

LECTURE

Lire, c'est mettre en jeu même temps 2 activités différentes:
identifier les mots et comprendre la lecture

Identifier les mots (2 manières utilisées)

Pour cela, il faut avoir compris → le codage alphabétique des mots

Des groupes de lettres (**graphème**) représentent des syllabes (**phonèmes**)

Identifier par la voix **indirecte**

Déchiffrage

Varié les opérations intell à mobiliser

L'articulation entre lecture et écriture renforce cet apprentissage

Stabiliser les correspondances oral/écrit

On voit - on ne voit pas

On entend - on entend pas

Décomposition et recomposition de mots avec les syllabes

Inventer des mots « le chatcrabe »

Composer des mots « syllabe »

Occlusive difficile à repérer pbkgsz

Identifier par la voix **directe**

Lecture courante

L'écriture permet de fixer la forme orthographique des mots

Travail décontextualisé pour entraîner la mémoire et fixer des mots

Jeu du loto et des dominos

Les élèves fabriquent le matériel

Travail en contexte pour activer les associations forme / sens

Textes à trous et

textes ou phrases à compléter

1^{er} approche des connecteurs

Affiches, répertoire, chercher l'intrus, tableau..

Comprendre la situation

S'entraîner à comprendre oralement un texte (l'enseignant lit à haute voix, questionne, met en avant diverses interprétation possible)

S'entraîner avec un travail d'écriture (Prolonger un texte en modifiant le personnage principale ou en inventant une suite / dictée à l'adulte / texte documentaire)

La lecture solitaire et silencieuse est un aboutissement alors que

la lecture à haute voix, le meilleur instrument de l'apprentissage

Conceptions pour l'apprentissage de la lecture

- ◆ Syllabique: relation entre son et lettre (*modèle ascendant*)
- ◆ Idéographique: Compréhension direct (*modèle descendant*)
- ◆ Interactive: Inspirée des Prog 2002

Des objectifs en fin de CP

- Capacité à déchiffrer des mots régulier inconnus
- Capacité à écrire un mot inconnus régulier
- Reconnaissance direct de certains mots fréquemment utilisés mots outils (déterminants, articles...) et usuel (même irrégulier comme six - album)

Des difficultés

- Reconnaître un mot hors contexte
- Distinguer des mots graphiquement proche
- Distinguer des phonèmes et des graphèmes proches
- Mobiliser ses acquis

Les **Phoniatres** récusent les méthodes exclusives

L'activité de lecture met en œuvre 2 activités cognitives distinctes
2 réseaux neuronaux fonctionnant de façon simultanée et conjointe
en se complétant et en se corrigeant mutuellement.
Activités cognitive 1: reconnaître les lettres et leur position ds le mot
Activité cognitive 2 : reconnaître les mots globalement avec le sens

LA POESIE

Pour le plaisir des yeux et des oreilles

- Une organisation spatiale
- Une organisation prosodique (intonation, ton...)
- Une organisation rythmique (vers, syllabes, strophes)
- Des jeux rhétoriques (métaphore, métonymie)

Les jeux poétiques

Point de départ matériel

A partir de la **sonorité** du mot
Et de ce qu'il **évoque**

Inducteurs pour l'imaginaire

Éléments **artistiques**
Éléments **linguistique** (si j'étais)

Rencontres et croisements

Tirer au sort des mots 2 à 2
Cadavre exquis, mots valise/gigognes

Imitations, continuations et pastiches

Observations et créations

La poésie propose
un objet langagier du plaisir
Évoquer
sensations et émotions

Les ateliers d'écriture

Phase 1

Recherche de mots.
*On donne Putéoline, il faut constituer
un réservoir d'une douzaine de mots
(son et évocation)*

Phase 2

Constituer un réservoir collectif
Chacun offre au tableau 5 mots

Phase 3

Puiser dans le réservoir
Chacun choisit 12 mots

Phase 4

Écriture d'un texte

Phase 5

Afficher et lire les productions

Des objectifs en CP

- Dire ou chanter une dizaine de comptines
- Rythmé un texte en scandant les syllabes orales

Des objectifs en Cycle 3

- Prolonger, compléter, transformer un texte
- Dire des textes ou celui d'un camarade
- Écrire un fragment de texte poétique en référence à des textes poétiques lus et dits

Dire

Le texte poétique est un support privilégié
pour **découvrir sa voix** et les **réalités sonores** du langage

Écrire

La pratique de l'écriture doit se présenter sous forme de:
Jeux combinant **inventions** et **contraintes** d'écriture

Lire

Lire et relire les textes (explorations successives)
Mettre les enfants au contact d'œuvres adultes

Victor Hugo, Apollinaire, Jacques Prévert, la Fontaine
F. Bode « la hulotte à lunette »: Comptine à dire à
toute vitesse ou les consonnes s'entrechoquent et le
ou chahutent les voyelles

LA PONCTUATION

Libre ou obligatoire

Une fonction **Démarcative**
Délimiter des unités syntaxiques:
Délimite les phrases (point et maj.)
Démarque à l'intérieur de la phrase (vir)

La maîtrise de la ponctuation
constitue le couronnement de
la maîtrise de la langue écrite

Une fonction **Syntaxique**
Identifier le type de phrase:
Phrase excl., phrase intéro...
Identifier des fonctions dans la phrase
Compl. de verbe et compl. de phrase
Il est mort naturel. /il est mort, naturel.

Une fonction **Idéographique**
Certains signes jouent
un rôle d'idéogramme
Ils renvoient à un concept
!!! ... ???

La virgule coordonne des éléments syntaxiquement équivalents
Elle lie, juxtapose et coordonne

La virgule détache des éléments syntaxiquement équivalents
Mise en apposition, isolation, détache des CC, détache des propositions

Enseigner la ponctuation

Jouer avec la ponctuation: *changer le sens d'un titre*
Agir sur les représentations: *A quoi sert la ponctuation ?*
Adopter une démarche de résolution de problème: *construire des outils (fiche...)*
Établir des hiérarchies: *Ponctuation de base (., »?) et ponctuation seconde*
Clarifier les différentes fonctions: *imprégnation par des textes*
Tenir compte des types d'écrits et des types de textes
Intégrer l'apprentissage à la lecture et à l'écriture

LE LEXIQUE

L'Univers des mots

Des outils: les dictionnaires
Dico encyclopédique: Larousse
Dico de langue: Robert

Étude **SEMANTIQUE** du lexique
(*signification des mots*)

- ◆ Champ notionnel et champ lexical
Ensemble de termes qui renvoient à un même domaine
- ◆ Monosémie et polysémie
Fennec loup
- ◆ Sens propre et sens figuré
Échelle Échelle
- ◆ Dénotation et connotation
Bichette (petite biche) bichette (Marilou)
- ◆ Rapport de ressemblance ou d'opposition
Synonyme: se rappeler → se souvenir
Antonyme: la jeunesse → la vieillesse
Homonyme (homophone saint → sein)
(homographe un livre → une livre)

Étude **MORPHOLOGIQUE** du
lexique (*Construction des mots*)

- ◆ La dérivation
Décomposition préfixe + base + suffixe
- ◆ La nominalisation
Les poussins éclosent. L'éclosion des poussins.
- ◆ Les familles de mots
Nom, nommer, pronom, prénom, renom...
- ◆ La composition
Rouge-gorge, avant projet, salle de bain
- ◆ Sigles et abréviations
BCBG, CP, RATP, cinéma, cinoche

Enseigner le lexique

L'étude du lexique doit être réfléchie
Insister sur la polysémie des mots (synonymie, sens contraire, dérivations)
L'accroissement du vocabulaire est une activité permanente dans la classe
*Dans les divers enseignements et en particulier lors des lectures
que les élèves augmentent leur vocabulaire. Programmes 2002*
L'accroissement du vocabulaire ne passe pas par une liste de mots
Il est nécessaire d'apprendre le vocabulaire spécifique dans chaque discipline

Des activités de vocabulaire:

Sur la polysémie sur les collocations sur les jeux avec les mots
Contexte différents anguille sous roche trouver la bonne def.

Le verbe

La conjugaison d'un verbe est constituée de 191 formes

- 3 groupes (premier en « er », deuxième en « issant » et troisième)
- 3 formes (ou voix)
Active (il lave) passive (il est lavé)
pronominale (il se lave)
- 4 modes
Indicatif, subjonctif, impératif, conditionnel

Fin Cycle 2
Respect de l'accord sujet/verbe pour les cas réguliers

Cycle 3
Être capable de
Identifier les verbes d'une phrase
Trouver le temps des verbes régul.
Marquer l'accord sujet/verbe

Mode indicatif Temps simples	Mode indicatif Temps composés	Autres modes
Présent <i>Je bois</i>	Passé composé <i>J'ai bu</i>	Impératif présent <i>bois</i>
Imparfait <i>Je buvais</i>	Plus que parfait <i>J'avais bu</i>	Conditionnel présent <i>Je boirais</i>
Passé simple <i>Je bus</i>	Passé antérieur <i>J'eus bu</i>	Subjonctif présent <i>Que je boive</i>
Futur <i>Je boirai</i>	Futur antérieur <i>J'aurai bu</i>	Participe <i>buvant</i>

POUR ENSEIGNER

- Partir des acquis oraux des élèves
- Tenir compte de la fréquence d'utilisation des verbes
- Pour travailler sur la variation des formes d'un verbe, mieux vaut commencer par un verbe irrégulier et fréquent
- Savoir utiliser le dico et les tables de conjugaison

L'orthographe

ERREURS GRAPHIQUES	
Erreurs à dominantes Phonogrammique (<i>son</i>)	Altérant la val phonique: <i>recu, merite</i> N'altérant pas la val pho: <i>Guorille</i>
Erreurs à dominante Morphogrammique (<i>forme</i>)	M. grammaticaux: <i>les rue, je les voient</i> M. lexicaux: <i>inabité, doig</i>
Erreurs à dominante Logogrammique (<i>homophone</i>)	L. grammaticaux: <i>ils ce sont</i> L. lexicaux: <i>le vain est bon</i>
Erreurs à dominante idéogrammique	Majuscule, ponctuation, apostrophe
Erreurs non fonctionnelles	<i>Sculteur, rume</i>

ERREURS EXTRAGRAPHIQUES	maintenant
--------------------------------	------------

La dictée

La dictée traditionnelle, contesté par les didacticiens est à éviter
On se fixe sur les erreurs pour enlever des point , déprimant

La dictée revêtit d'autres formes:

Dictée avec aide, dictée préparer, dictée négociée (rendre une seule dictée à 3)

POUR ENSEIGNER

2 Méthodes: Le Bled et Phavadar

Pour **Nina Catach**, il faut insister sur les régularités et les cohérences du système, le rationaliser.
Il faut privilégier la démarche de **résolution de problème**.
Elle **motive** et active l'**autonomie**
Activités accrochées / fiche outils

LA GRAMMAIRE DE TEXTE

Le texte s'organise

Cohérence du texte

Pour pouvoir comprendre et interpréter

Cohésion du texte

Marques linguistique entre les propositions

Un texte bien formé respecte
des règles de répétitions et des règles de progressions

La progression de l'info

Rhème: info nvelle

Thème: cohérence du texte

Progression à thème constant

T1- R1 T1- R2 T1 - R3

Progression à thème linéaire

T1- R1 T2- R2 T3 - R3

Les formes verbales

Récit

Imparfait (arrière plan),
passée simple (premier plan)

Discours

Présent, passée composé, futur

Les substituts(ou anaphores)

Les ellipses

*Effacement: Pierre danse le rap,
pierre le slow*

Les substituts pronominaux

Les pronoms personnels, relatifs...

Les substituts lexicaux

*Ex: passage de l'indéfini au défini
la ...ma ou un lion..le fauve/l' animal*

Les connecteurs

Concourent à la cohésion du
Texte: Organisateur textuels

- Balisent
D'une part, alors
- Valeur sémantique
Organisateurs temporels, spatiaux
- Mise en relation des infos
Coord (et, ensuite), subb (quand)

Programme 2002

Les connaissances acquises dans les séquences de grammaire sont **réinvesties dans les projets d'écriture**.

Ces projets servent de support à de nouvelles observations.

Examiner les production écrites comme des objets que l'on peut décrire

Dans l'écriture d'un texte, il faut sérier les difficultés pour ne pas les présenter en même temps (activités graphique, orthographe, organisation du texte...)

Parler: Participer à l'observation collective d'un texte pour mieux comprendre le fonctionnement de la langue française

Lire: Se servir d'un ouvrage simple de grammaire pour chercher une info

Écrire: Opérer des transformations (usage de substitut) pour donner plus de cohésion à son texte

Se doter d'une
Attitude réflexive

Enseigner la grammaire

L'apprentissage de la grammaire n'est pas une fin en soi.
Une liaison étroite doit s'établir entre l'observation du système et les activités de production et de compréhension.

LA GRAMMAIRE DE PHRASE

Ou grammaire analytique

Identifier, étiqueter, classifier

Grammaire **traditionnelle**



1- Analyse grammaticale

Pour chaque mot on donne

Sa **nature** (*nom, adj., verbe, pronom...*)

Ses **modalités** (*genre, nombre, temps...*)

Sa **fonction** (*sujet, cod, ccl, épithète...*)

2- Analyse logique

Décomposer la ph. complexe en propositions

Juxtaposées

Séparées par un signe de ponctuation

Coordonnées

par une conj. de cord (mais ou est donc) ou un adverbe

Subordonnées relatives

Complète un nom

Subordonnées complétives

COD du verbe de la proposition principale

Subordonnées circonstancielles

CC du verbe de la proposition principale

Les grammaires dites **structurales**

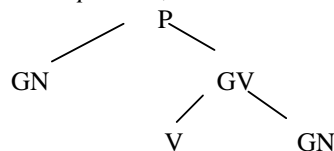


Décomposition en groupe,
puis en mots....

Son apport: les manipulations

Déplacement, substitutions,

Expansion, réduction



Ces modèles interfèrent

Dans un premier temps on favorise l'observation, la manipulation, puis on a recours à la terminologie classique pour les besoins de l'orthographe

*Instructions officielles 2002
La maîtrise du langage ne peut être
acquise dans des exercices formels
fonctionnant à vide*

- Beaucoup, très, jamais, environ, après → Adverbes
- Mais, ou, est, donc, or, ni, car → Conjonctions
- À, après, avec, chez, dans, sans, sur → Prépositions
- Je, tu, il, elle → Pronoms personnels
- Le, la, les → Articles définis
- Celui, ceux, la → Pronoms démonstratifs
- Du, des, au, aux → Articles partitifs
- Ce, cette, ces → Déterminants démonstratifs
- Le mien, le notre → Pronoms possessifs
- Mon, ton, son → Déterminants possessifs
- Quelques, tout, tel, → Déterminants indéfinis
- Quelle, quel → Déterminants interrogatifs
- Le petit homme vert → Adj. qualificatif épithète
- L'homme est petit → Adj. qualificatif attribut

Programme 2002

Observation réfléchie de la langue française

Elle vise à développer la **curiosité** des élèves

Classer les textes

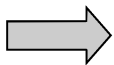
Manipuler les unités linguistiques

Les **verbes** et **noms** sont les points d'**articulation** des principaux **phénomènes syntaxique**, leur manipulation met en évidence les liens avec d'autres composants de l'énoncée

- Distinguer les principaux homophones grammaticaux
- Réaliser les chaînes d'accord dans le groupe nominal
- Opérer des transformations pour donner plus de cohésion à son texte (bon usage des substituts)

LA LITTERATURE

La littérature permet l'acquisition d'une culture partagée

- Le conte
 - La poésie
 - Le roman
 - L'album
 - Le Documentaire
- 
- Connaître les genres littéraires permet de
- Catégoriser un texte
 - Levier d'interprétation
 - Horizon d'attente

Comprendre et interpréter Attitude dialectique

Sens: Compréhension et interprétation
Débat, questionnaire, écrit réactif
Mémoire: Capa. à les mettre en relation
Mise en réseau des textes
Langue: Sensi aux auteurs et genres
Comparaison de texte et transformation

S'interroger sur
l'identité de celui qui
assume les propos pour...

Établir une distance
critique pour percevoir
les valeurs éthique et
esthétique du texte

Les ateliers de lecture

Fréquent, régulier, court et ludique
dans chaque discipline
Par petits groupes, jeux, chantiers

Ces ateliers visent à développer la
maîtrise de la lecture dans
des conditions difficiles

Les ateliers s'articulent autour:

Le Lexique

Accroître son vocabulaire

La morphosyntaxe

Bien découper les phrases

Cohésion du texte

Bien traiter les substituts des noms

Au cycle 3, la lecture à haute voix se poursuit
par des échanges et débats

Séance 1:

Lecture magistrale de la cigale et la fourmi
Débat sur le caractère de la cigale
Distribution de la fable et apprendre par cœur
pour la séance 3

Séance 2:

Lecture individuelle et silencieuse
Écrit réactif (premières impressions)
Mise en commun et **débats**
Projet d'écriture: **transformation**

Séance 3:

Mise en voix des écrits

Les Programme 2002

Lier Lire Dire Écrire pour **varier les approches** du texte
Dire son texte ou celui d'un camarade
Écrire un texte, pastiche, imitation, détournement
Lire des textes, privilégier le parcours rapide

Des objectifs au cycle 2

Mieux comprendre les textes lu: **la lecture à haute voix**
permet dialogue et contrôle.
C'est un **instrument** de l'**apprentissage**

Des objectifs en Cycle 3

Lire de manière autonome des textes, soit les
comprendre et en proposer une **interprétation**
Dire: Débat, Formulation, connaître 10 textes
Écrire: Élaborer un écrit d'au moins 20 lignes
Lire: Se servir des infos en couverture, de la BCD

LE PROJET D'ECRITURE

**La rencontre avec un genre littéraire
peut être véritable un levier
pour un projet d'écriture**

DEMARCHE DE PROJET

1. L'élève acteur du projet

Adhésion, motivation

2. Définir le type de texte

Imprégnation

3. Première écriture

Brouillon, chantier

4. Analyse des dysfonctionnements

Travail en groupe, recherche, interaction lire/écrire

5. Activités décrochées

ORL, Temps institutionnel pour construire des savoirs

6. Réécriture individuelle

Réinvestissement du savoir

7. Évaluation formative

Évaluation permettant la régulation du projet

8. Toilettage

L'enfant recopie au propre

9. Anthologie

Finalisation du projet. Mise en valeur

Écrire beaucoup et souvent

*Cahier d'exercice, d'expérience,
de réunion, journal, site, ...*

CATEGORIES D'ECRITS

Écrit de travail

*Écrit provisoire exercices en O
Aide à l'élaboration de connaissances*

Écrit anthologique

*Choisir, collectionner et mettre en correspondance
Recueil de citations (expressions, métaphores...)*

Projet d'écriture

*Interaction lecture écriture (combiner des œuvres, parodies)
Correspondance avec un auteur, écrits critiques
Projet d'écriture personnelle (carnet de lecture)*

Écrit d'entraînement

*Mis en œuvre dans le cadre d'atelier de lecture
On pourra:
S'entraîner sur des Pb de cohésion de texte
(substitut, connecteurs, marque grammaticale)*

*S'entraîner sur des Pb de cohérence de texte
(temps, lieux, chronologie, personnages)*

La Synthèse

Lier les texte Les associer, les opposer

- Les points de vues développés dans ce dossier sont l'œuvre de didacticiens/pédagogues/chercheurs qui s'interrogent sur.....
- Des 192, X réclame / sa position converge....;
- Problématique
- Pour tenter de trouver une réponse, il convient d'analyser d'abord..., pour envisager ensuite..., ce qui permettra....

Insiste, souligne, décrit, dénonce, démontre, propose, soumet, expose, reconnaît, considère, récuse, critique, s'oppose, préconise, conteste, s'interroge, invite, plaide

Réponse à la problématique:

CI: Ainsi, si leurs analyses divergent,
les auteurs se rejoignent sur....

Ainsi si les angles d'approche son différents,
tous défendent la nécessité..

Tous s'accordent...

Au delà des divergences...

L'ORAL Prog 2002

Le langage, un outil pour penser

Cycle 1

Comprendre la parole de l'autre et se faire comprendre

Répondre aux sollicitations de l'adulte

Participer aux échanges verbaux

Attendre son tour de parole

Langage en situation: multiplier les interactions

Dire ce que fait un camarade, ce que l'on fait, prêter sa voix à une marionnette

Langage d'évocation: évoquer des événements en leur absence

Raconter un compte déjà connu. Dire une dizaine de comptines/poésie/chansons

Cycle 2

Une 1/2 heure par semaine pour des moments de débat (portent sur la vie coll.)

Exposer son point de vue, écouter autrui

Permettre des prises de parole plus longue (rappel des événements passés)

Rapporter une information, un événement en se faisant comprendre

Structurer et augmenter le vocabulaire disponible

manipulation de préfixes et de suffixes pour inventer des mots

Cycle 3

Le débat sur la vie collective

Défendre et argumenter son opinion, tenir sa place dans une interaction

La maîtrise de la langue se construit dans la transversalité des apprentissages

Formuler de ses propres mots une lecture entendue

Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire

Restituer au moins 10 texte (proses, vers, théâtre)

Utiliser le lexique spécifique

Formuler des questions pertinentes