

Après avoir montré les fonctions essentielles du matériel caméra, appareil photo, à tour de rôle, chacun s'exerce avec le matériel tout d'abord avec la consigne de rapporter une image chacun.

Ensuite, plusieurs petits exercices avec des consignes de plus en plus difficiles qui essaient d'intégrer les notions abordées dans les modules précédents.

On alterne prises de vues/visionnage pour voir les images qui fonctionnent et celles qui ne fonctionnent pas.

Lors du visionnage on laisse les élèves s'exprimer et on les guide dans leurs critiques afin qu'ils intègrent naturellement toutes les notions déjà abordées sur la base de leurs propres erreurs ou réussites.

EXEMPLES D'EXERCICES :

Le point de vue :

Par petits groupes, en 2 ou 3 plans ou vues, inventer une petite saynète du point de vue du narrateur, puis la refaire du point de vue par exemple d'une mouche qui survole la scène ou bien du point de vue d'un objet du décor.

À chacun sa technique :

On peut donner une petite histoire très simple et chaque petit groupe en fait sa version.

Différentes techniques peuvent être choisies, les élèves échangent leurs astuces.

Apparition/disparition :

Un des effets spéciaux le plus ancien et le plus simple du cinéma...

La caméra est sur pied, on filme un personnage, on éteint la caméra en prenant bien soin de ne pas bouger, le personnage sort du champ, (hors cadre), et on rallume la caméra. Au visionnage les plans se raccordant parfaitement, on voit tout à coup le personnage disparaître!

Effets spéciaux ? :

En utilisant la perspective et des objets ou personnages éloignés les uns des autres, on essaie de créer des situations impossibles comme un personnage dans la main d'un autre (le premier est très près de l'objectif, l'autre loin et donc se retrouve tout petit), il faut trouver le bon cadrage pour donner l'illusion qu'il est dans la main de l'autre, le géant.