**Matériel** : des modèles de calligrammes (cf. annexe 6), des illustrations de fables format A4, du papier calque, des feutres noirs.

- Choisir une illustration.
- Découper la silhouette avec une feuille de papier calque.
- La reproduire sur une feuille Canson format A4 au crayon léger.
- 2 choix : soit remplir la silhouette, soit en faire le contour avec quelques touches à l'intérieur.
- Choix de mots de la fable à mettre en évidence.
- Remplir ou contourner la silhouette avec des mots de la fable en variant la taille et l'épaisseur des lettres.

# ANNEXE 1

## PREFACE DE JEAN DE LA FONTAINE

### A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

*Je chante les héros dont Esope est le père,  
Troupe de qui l'histoire, encore que mensongère,  
Contient des vérités qui servent de leçons.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes  
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons.  
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.*

La Fontaine dédicace à Louis de Bourbon, fils du roi Louis XIV, dauphin de France, dit le Grand Dauphin, le premier recueil de vingt six fables en six livres illustrées par Chauveau François. Le dauphin était âgé de sept ans, La Fontaine en avait quarante sept.

## PREFACE DE JEAN DE LA FONTAINE

### A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

*Je chante les héros dont Esope est le père,  
Troupe de qui l'histoire, encore que mensongère,  
Contient des vérités qui servent de leçons.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes  
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons.  
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.*

La Fontaine dédicace à Louis de Bourbon, fils du roi Louis XIV, dauphin de France, dit le Grand Dauphin, le premier recueil de vingt six fables en six livres illustrées par Chauveau François. Le dauphin était âgé de sept ans, La Fontaine en avait quarante sept.

## PREFACE DE JEAN DE LA FONTAINE

### A MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

*Je chante les héros dont Esope est le père,  
Troupe de qui l'histoire, encore que mensongère,  
Contient des vérités qui servent de leçons.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes  
Tout parle en mon ouvrage, et même les poissons.  
Ce qu'ils disent s'adresse à tous tant que nous sommes.  
Je me sers d'animaux pour instruire les hommes.*

La Fontaine dédicace à Louis de Bourbon, fils du roi Louis XIV, dauphin de France, dit le Grand Dauphin, le premier recueil de vingt six fables en six livres illustrées par Chauveau François. Le dauphin était âgé de sept ans, La Fontaine en avait quarante sept.

## ANNEXE 2

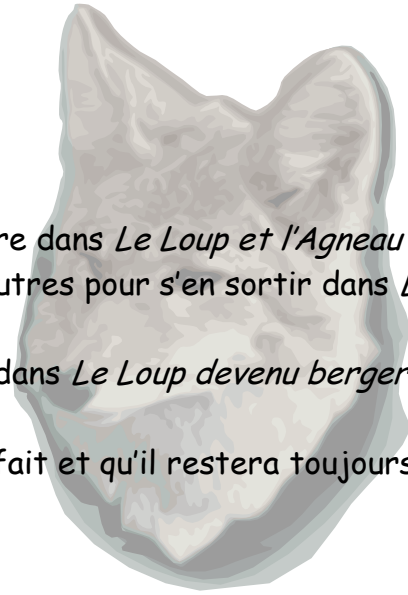
ANIMAL : \_\_\_\_\_

CARACTERE	TITRE	phrase

## Annexe 2(bis)

### Le loup

- C'est un animal libre
- Il est cruel : il raisonne l'agneau puis le dévore dans *Le Loup et l'Agneau*
- Il est fier : il n'avoue pas qu'il a besoin des autres pour s'en sortir dans *Le Loup et la Cigogne*
- Il est naïf : il croit pouvoir imiter le berger dans *Le Loup devenu berger*.



La Fontaine insiste sur le fait que le loup est ainsi fait et qu'il restera toujours ainsi. Le loup est le symbole de la férocité et d'avidité.



### Le renard

- Il est rusé : le Coq et le Renard, le Renard et les raisins.
- Il est habile : il sait employer les mots qu'il faut dans le Coq et le renard
- Il est perspicace dans *le Loup et les poulets d'Inde*.

C'est le symbole du mensonge et de la trahison, corrompu et hypocrite.



### Le chien

- Il est gourmand dans *L'Ane et le Chien*

En général, il symbolise la fidélité à son maître. Mais il peut être associé aussi, du même coup, à la servitude.

### Le lion

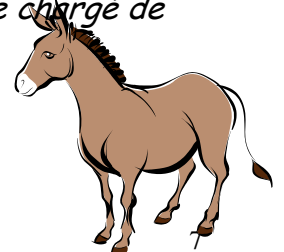
- Il est méprisant avec ses inférieurs, *Le Lion et le moucheron* et *Le Lion devenu vieux*.
- Il est injurieux, dans *le Lion et le moucheron*



Il représente le pouvoir, la force.

### L'âne

- Il est employé aux petits travaux : *L'Ane chargé d'éponges* et *L'Ane chargé de sel*, *le Cheval et l'Ane* et *les deux mulets*
- Il est sot dans *L'Ane chargé d'éponges* et *L'Ane chargé de sel*
- Il est gourmand dans *L'Ane et le chien*



Il symbolise la simplicité, l'humilité mais aussi la stupidité et l'obstination.

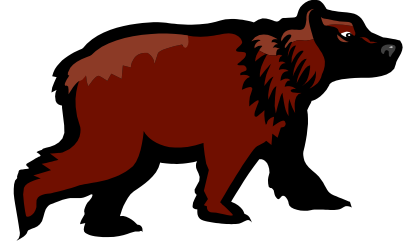


## Le rat

- Orgueilleux, dans *l'éléphant et le rat*

## L'ours

- Naïf : il croit que l'homme gisant à terre est mort, dans *l'Ours et les deux compagnons*.
- Il est sot, dans *l'ours et l'imateur des jardins*





## ANNEXE 3

### QUELQUES BRUITS D'ANIMAUX POUR SALUER JEAN DE LA FONTAINE

La *cigale* **stridule**, la *fourmi* **s'active**, le *corbeau* **croasse**, le *renard* **glapit**, la *grenouille* **coasse**, le *mulet* **porte**, le *loup* **hurle**, le *chien* **aboie**, la *génisse* **mugit**, le *chêne* **tient bon**, le *roseau* **plie**, la *chèvre* **béguète**, la *brebis* **bêle**, le *lion* **rugit**, l'*hirondelle* **trisse**, le *rat des villes* **couine**, urbainement le *rat des champs* **couine**, champêtrement l'*agneau* **bébèle**, l'*homme* **bavarde**, le *singe* **hurle**, le *savetier* **chantonne**, le *financier* **s'inquiète**, le *meunier* **admoneste**, le *fil* **écoute**, l'*âne* **brait**, le *dragon* **crache du feu**, la *cigogne* **glottore**, le *coq* **coquerique**, le *frelon* **bourdonne**, la *mouche* **vrombit**, le *taureau* **beugle**, la *chauve-souris* **se peigne**, la *belette* **fouine**, l'*aigle* **trompette**, la *colombe* **caracoule**, l'*astrologue* **prédit**, le *lièvre* **vagit**, le *paon* **braille**, la *chouette* **ulule**, le *bouc* **pue**, la *laie* **nasille**, l'*araignée* **ourdit**, le *cygne* **se vante**, le *dauphin* **cabriole**, le *geai* **cajole**, le *cheval* **hennit**, le *cerf* **brame**, l'*alouette* **grisolle**, le *poussin* **piaule**, le *hibou* **bouboule**, l'*ours* **grogne**, la *tortue* **se hâte**, le *héron* **craquète**, le *vautour* **plane**, la *lapin* **clapit**, la *puce* **saute**, l'*huître* **bâille**, le *cochon* **grogonne**, le *mouton* **tricote**, l'*éléphant* **barrit**, le *faucon* **guette**, le *milan* **huît**, le *rossignol* **gringotte**, la *couleuvre* **chuinte**, le *canard* **cancane**, le *cormoran* **pêche**, le *perroquet* **répète**, le *chat-huant* **hue**, le *moineau* **pépie**, l'*écrevisse* **recule**, la *pie* **jacasse**, le *hérisson* **se hérisse**, la *gazelle* **court**.  
« et moi ? dit la fauvette, « et moi ? »  
« toi, tu n'es pas dans les fables de monsieur Jean »  
« oui, mais moi je zinzinule »

Jacques ROUBAUD

*Jean de La Fontaine, OEuvres complètes, Sources et Postérité d'Ésope à l'Oulipo*,  
Edition d' A. Versailles, Editions Complexes, 1995

# Annexe 4

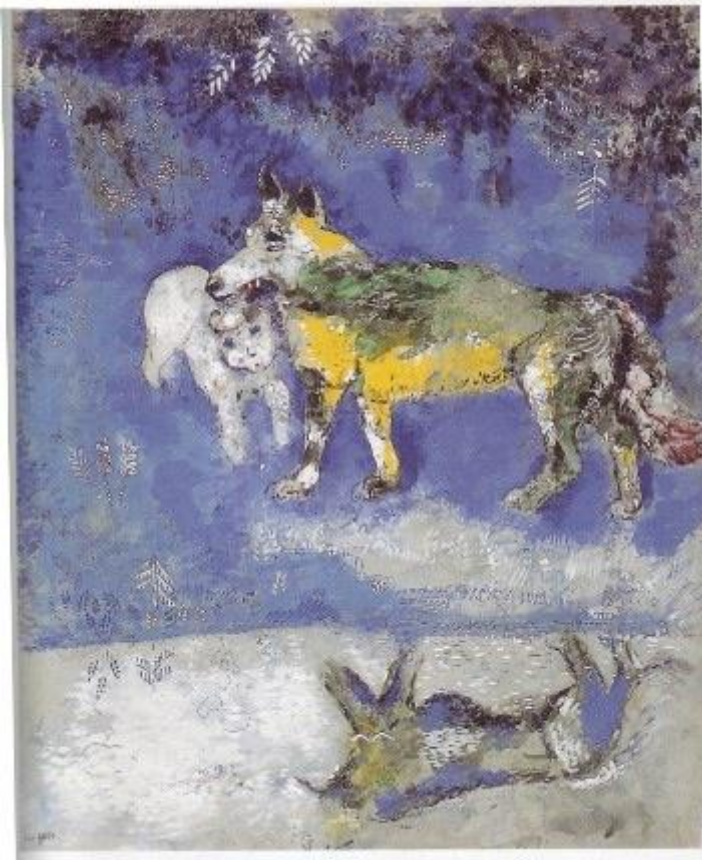
## « Le loup et l'agneau »



Gustave Doré



A. Delierre



M. Chagall

## Annexe 5

### Titre des fables du recueil

Le cygne et le cuisinier	Le renard et les poulets d'Inde
La perdrix et les coqs	Le statuaire et la statue de Jupiter
La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf	Les deux mulets
L'âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel	La vieille et les deux servantes
Le loup et l'agneau	Le satyre et le passant
L'homme et son image	Le chartier embourbé
Le loup et la cigogne	Le héron
Les deux taureaux et une grenouille	Le rat et l'éléphant
L'oiseau blessé d'une flèche	Le cheval et l'âne
La chatte métamorphosée en femme	L'âne et le chien
Le lièvre et les grenouilles	Le lion et le moucheron
Le coq et le renard	Le paon se plaignant à Junon
Le loup devenu berger	L'ours et les deux compagnons
Le renard et les raisins	Les deux perroquets, le roi et son fils
L'aigle, la laie et la chatte	le meunier, son fils et l'âne
Le lion devenu vieux	Le loup plaidant contre le renard par-devant le singe
L'œil du maître	Le corbeau voulant imiter l'aigle
Le petit poisson et le pêcheur	Le berger et la mer
Le soleil et les grenouilles	Le rieur et les poissons
Le curé et le mort	L'ours et l'amateur des jardins
Le pot de terre et le pot de fer	La souris métamorphosée en fille
Le loup, la mère et l'enfant	

# Annexe 6

## Des calligrammes

Que mon  
Flacon  
Me semble bon ;  
Sans lui  
L'ennui  
Me nuit,  
Me suit ;  
Je sens  
Mes sens  
Mourants  
Pesants

La bouteille, de C.F. Panard

Quand je le tiens  
Dieu que je suis bien !  
Que son aspect est agréable !  
Que je fais cas de ses divers présents !  
C'est de son sein fécond et de ses heureux flancs  
Que coule ce nectar si doux, si délectable,  
Qui rend dans les esprits tous les cœurs satisfaits,  
Cher objet de mes vœux tu fais toute ma gloire,  
Tant que mon cœur vivra de tes charmants bienfaits  
Il saura conserver la fidèle mémoire.  
Ma muse à te louer se consacre à jamais,  
Tantôt dans un caveau, tantôt sous ma treille,  
Répètera cent fois cette aimable chanson.  
Règne sans fin ma charmante bouteille  
Règne sans cesse, mon cher flacon.

G. Apollinaire, poème à Lou.

Travail d'élève

Cette reconnaissance  
adorable personne c'est toi  
sans le grand  
vocal  
de la bouche  
qui se joue  
dans le  
cœur  
qui se  
plus bas  
c'est ton  
cœur  
qui  
bat

ce qui  
l'impure  
bouteille  
de ton buste  
dore un monde  
à travers sa cage

